



“国培计划（2012）——中小学教师研修项目”

江南大学小学语文班

简 报

第 3 期

主办：江南大学田家炳教育科学学院 校长教师培训中心 2012年10月23日

课堂回放

- 课堂教学的个性与创新
- 集体备课、听评课：以发展教师专业能力为旨归
- 教师的专业发展与有效教学
- 语文课程架构与口语课程

与智者对话

- 憧憬蓝天——兼谈基层教师怎样成才
- 凡我在处，就是中国

聚焦实践

- 口语交际课：学会待客
- 口语交际课：说说广告

结业典礼

- 国培计划（2012）江南大学小学语文研修项目圆满结束

学员天地

- 培训感悟
- 反思杂谈
- 沙滩拾贝
- 灵动无锡



课堂回放

（一）课堂教学的个性与创新（上海师范大学中文系郑桂华教授）

10月20日上午，上海师范大学中文系郑桂华教授在江南大学臻善楼为国培计划的老师们带来一堂名为《课堂教学的个性与创新》的精彩讲座。郑教授以自己在实践教学中遇到的一个教学案例引出本次讲座的主题：教师在教学实践中也要注重培养教师的教学个性。



郑教授的讲座主要分为四个部分：第一部分为个性与教学个性的意义。郑教授认为“个性”具有非常丰富的意义，并从进化、文化、社会、政治和生命五个层面进行展开分析。在此基础上详细阐释了教学个性对于学生发展、教师成长，学校学科以及教育规律的多重意味。第二部分是教师课堂教学个性的层次。郑教授从五个角度入手并结合一系列的课堂教学案例对教师的教学个性进行了深入剖析，这五个角度为教育观念、教学思想、教育价值取向，坚持己见；学科知识的开发，文本解读等的标新立异；教学技能、教学设计常出新意；教学风格具有的特色鲜明；教师举止、教学行为特别。第三部分是个性塑造与教学创新。郑教授讲到影响个性的因素的时候，以自己的教学及生活经历为例子，从先赋条件、养成条件和环境条件三个层次进行阐述，鼓励各位学员老师要从先赋优势入手，寻找自己不可替代的价值并结合自己的发展定位，整合资源，形成团队优势。第四部分是教学个性与创新的边界。郑教授通过一系列的实例告诉学员们在课堂教学中要努力做到不悖于国家意志、社会文化，要与课程知识与学科知识一致，要能满足社会的基本期待还要符合学情及校情。要让每一位学生把每一天过得充实。

精彩的讲座伴着轻松融洽的氛围，郑教授用自己深厚的学科理论和丰富的实践经验给我们上了精彩的一课。

（二）集体备课、听评课：以发展教师专业能力为旨归

（无锡市洛社中心小学副校长李勤老师）

10月20日下午，无锡市洛社中心小学副校长李勤老师在臻善楼四楼会议室为全体小学语文的国培学员作了一场名为《集体备课、听评课：以发展教师专业能力为旨归》的专题讲座。李老师把本校的教育实践中得出的诸多经验与大家进行了分享，并引起了国培学员们的一致认可并产生了共鸣。





李老师主要探讨了四个方面的内容，首先，带领学员们一起对研究“集体备课、集体听评课”的背景进行了一下梳理，从新课程背景中目标、内容、方式的阐释到语文课改中小语文学教学呈现鲜明的三大转变，最后又回归到校本的背景。其次，对应该以怎样的思维方式来研究“集体备课、集体听评课”的话题，李老师与各位学员进行了探究。李老师主张以整体、联系的思维来看待，并要保持追问、审视的态度，要逐步形成问题聚焦的思维，同时保持积极建构的思维。再次，李老师通过对现在比较流行的集体备课的三步走模式的深刻剖析了当前的“集体备课”和“集体听评课”中存在的主要问题。最后，回归到以发展教师专业能力为旨归的“集体备课、集体听评课”应有的作为。她主张让教师体验教学智慧生长的快乐，教师要学会梳理、提炼集体备课、集体听评课的研究主题，同时需要优化、完善集体备课、集体听评课的组织管理，并根据自己在本校的教学研究实例分析了精品课例打造和教学目标拟写的问题，深受学员老师的好评。

李老师的报告引领学员以发展教师专业能力为旨归，从集体备课、听评课几个较难实现新突破的问题上，结合自己学校的经验，为学员们进行了详细的讲解，在以教师专业发展的目标实现上提出了更为全面深刻的见解，也使国培班的学员老师们充分认识到自身发展的重要意义。

（三）教师的专业发展与有效教学（上海特级教师高永娟老师）

10月21日上午，上海特级教师高永娟老师在江南大学臻善楼四楼会议室为“国培计划”小学



语文班的学员们带来了一场名为《教师的专业发展与有效教学》的专题讲座。高老师与学员们共同分享了在教师专业发展这个领域中的经验，得到了学员老师的一致好评。

高老师的讲座主要分为四个方面的内容。

第一部分，高老师系统阐释了教师的专业发展大致分为初级、中级、高级三个阶段，并逐一阐述了不同阶段对教师的不同层次的要求，在此基础上用结构图的模式清晰详实的分析了课程建设与学生发展的联系，指出课改的

目标是促进人的全面发展。

第二部分，高老师从教室专业发展的三维目标引出与此对应的教师专业发展的三大支柱，分别为知识与技能、方法与经验、情感与态度。高老师认为方法与经验主要是培养教师的研究能力，她