



“国培计划(2011)”——中小学教师研修项目

江南大学初中语文班

培训简报

第 1 期

2011.10.14



江南大学

江南大学田家炳教育科学学院 校长教师培训中心



缘聚国培

丹桂飘香季节 江大喜迎国培学员

10月10日，在秋色宜人、丹桂飘香的美丽时节，坐落在太湖之滨的江南大学迎来了教育部“国培计划（2011）”——中小学骨干教师之江南大学初中语文班的学员，来自江苏、浙江、福建、湖北四省的初中语文骨干教师因“国培”在江大相逢、相识和相知。承办单位江南大学校长教师培训中心细致、周密地组织和开展培训工作，培训中心和项目组的领导亲临现场指导，及时了解学员的需求和想法，接待人员实行一条龙服务，认真仔细地完成对每一位学员的迎接和报到工作，主动热情地帮助提行李、为晚上报到的学员准备夜宵，接待人员热情周到的服务让学员感受到了家的温暖。晚上，语文项目组的领导和成员专门到宿舍慰问和关心学员，了解其需求、意见和想法，以确保他们有着良好的学习生活环境，这种人性化的关怀让学员为之感动。

“国培计划(2011)”江南大学初中语文研修班开班典礼圆满举行

10月11日上午9点，“国培计划（2011）”——中小学骨干教师研修项目之江南大学初中语文班在江南大学文浩馆隆重举行。江南大学党委副书记、副校长符惠明教授、无锡市教育局陆卫东局长、江苏省教育厅师资培训中心金剑主任、人文学院（田家炳教育科学学院）院长陈明选教授、学院党委书记程勉中书记出席了开班典礼。项目培训组部分专家、全体学员参加了开班典礼。开班典礼由陈明选院长主持。

“国培计划”是教育部、财政部共同实施，旨在提高中小学教师整体素质的重要举措。本期江南大学承办的高中信息技术班学员来自全国31个省市自治区，初中语文班学员来自江苏、福建、浙江、湖北四个省，有100位骨干教师参加培训。

符惠明副书记首先代表江南大学对人文学院承办全国层次的中小学教师培训项目表示衷心地祝贺，并对国培班学员的到来表示热烈地欢迎。他强调：“国培计划”



培训层次高、培训对象能力强，江南大学拥有109年的办学历史，是教育部直属“211工程”重点建设和“985工程”创新平台建设高校，有信心办好本次国培班。他对全体学员寄予了三点希望：珍惜机会，横下心来做学问；虚心学习，沉下心来做学生；遵守纪律，静下心来学做研究。

省教育厅师资培训中心主任金剑、无锡市教育局局长陆卫东作了重要讲话，表达了省、市政府对“国培计划”江南大学培训班的关心和支持。专家组代表、江南大学人文学院副院长田良臣教授深情地指出民族的未来奠基于今天的课堂，希望来自五湖四海的学员为着共同的目标而努力，积极参与此次培训，学有所成。来自常州市北环中学的章艳老师代表全体学员发言。她表示将珍惜这样的机会，不负众望，通过培训更新教育观念，优化教学思想，拓展学科素养，提高教学实践与研究能力，使自己的教书育人生涯更有底气。从11日起，学员们将参加为期15天的集中研修，他们将聆听名家讲座、参与教学观摩、进行案例反思与素质训练，相信本次培训活动将为中学教师们的专业发展提供强大的支持。





携手同行 扬帆起航

为了让学员之间彼此熟悉和深入了解培训方案的目的与任务，江南大学“国培计划”初中语文组于10月11日下午在南区教工活动中心开展了“携手同行、扬帆起航”的别开生面的开班活动。活动由江南大学校长教师培训中心副主任、语文项目组成员戴云主持，项目组组长田良臣教授、首席专家吴格明教授等相关成员参加了开班活动。



首先，首席专家吴格明教授对项目方案做了系统说明。培训方案目标是旨在为国家培养能够适应社会发展和教育变革、有教育理想和教育激情，能够创造性地开展学科教学实践的优秀初中语文教师。项目方案以“反思课堂，重构课堂”为主题，内容设置以“学科素养拓展”、“教学思想优化”、“实践能力强化”、“研修能力提升”四个模块，吴教授对每个模块的内容做了具体说明和介绍。接着项目负责人田良臣教授对当前教师培训和教育改革现状做了反思，指出教师要超越技术主义和经验主义的教学，过一种幸福的职业人生。

这次开班活动打破了以往“讲-听”式轮流发言的机械样式，采用圆桌式的对话格局，充分发挥学员的积极性、主动性，以活动游戏的形式让成员在轻松、愉快的氛围中认识、了解彼此。找寻属相相同伙伴并选出代表介绍的游戏让成员对彼此有一个粗浅的印象，而分组姓名叠罗汉的游戏则让大家对同伴的了解更加深入和具体，这就使得成员从萍水偶然的相逢变成命中注定的相遇。经过一系列的游戏和活动，产生了凸显各省特色的“忆江南队”、“钱江潮队”、“鄂虎队”、“九头鸟队”和“海西梦之队”，无论是“能不忆江南”、“鄂虎朴‘实’”、“九头九头、处处带头”、“弄潮儿勇向涛头立”，还是“爱拼才会赢”，都彰显了他们的斗志、精神和理想。



（图：携手同行）

最后，班主任刘桂秋老师对培训的纪律、组织和实践提出了要求，强调了培训的意义和价值，希望学员积极投入其中，在“我看人，人看我，我看人看我”的过程中与同伴展开思想碰撞、专业对话和切磋以共同成长，建立一种持续的专业发展团队。活动结束后，有学员说：“你们这么认真，我们自己不好意思不认真了。”还有学员说：“我们会更认真。”相信此次国培在大家的共同努力下一定会取得理想的效果。

学员培训需求分析

为了增强国培初中语文骨干教师培训的有效性和针对性，我们在培训开班之前通过问卷调查等各种方式了解学员的专业困惑和培训需求，以制定切实有效的方案来实现以培训促进教师专业发展的目的。通过





对回收的问卷进行整理和分析，发现培训学员的教学困惑或培训需求主要集中在以下几个方面：

第一，语文学科地位和性质的问题。一是有不少学员反映功利的现实使得语文学科存在不受重视、被边缘化的问题；二是语文学科性质的异化，主要是理想的语文与现实应试教育语文之间的冲突，语文工具性的弱化、社会的浮躁使得语文学科变得浮躁、语文的功利性强于语文素养，课堂失去了语文味等。

第二，关注阅读、作文和口语教学。有不少学员指出当前语文阅读教学和学生写作都缺乏有效的指导，忽略学生的个性化体验，作文教学缺乏具体的指标体系，如何把握课文多元的解读和学情之间的切合点，如何将阅读与作文教学融合，如何提高教师文本解读和作文教学的能力是学员关注的焦点。此外还有学员指出当前口语教学被弱化、学生听说能力下降的问题。

第三，与语文教材有关的问题。主要关注语文教材如何贴近现实生活、农村语文教材开发、从教材编写到具体的教法上存在的不足，教材分量偏“多”、选文过“偏”等问题，以及教材选材不合理，离学生的生活实际、认知水平太远，难以引起学生的共鸣。

第四，关于教学改革和具体实践的困惑。主要是应试教育背景下如何提升语文素养、新兴媒介对传统教学模式的影响、学生学习语文的动机与兴趣、教学改革效果如何体现、如何将理念转化为行为的问题。

第五，关于培训形式和内容的要求。理论层面主要是强调专家讲座与一线实际的结合，培训理念贴近现代教学；丰富培训形式，加强针对性，主要是教学案例分析、现场观摩、示范课点评、说课、总结反思、研讨交流等方面，组织体验式的培训活动；加强培训班学员间的交流，共同探索。

通过对培训学员需求的调研和分析，经过专家讨论和论证，我们及时修正了培训方案，确定了理论提升、实践探讨、研修推进的三大板块。专题讲座不仅帮助学员理性认识语文学科性质的问题，在内容上有意识突出与语文阅读、作文教学相关的主题；不仅帮助学员正确认识和反思课程改革的问题，从而明确自身的使命和努力的空间，同时强调丰富和创新培训形式来实现理论和实践的交互滋养，帮助教师获得真正意义的提升。此外，教师们都表示渴望有这样的培训机会，对国培充满期待，相信在承办单位、项目组以及学员的共同努力下，本次培训一定会取得圆满的成功，成为教师职业生涯的“关键事件”。

专家眼中的国培课程

为了更好地满足学员的培训需求和服务骨干教师专业发展的需要，江南大学国培初中语文项目组邀请全国最顶尖、知名的教育学者、从事语文教育研究的专家来为学员开设专题讲座。这些专家学者对江南大学初中语文骨干教师培训方案给予了充分的肯定。

“你们的项目方案做得非常好，对教师的专业发展帮助很大。一定要继续做下去。”

——全国教育科学规划领导小组学科规划组成员、教育部基础教育课程改革工作组专家、华东师范大学终身教授、博士生导师 钟启泉

“你们制定的项目方案体现了严密的逻辑体系并适应了学员发展的层次需求，而很多其他国培学校的方案则很少考虑到这一点。”

——教育部特聘“全国教师教育课程资源专家委员会委员”、国家级精品课程“语文学科教学论”负责人、四川师范大学文学院教授 刘永康

“你们给我的是命题作文，之前我做过有关语文教育科学性探索的研究，增加的“历程”和“透视”





两个词，我就要多花整整十天的功夫。”

——全国中学语文教学研究会理事、河南省语文教育学会副会长、河南省中小学教材审定委员、河南教育学院中文系教授 蔡明

还有很多国内知名专家对江南大学“国培计划”初中语文的课程设计给予了高度的评价，认为此课程设计定位明确、内容结构衔接恰当，注重发挥学员的积极性和主动性，体现了培训理念的学员立场。例如，全国首位语文课程与教学论博士生导师倪文锦教授认为，此课程设计体现了整体规划的理念，不仅关注学员学科教学思想的优化，更注重学员通过实践活动中反思和提升自身，对于学员专业发展的意义重大。浙江大学教育学院博士生导师刘正伟教授认为，此课程设计符合培训学员的专业发展需求，定位准确，注重充分挖掘学员内部的培训资源，体现了一种全新的教师培训理念。

课堂回放

语文新课程的追求与反思（华东师范大学中文系巢宗祺教授）

10月12日上午华东师范大学中文系博士生导师巢宗祺教授进行了主题为《语文新课程的追求与反思》的引领性专题报告。巢教授从语文新课程的价值追求与实施策略、语文课程改革的反思和加强对语文课程中一些重要问题的研究等三个部分对十年历程的语文课程改革进行了反思和批判。



第一部分，巢教授提出语文新课程的价值追求是全面提高学生的语文素养，主张语文新课程的实施模式“素养-养成”型，而不是传统的能力训练型。同时强调要立足于语文学科特点来积极探索语文教育的规律，反对把语文学科教学“陌生化”，不仅要推进教学、学习和评价方式的转变，还要坚守语文教育的优良传统，把读书放在头等重要的位置。

第二部分，巢教授在肯定语文课程改革成果的同时，提出了课程改革的后续任务：巩固和深化新课程改革的理念；突出人才培养模式变革的导向；针对语文教学和社会语言文字运用中的突出问题，增强改革力度。目前比较亟需解决的是错别字严重、书写质量偏低以及学生负担过重的问题。

第三部分，巢教授强调要加强对语文课程中一些重要问题的研究。我们对待改革的态度不是退缩而是要勇敢地投入改革的洪流中，要在长期的改革探索中不断进步。

巢教授最后指出语文学科还在形成过程之中，它还不是真正意义上具有科学规范的学科，这需要语文教育工作者的努力。为此，所期望的语文课程建设是既要有“取法乎上”的理想追求，还要有脚踏实地的精神，在“继承”与“发展”、“理想”与“现实”之间保持必要的张力，进而描绘语文教育的蓝图。巢教授的报告引领学员深入地认识语文新课改的成就和不足，使学员能够更全面地认识语文学科人文性特征，





明确了当前语文教学亟需解决的问题，进一步领会了自身的责任和努力的空间。

阮玲玉之死、语文素养及媒介教育（浙江大学教育学院刘正伟教授）



10月12日下午，浙江大学教育学院博士生导师刘正伟教授在文浩馆313进行了主题为《阮玲玉之死、语文素养及媒介教育》引领式专题报告。刘正伟教授以默片女王阮玲玉之死原因探析、默片超人卓别林与他的时代告别为切入点，指出我们正在进行的是“印刷文化”取向的语文教育。随着时代的变迁，“电视文化”取向的语文教学正走进我们的教育。

刘教授从“印刷文化与语文教育的取向”、“电视文化与语文教育的变迁”、“媒介即信息与语文媒介教育”三方面分析了媒体文化与语文教育的关系。他指出，以文字为中心的书面文化逐渐被以电子、网络、媒体为中心的媒体文化所取代。在这个时代，教育对学生而言，不仅意味着理解、解释、筛选信息，而且意味着教师和学生一样成为探索和发现的主体。在语文教育中，媒介素养教育的首要目标是识别不同媒体的功能、特征及所运用的技术，准确地理解媒体信息。其次是培养学生媒体创作及媒体评价、反思与批判能力。此外，在媒体所创始的环境中，一方面，教师要鼓励学生运用多种媒体资源寻求信息，解决问题，另一方面，则要利用媒体通讯的优越条件，进行交互性学习，从而提高学生的多元交往技能。

刘教授的讲座使学员对媒体文化与语文教学乃至整个教育的关系有了新的认识，启发了大家的思考、拓展了他们的文化视野。

静悄悄的革命——新课程改革的逻辑与课题（华东师范大学课程与教学系钟启泉教授）



10月13日上午华东师范大学课程与教学系终身教授、博士生导师钟启泉先生在田家炳楼209为国培学员做了一场题为《静悄悄的课堂革命——新课程改革的逻辑与课题》的引领性专题讲座。

钟教授借助于几则外国教育故事描绘当前国际教育发展的图景为起点，来论证第八次课程改革对于实现基础教育学校从“应试教育”向“素质教育”的必要性，归根到底是落实我国从“人口大国”转型为“人口强国”所迫切需要的。钟教授从课程改革的理念与亮点和新课程实施面临的难题两个部分来反思课程改革和重新定位学校教育的使命以及变革的方向。

第一部分主要提出课程改革的逻辑，即教育改革的核心环节是课程改革；课程改革的核心环节是课堂教学改革；课堂教学改革的核心环节是教师专业发展。钟教授指出教育是一项人性化的事业，必须让学校变得有人情味，不仅要保障和尊重学生的“学习权”，还要努力化信息为知识、化知识为智慧、化智慧为德性，让学生学会关心（关爱、关切、关联）、发展智慧和养成健全的人格。第二部分主要分析了新课程改革过程中所面临的诸多难题。一是要打破陈旧知识百宝箱式窄化课程的基础学力观，建立一种新的基础学力观，强调知识是一种可探询、可分析、可切磋的动态的探究过程，是一种通过反思实践来建构人生意义的过程。二是教师角色的变化与课程实施观的转型，把教师看成是预先设计的静态制度课程向实施过程





中动态体验课程转化的重要因素和设计主体，树立创生取向的课程实施观。三是课程改革的瓶颈与课程评价观的转型，强调应摆脱应试教育的评价观，确立起“发展性评价”的思想。四是学校文化的重建与思想方法论的转型，课程改革需要在课程观念与课程开发体制两个层面实现同步的变革，不仅要全面认识传统与现代之间的关系，最重要的是摆脱“非此即彼”的思维方式的束缚，坚定课程改革的大方向。

钟教授的报告观点鲜明、风趣生动，有利于帮助学员坚定课程改革的方向，正确认识和理解改革过程中所遭遇的困惑和难题，从而树立一种新型的课程观、教师观和学生观来恰当定位教师的责任以及学校教育的使命。



（图：钟启泉教授与学员互动）

格式塔整体性原则与语文教学（四川师范大学中文系刘永康教授）

10月13日下午，四川师范大学刘永康教授在文浩馆313进行了题为《格式塔整体性原则与语文教学》的主题讲座。

刘教授以格式塔心理学的起源为切入点，指出格式塔心理学关于整体性、直觉性、心物同形、完形压强的理论对语文教学有很大的启发。本次讲座主讲如何运用整体性原则来研究语文教学，包括“整体性的思想内涵”和“阅读教学中实践整体性原则的具体思路”两大部分。刘教授讲到整体性的思想内涵包含两个要点：感觉并不是各种感觉要素的复合，知觉并不是先感知各种成分再注意到整体，而是先感知到整体的现象而后注意到构成整体的诸成分；部分相加不等于整体，一个事物的性质不决定于任何一个部分，而依赖于整体。整体性的思想要求我们从事艺术创作或鉴赏，一定要注意形象的整体性。阅读教学作为语文教学的重要组成部分，实践整体性原则具体思路包括五点：始终把语文看作一个整体网络；从整体出发，注意抓点睛之笔；注意作品结构的协调完整性；不能肢解有机整体，断章取义地说教；分段只是认识整体性质即格式塔质的一种手段。他通过比较马致远与白朴的《天净沙》等实例，指出在评价、鉴赏作品结构协调完整性要遵循一定的原则：最短距离或邻近原则、类似原则、完形趋向或良好完形原则、闭合原则。

刘教授的讲座引经据典，学员被刘教授深厚的文学功底和理论修养所折服，既生动，又有力。理论联系实际，通过大量的案例帮助学员更好地理解了格式塔整体性原则及其在语文阅读教学中的应用。





培训感悟

听巢宗祺教授讲学（忆江南队·徐宏寿）

2011年10月12日上午，在“国培计划（2011）——中小学骨干教师研修项目”初中语文研修活动的首场报告中，我有幸聆听了华东师大中文系教授巢宗祺先生的《语文新课程的追求与反思》后，本想当场向先生发问讨教两个问题的，只因时间急迫，未能如愿，甚憾。

先生回顾了课标实施10年来语文学科建设的成就及现状，介绍了新课标的修订情形与自己的理性思考，言语中有欣喜，有忧虑，有憧憬，有审视，其宏阔的视野、广博的学识、信手拈来的实例，让我受益匪浅。

我想发问讨教的，怕是要为难先生了——因为新课标实施至今亟需解决的问题，的确已经不是语文作为单一学科所能担当的了。然而新课标是国家组织颁布的呀，客观存在的一些问题是可以有关途径来应对并采取策略的。

一、如何使我们的学生能够真正重视语文学习？尽管汉语是我们的母语，理应受到格外的重视，然而作为一线教师，我们深深忧虑：太多的学生，在日常表达中错（别）字连连，病句不断，书写潦草不堪，标点符号使用不当……我知道，作为语文教师，我们有不可推卸的责任，更应该有充分的理由去积极面对、改进，用我们的智慧去唤起学生的学习自觉性，用我们的不懈努力坚守语文这一园地进而使学生因为我们的真诚、执着而爱上语文、学好语文。可是，我也知道，仅靠语文教师是不够的——在校大学生英语学习过不了四、六级不能毕业，可是汉语呢？谁来为汉语“撑腰”？在有些浮躁的时代，适度的制度约束，在我看来是可行的，也是必须的。

二、如何使我们的学生能够学会并善于表达？问及身边的学员，他们都反映现今的初中学生语文学习中最闹心的都是两个字“作文”。翻阅手头的《课标》，对7-9年级的写作要求只是寥寥数语。我理解，这毕竟是“课标”，是教学的要求与方向。我不理解的是，作为语文学习最重要的方面之一的作文，很多的一线老师上课时的随意性、无序性。于是，我试图弱弱地请教巢宗祺先生：基于这样的现状，可否研制一份由课标专家、教师共同参与设定的“作文考级”方案，可否研制一套有序、有效的初中作文教程？或许有老师会不屑地说，有这个必要吗？各地各校学情不一，方案、教程可谓众口难调，不现实吧？我却想说，我身边很多老师的确需要，也许是因为他的“懒惰”，也许是因为他的“无能”，然而，有了这样的方案、教程，总比他们一味地向学生说教好吧，总比作文课前随意拟个题目，临到上课“自由发挥”好吧？！退一步讲，对于水平高超的语文教师，这样的作文教程未尝不是一种有所裨益的借鉴！

以上所言，未及深思，权当研修日志。不妥之处，祈望先生及学员朋友批评。

听刘正伟教授讲学（忆江南队·徐宏寿）

2011年10月12日下午，浙江大学教育学院副院长刘正伟教授为我们作了题为《阮玲玉之死、语文素养及媒介教育》的报告。刘先生纵横捭阖的学术素养、高屋建瓴的哲学思维令人钦佩，催人奋进——现代





语文教师，就应该像先生一样，具有广博深厚的学识、前瞻睿智的目光。

倾听之余，我偶有所感，甚或与刘先生有相左之处，姑且表露如下：

一、这样的“围脖”对语文教学是“幸”还是“不幸”？

报告中，刘先生提及两则“围脖”——用网络语言推介“自己”。先生对此是大加赞赏的，我对第二则采用文言描述的感受亦如先生，却对童话作家郑渊洁的“围脖”与先生持不同意见，甚至发出质问：如此语言表达，就语文教学而言，是“幸”还是“不幸”？

偶郑渊洁童鞋，中国银，1955年生于石家庄，飘过，5岁到北京潜水。小学四年级遇文革，悲摧辍学。塞翁失马，自学更给力。为毛下乡务农。从军报效郭嘉。做工神马的都是浮云。

我是一名语文教师，一名初中语文教师，一名并不拒绝学习、拒绝网络的初中语文教师。然而，倘若，在我们基层学校的语文课堂上，像我这样的语文教师，以新颖、时尚、个性为由头对郑渊洁的这则“围脖”予以肯定——哪怕是些微的肯定，那么，我真的不敢想象，接下来的语文学习中，我的学生呈现给我批阅的作文会出现怎样令我啼笑皆非的表达。我主要并不针对作家郑渊洁，作家嘛，想怎么表达或许就可以怎么表达（当然，作家郑渊洁又不同于其他作家，他是儿童文学作家，是青少年学生崇拜的偶像，他的作品对青少年的影响可谓大矣）；我不敢苟同的是刘教授在“媒介教育”中对此“围脖”赞赏的态度。说真话，我们一线语文教师早已为学生的作文能够“文从字顺”煞费苦心了，对于学生作文中的错别字、网络语言也早已伤透脑筋了……如此赞赏，或许学生倒是真正欢呼雀跃了：遇到了知心的教师，开明的教师。可是，以后的日子里，我们和学生们不得不面对中考、高考呀！长此以往，怕是“文”将不“文”了吧！

二、信息技术与语文学科的整合对语文教师是“幸”还是“不幸”？

信息技术与语文学科的整合是时代发展的必然，这是毋庸置疑的。然而过分夸大或宣扬信息技术与语文学科的整合，对语文的教与学两方面来说，都未见得是好事。对教师的教而言，我以为信息技术的运用确能带给学生强烈的视觉、听觉冲击力，扩大了课堂教学容量，也节省了时间，提高了效率。但是，这不是必需，更不是依赖——现如今，我们有些语文教师似乎离开了多媒体就备不了课，离开了课件就上不了课，这是不该发生的事情。我一直觉得一位“胸中有丘壑”的语文教师，仅凭一支粉笔、两张嘴皮子，是照样能够上出一堂好课来的：熟悉钱梦龙先生的人，大概都看过或听过他的《愚公移山》教学实录吧，何等的大气、洒脱与智慧！对学生的学而言，我始终相信著名作家秦文君曾描述的话：文字，总能给人以遐想。青少年学生最有好奇心，语文课堂上缤纷的色彩、奇妙的音响、有趣的画面，常常吸引着他们的注意力，这是自然而正常的。然而，太多的色彩、音响、画面的浸染，终究会使他们缺乏细读、品味文字的耐心的——色彩、音响、画面，毕竟是我们教师根据文本来设计、演绎的，长此以往，我们会消磨他们想象力的！我这样言说，是“杞人忧天”吗？

匆匆数语，未及深思，权当研修日志。不妥之处，祈望先生及学员朋友批评。

传统如何与现代接轨？（九头鸟队·付军）

今天下午听刘正伟教授的讲座《媒体文化与语文教育》，解决了长期以来困扰自己的一个问题：现在的学生为什么对语文越来越不感兴趣。原来社会已发展到媒体时代，以文字为中心的书面文化逐步被以电子、网络、媒体为中心的媒体文化所取代，媒体文化更能吸引学生，他们从媒体文化中获得的信息远多于





于从书本上得到的信息。再回顾上午巢宗祺教授《语文新课程的追求与反思》讲座中强调的“语文教学要坚持优良传统，把读书放在头等重要的位置”并对汉字教育提出了进一步的要求，我不禁又产生了新的思考：媒体时代怎样引导学生去关注阅读、写字？阅读和写字教学采用什么样的方式才能激发学生的兴趣从而不断提高语文素养呢？希望能引起同仁的思考并不吝赐教。

将媒体文化与书面文化相结合，达到教育的双赢（鄂虎队·任桂华）

10月12日听了刘教授的报告《媒体文化与语文教育》，心灵感受很震撼，从没像今年这么豁然正视媒体文化在语文教育中的影响，平时有些片面地认为媒体文化对学生的影响是利大于弊，无意识地抵制、压制。今天终于将这种隐性的文化鲜明了，才感觉，我们不能逃避！学生的热爱上网，有情可原，是我们的思想没有跟上时代的发展。

麦克卢汉说：“我们正在退出视觉的时代，进入听觉和触觉的时代。以文字为中心的书面文化逐渐被以电子、网络、媒体为中心的媒体文化所取代。”这一句话说明了媒体文化在语文教育的重要影响。寻找其原因主要有以下几个方面：媒体文化有以下几个特点：1. 时尚。它反映的一般是近期国内发生的事或人们聚焦热衷的新闻或其它。2. 内容丰富，学生有自主选择的权利。3. 综合了图像、声响等多种冲击视觉、听觉的因素。总之，它是动态的、五彩缤纷的文化。相比而言，书面文化静态的、色彩单一的文化呈现。如课本内容上有的距离读者时代较远，情感认知上难以引起共鸣；学生无自主选择的权利，或有很大的局限性。特别是教材，学生学习带有一定的强迫性。从第一时间的接触来讲，难以顾及学生的独特体验。虽然媒体文化对书面文化的冲击不小，以致于成为导致学习书面文化被动沉闷的局面，但它绝不可能取代书面文化的主体地位。首先媒体文化缘于书面文化其实也是对编者、演员或其它人员对书面文化的解读。文字与图像之间并不能建立完全的全等。即文字既不能完全被图像化。否则每一部影片的版本都是孤本。相应地每一个图像也不可能完全文字化。也就可以理解为什么卓别林的有声电影怎样都超越不了哑剧，阮玲玉也不会随有声片的到来而陨落。因为他们的肢体语言，正如蒙娜莉莎的微笑，丰富的无法用语言精确地描述。又如罗敷的美，你不能描述，只能通过过路人看见他时捎头、停锄、相观望等的痴迷神态动作中去丰富、联想，按照各自审美观点虚构出符合自己审美观点的完美形象。

总之，将文字图像化或将图像文字化都是对文字或图像的一种解读方式。我们要正视媒体文化对书面文化的影响，运用他，将它与书面文化巧妙结合，迎合学生的兴趣，来更好地引导学生解读书面文化，遵循语文教育学科的特点，又顺应时代发展的潮流，才能达到教育娱乐学生、学生热爱课堂的双赢。

倾听，一个不容粗糙的细节（钱江潮队·舒瑾）

今天是国培班学习的第三天，早晨8:20田家炳楼209室早早坐满了学员，期待着钟启泉教授的讲座。8:30钟教授走进课堂，“静悄悄的课堂革命”主题报告开始了。钟教授看上去比实际年龄年轻得多，精神飒爽，两眼炯炯。整个讲座既有前沿的国际视野又有鲜活的教学案例，钟教授态势语言亲切生动，很难相信眼前这位和蔼的长者就是国内外赫赫有名的课程理论专家，新课程改革的设计者。

钟教授的讲座多处引用了日本教育家佐藤学的理论，其中提到了教师应在课堂上做好倾听这件事，并对倾听做了阐述：倾听学生个体发言与课文之间的关联；倾听这个学生发言与其他同学发言之间的关联；





倾听个体发言与他自己以往发言之间的关联。这一阐述于我很是受益。反思自己的课堂，能做到耐心细致地倾听学生个体发言与课文之间的关联，也能留心这个学生发言与其他同学发言之间的关联，却很少去关注这个学生的发言与他自己以往发言之间的关联。课堂上关注整体多，关注个体少；关注当下多，对比关联少；横向对比多，纵向对比少。有时学困生点滴的进步会在不经意间轻轻掠过。为了每一个学生的发展，真的需要留心课堂中每一个学生的表现，仔细聆听每一个学生的声音。倾听是一个不容粗糙的细节。

佐藤学曾高呼“所有的差异万岁”，只有我们老师真正发现差异，认识差异，尊重差异，并在每天的工作中为了每个差异而努力，每一位学生才有可能得到不同的发展。每一朵花都应得到阳光和雨露，每一朵花都应得到悉心照料，我愿自己成为这样一位耐心细致的园丁，让花圃的每一朵花都好好开放！

成长，迫在眉睫——有感于《静悄悄的课堂改革》（九头鸟队·张萍）

今天钟启泉教授对“新课程改革的逻辑与课堂”的解读，让我们对新课程的美好愿景更加清晰、对投入新课改的愿望更加明确。我们相信，只要我们善于学习、勇于实践、勤于反思，就一定能走出一条属于自己的课改成功路。

同时，我们也清醒地认识到，新课改对我们教师提出了更高的要求。特别是观念上的更新、对课标的解读和驾驭、对课程资源的开发和利用、对“学习共同体”的构建和经营，需要的不仅仅是知识，还要有强烈的社会责任感和民族自尊心、终身学习的理念和投身课改的激情和智慧，更要有良好的“德行”去以身作则。所以，作为教师，成长，迫在眉睫！

反思提升

“道法自然”与给力语文（忆江南队·章艳）

当“娱乐时代”不期而来，当孩子们都时刻都嘟囔“神马都是浮云”，我们——语文教师会不会如阮玲玉般由于无法适应默片到声片时代，而走向陨落？！刘正伟教授对我说“一切皆有可能”，而巢宗祺教授的报告则明晰地告诫我“必须坚持不断探索语文课程的创新，使语文课程保持‘开放’的态势，避免固步自封，能根据需要不断更新与发展，始终适应时代的变化。”

而我对两位教授讲座精华的内化是：必须给力语文！如何给力语文？我相信“道法自然”！何谓“自然”？顺应学生身心发展之规律、直面时代发展之必然、承认网络、媒体等文化对学校教育乃至学生价值观的深刻影响，“法自然之道”，借力打力，给力语文。

今天听巢教授举例“何谓勇敢？”正好在《老子》上看到这么一句话：“勇于敢，则杀；勇于不敢，则活。”对于社会发展、时代变迁，也许我们更需要的是顺应而非拒绝！

期待明天的学习！

琅琅的读书声是校园最美的歌声（海西梦之队·柯兆华）

暮鼓晨钟里，一群稚童依依呀呀摇头晃脑地捧着书本沉醉其中。那时，涌起的是幸福！当聆听巢先生对纲要修订的解读时，这种熟悉而又陌生的情思再次从心底泛起，继而是酸楚、喟然，终而是庆幸。语文出窍的魂似乎有了凝实的质，语文的精气神也有了底气。曾经被荒芜的良田有了甘甜活水的滋养，曾经被





演练的战场有了曼妙舞姿的翩翩，曾经被固封的智慧有了灵动火花的绚烂。课堂的主角是学生，习得的体验者是学生，生活的实践者还是学生，作为语文教育工作者的我们，应该松开手里紧勒的缰绳让孩子们在晨曦中纵声诵读吧，因为琅琅的读书声是校园最美的歌声。

行走在困惑和期待中（钱江潮队·陈安）

漫步江南大学优美如画的校园，聆听专家闪烁着智慧和思想火花的讲座，作为国培计划中学语文班的一名成员，心中洋溢着一种教育的激情与渴望。当钟启泉教授谈到美国将基础教育等同于国家安全，我国也正积极从人口大国向人才强国转型，基础教育的重要性、改革的迫切性日益显现。作为一名从事基础教育的老师深感责任重大，任重道远。

语文课程要致力于学生语文素养的形成和发展，要有语言的积累、语感的培养、思维的发展，更要有品德修养、审美情趣的提高，人格、个性的形成。可以这么说：语文学习就是人的成长，一切的语文活动都是教育学生在审美的世界里体验人生、感受自我——识字是文化的滋养，阅读是精神的交流，写作是情感的宣泄。

但价值指向的功利化……让语文失去了情趣。“现在的中小学语文教学太无趣！”这大概是所有的人对语文教学的评价，包括教师、学生、专家、民众，“无趣”的根源在于应试教育的功利性，它淹没了语文应当努力张扬的人文性和文学性，一堂语文课讲什么、学什么，不是依据课文的内容与学生的需要而定，而是为考试而教，为考试而学。“应试教育中的功利性，把语文牺牲掉了。”教师的教育理想、教育激情和教育创新消逝在日益重复的练习里，消逝在中考、高考的压力中，消逝在家长、学校甚至社会的压迫下，本次国培语文班的核心是课堂的重构，主要是改革语文的课堂，但是评价机制的不改革，课堂改革也就打了折扣，所以迫切需要改革人才选拔的途径和方法，走出应试教育的怪圈，走上素质教育的康庄大道，培养出真正有创新能力的人才。

新课改目的是从“应试教育”向“素质教育”转型，落实从“人口大国”转型为“人才强国”，可谓利国利民。可改革至今整十年，成效又如何？学生的学业负担更重，一方面他们要提高自己的素质，拼命的去学舞蹈、乐器、绘画等，以为有一门特长素质就高了，另一方面还要拼命的学习文化知识以应对中考、高考。老师的教学难度加大，一方面要应对考试进行教学，另一方面又要在课堂上贯彻新课标。正像钟教授所说的一线教师处于“发展性评价”理想与“选拔性评价”现实的狭缝之间挣扎，这种挣扎是何等的痛苦与无奈啊！依鄙人所见，中考、高考制度是贯彻实施新课标的最大的阻碍。湖北 罗玉琴

带着温和的笑容，带着渊博的知识，带着幽默的话语，带着对中国教育的满腔热情，钟启泉教授做了一场令我们国培学员们增长见识、开拓视野、引发思索的报告。为了中华民族的复兴、为了每位学生的发展、化信息为知识化知识为智慧化智慧为德性、学习共同体、差异学习、对话教学……一系列的观点与实例撞击着我们的头脑。我们在思索着，同时也更意识到自己身上的责任的重大。我想，通过国培班的学习，通过专家们的提升，作为一名语文老师，正如钟教授所言，我要把日常的教学建立在研究的基础上，做一名反思型的教学者。





初中语文教学如何运用媒介教育初探（鄂虎队·廖弋）

不知从什么时候开始，语文课变成了一根鸡肋，无论老师怎么费心费力地上，学生总是一副食之无味的样子，传统的语文课在现今越来越受到来自各方面的冲击。作为一名初中语文老师，我一直在思考着该采用一种什么样的新方式来激活我们的课堂呢？今天，听了刘正伟教授的《阮玲玉之死、语文素养及媒介教育》，我似乎窥到了一点希望的曙光——一把媒介教育引入语文课堂。

现今的时代是一个电视与网络风行的年代，初中生对新事物的理解和接受能力非常强，这是他们的年龄特点所决定的。许多在我们看来很难懂的网络语言，很无聊的电视节目，在他们看来却是时尚的标志。如果教师一味地排斥，只能使我们与学生的距离越来越远，只能使学生与我们的语文课堂越来越远。“亲其师方能信其道”，我们首先要留住学生的人才能留住学生的心。刘教授的有一个观点很有意思，就是要重新定位教室，它应该是一个教和学都以娱乐为目的的地方。这与我们奉行地应试教育的观点实在是大相径庭。那我们在构建语文课堂时可不可以带一点娱乐的精神进去呢？我想这应该是可以尝试的。我们大可以利用现今的电视和网络资讯，带着学生一起去探索和发现其中蕴藏着的语文信息，当然这个时候教师的引导至关重要，适逢其时的引导会让这种尝试成为学生学习语文的动力，而无序地放纵则会使学生成为庸俗文化的牺牲品。具体来说，有以下几种方式我以为可以一试：

一是比较小说与同名的影视作品，体会文字带给我们的想象空间，“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”就是读者自己把文字诠释出了新的内涵，这样一比较，相信学生会对语言文字的魅力有一个新的理解，也会产生新的兴趣。

二是把新闻作为载体，培养学生提炼概括信息的能力。新闻是综合的信息，学生关注新闻，既满足了新课标中情感态度与价值观的目标要求，又能培养他们从众多的新闻中筛选出自己感兴趣的或有用的信息，提高他们整合语言的能力。

三是学写影视评论。好的影视作品是人类文化财富的瑰宝，学会欣赏，是语文教学不可忽视的一项职责。能对影视作品的优劣做出判断，并把它转化为文字，准确地表达出来，对于初中生来说应该是一种有益的尝试。

当然，以上只是我的一点设想，在实际的教学中，怎么去操作，如何把握这个度，是我要进一步探索的，也请学习的同仁们指点、斧正。

享受精神的盛宴（鄂虎队·熊燕）

走进江大的校园，深深陶醉于大学优美的自然风景和浑厚的人文气息。而开班伊始，我们便近距离感受了几位名教授的学者风采。今天，我们更是有幸聆听了巢宗祺先生和刘正伟先生的精彩讲座。巢宗祺先生是新课标修订的主持者，他从更高的角度阐释和解读了新课程标准修订的原则和意义，对我们这些一线的语文教师提出了中学语文教育殷切的希望。而刘教授的讲座《媒体文化和语文教育》则像在我们面前打开了一扇新的窗户。他对媒体文化的独特认识带着我们用一个新的角度观察和思考：面对不可阻挡的媒体时代的到来，我们，中学教育者，应该用怎样的态度来迎接和利用纷至沓来良莠不齐的媒体信息，并借此引导学生心灵和智慧更好的成长。专家的讲座，对于我们更像是一次精神的盛宴。

带着温和的笑容，带着渊博的知识，带着幽默的话语，带着对中国教育的满腔热情，钟启泉教授做了

地址：江苏无锡蠡湖大道1800号 邮编：214122





一场令我们国培学员们增长见识、开拓视野、引发思索的报告。为了中华民族的复兴、为了每位学生的发展、化信息为知识化知识为智慧化智慧为德性、学习共同体、差异学习、对话教学……一系列的观点与实例撞击着我们的头脑。我们在思索着，同时也更意识到自己身上的责任的重大。我想，通过国培班的学习，通过专家们的提升，作为一名语文老师，正如钟教授所言，我要把日常的教学建立在研究的基础上，做一名反思型的教学者。

江大印象

深秋时节，我与“江南”有约（钱江潮队·邵金生）

暑假期间，有关领导打电话给我，问我是否愿意参加一项语文学科培训，我问去哪里，说是江南大学，我马上说：“去！”于是，平淡的生活有了一份期待——走进江南大学。数年前，在新课程培训中听过吴格明教授的精彩讲座，智慧与儒雅兼具，获益良多；在央视“百家讲坛”，领略过姚淦铭教授春风霭吉化雨温良的大家风范。10月10日，一路风尘赴“江南”之约，打开《学员手册》，真是喜出望外：为本次培训，江南大学组织的专家团队堪称“梦之队”！于是，期待着，深秋时节，一场思想与精神的饕餮盛宴，在美丽的江南大学，开席！

时间，在这个秋日停驻（钱江潮队·吴怡超）

10月10日午时，沐着秋阳，品着一路上或浓或淡的野花，坐动车直抵太湖之滨的江南大学。步入臻善楼，已是华灯初上，迎面而来的是张张友善的笑脸，句句贴心的问候，如秋日暖阳般温情四溢。于是，旅途的疲惫、背起行囊走在陌生城市的孤单，烟消云散，15天的温暖时光将从这里启程。随后的培训第一天，且不论开班典礼的隆重、“携手同行”的开怀、同居室友的融洽，单就会务组精心独到的安排，便足以让时间停驻，细腻感怀。借用田教授的话，此刻，我们庆幸在美丽的江南大学相遇，我们期待在携手同行的美丽日子里，有今后漫漫教育生涯中可资怀念可感甜蜜的浆果般的秋日记忆闪烁心间。

美丽的江大，美丽的开始（九头鸟队·张萍）

满怀激动与期待的“国培”旅程在美丽的江南大学、在巢宗祺教授关于《语文心课程的追求与反思》的报告中开始了。校园里玲珑有致的小桥、含情脉脉的流水、还有那淡淡的桂子芬芳都让我们心旷神怡，而巢教授带给我们的却是一道精神上的大餐。他从“语文新课程的价值追求与实施策略”、“关于语文课程改革的反思”、“加强对语文课程中一些重要问题的研究”三个方面重新科学界定“语文”的概念、在与自然科学的比较中全面的分析了语文的学科特点、充分肯定了语文学科在学生成长中不可忽视的作用，更对“语文新课程”所肩负的历史使命和社会责任进行了具体的诠释。我们看到了语文课程改革的成果，更看到了语文新课程的美好未来；我们看到了前进中尚存的困难，更坚定了将语文课程改革进行到底的信念；我们解开了对新课程的一些疑惑，更了解了专家们在制定新课程过程中的良苦用心和辛苦付出；我们收获了成长，享受到了“培训项目组”给我们准备的大餐的美味。这个美丽的开始让我们更加期待！





典礼的东风吹皱了一池春水（忆江南队·张增光）

今天是国培开班的第一天，专家精彩的报告虽然没有正式开始，但是典礼上领导、教师代表肺腑的声音，足以让一个千里之外来求道者如饮甘醴、如沐春风了。

吴格明教授的教育理想再次激起了我对自己所从事职业的思考。教育需要激情，失去激情便如死水一潭，死水是永远寂寞的、没有生命的；教育不能市侩，此观点如一泓清泉洗涤了我们浮躁的心灵、提升了参训者的思想境界。

田良臣教授经典的三句话勾画了教师发展的蓝图：教师专业发展的起点是反思课堂（第一个观点）。做一个善于反思的教师，在总结经验教训的基石上前行，你会走的比别人更快；教师发展的核心是课堂重构（第二个观点）。或许我们还会为我们的某一节课而沾沾自喜，或许我们还没有走出传统课堂的圈子，但课堂重构已经确实确实的来了。课堂重构会让我们走出自我欣喜的小圈子，重新审视自己走过的课堂之路，课堂重构，你会比别人走的更远；教师发展的最终目标是职业的幸福（第三句话）。把职业当成谋生的手段，会让我们陷入职业倦怠的苦海中。把职业看成生命的组成部分，享受职业的乐趣，发展自己、快乐自己、幸福自己，境界决定成败。追求职业的幸福，你会比别人走的更高。

一天虽短，但是经典永恒。专家的肺腑今天、江南大学校园已经定格在一个渴望发展的教师的心中，典礼的东风已经吹皱了一池春水。

潮起钱江

——培训在江南大学（忆江南·范剑萍）

浙江十名学员，组建了“钱江潮”队，确立口号“弄潮儿勇向潮头立”。

一听这具有亘古而今的自然奇观队名，和这源出宋词潘阆的《酒泉子》中的一句诗口号，就可以想象浙江队十名学员的文化气息和气势哦。

当我们围坐一圈，互相认识，确定队名和口号的时候，当我们规定只许叫名字，不许带老师称呼的时候，当我们为了尽快地认识彼此的名字，努力联想名字的奥秘的时候，我们似乎回到了童年，“找啊找，找朋友，找到一个朋友，拉拉手，我们都是好朋友”。是的，我们都是志同道合者，是一群志趣相投的好朋友，是一个极具魅力的学习共同体。

钱江潮以邵金生队长领头，带着几个语文弄潮儿，欲勇敢地立在语文潮头，潮起潮落，为自己，为学生导航梦想。套一句海宁皮革城口号“潮起钱江，风尚看我”。

当然，钱江不应该永远喧嚣，惊涛骇浪；钱江有平稳的时候，来到江南大学，坐在静悄悄的讲堂里，我们就是平静的海，心静犹明，唯有宁静才可以照见我们内心的需要。唯有宁静中的吸收才可以蓄势，才可能“来疑沧海尽成空”，才可能有足够的淡定和勇气立于潮头。





国培报到“趣事”一二三（九头鸟队·李文田）

2011年10月10日，天高云淡，丹桂飘香，一个十分值得纪念的日子。这天我来到江苏无锡江南大学报到，参加初中语文骨干教师国家级培训，这天我的心情十分愉悦，因为报到这天发生了几件十分有趣的事情。

【趣事一：“曝光了”】

一走进报到点江大“臻善楼”宾馆的迎宾大厅，语文国培项目组的魏老师便笑着迎上来对我说：“老师辛苦了，你是参加语文国培的吗？”我说：“是呀。”魏老师说：“请到这边登个记，交两张登记照片。”我打开行李箱拿出照片交给魏老师，办了手续，正要转身去宾馆服务台登记房间，没想到服务组一位姓万的女老师眼疾手快，已在帮我拖行李箱，可是我的行李箱的拉链还没拉上，万老师一拖，箱里的东西全散落在地上，万老师一连声的说：“对不起！对不起！”我笑着说：“不要紧！老师是为了帮我，我要谢谢你对才！不过，你这一拖把我的一点家底全曝光了！”在场的老师们都笑了。

【趣事二：“念错了”】

到客房安顿好了，我和湖北的两位女老师相约到江大校园到处走走，一路上我们被江大生态校园的美丽所吸引，流连忘返，同时也被江大师生的热情所感动。在公益图书馆门前广场上，我们看到一处像龟一样的雕塑，走上前去，一位老师看到雕塑的底座上刻有几个篆体字，便念到：“太湖神龟。”旁边一位江大的学生听后连忙过来说：“老师，念错了，这是太湖神鼋。”我们仔细一看，果然是个“鼋”字，大家相视一笑，为自己的马虎感到有些不好意思。这位大三的学生为消除我们的尴尬，热情地向我们介绍了雕塑的来历，并且很自豪地告诉我们“太湖神鼋”是中国高校第一吉祥物。看着他热情、自豪的表情，我们也被深深感染了。

【趣事三：“原来是男的”】

晚上七点多钟，我正准备洗澡，突然听到敲门声，门外有人说：“语文项目组的老师们来看看参加培训的老师们。”我赶忙穿好衣服打开门，第一个进来的是一个身材瘦高，头发花白的老教师，他向我介绍说：“老师好！我是语文培训班的班主任刘桂秋，后面的是吴格明教授、田院长、杜芳芳老师……我们来看看大家，了解一下大家生活上还有哪些需要解决的问题。”我愣了一下，心想这“刘桂秋”老师怎么是个男的，下午看“学员手册”上安排时我还在想，这班主任该不是个女士吧？刘教授一下子看出了我的心思，连忙笑着说：“老师，我知道你在想什么，其实我跟很多人说过，如果你看到我的名字，把我想象成一个美女，那一定会大失所望的！”我和几位老师都笑出了声。我赶紧说：“谢谢刘老师和几位领导的关心，我参加过不少培训，像你们这样报到第一天就到学员宿舍嘘寒问暖的还是第一次遇到！”

报到第一天，虽然有点累，但我的心情是出奇的爽，晚上兴奋得没睡好觉，一是被江大美丽优雅的环境所吸引，二是被江大师生的热情所感动，三是被江大老师一流的敬业精神和崇高的人格魅力所感染。我坚信这次培训我一定会满载而归的！

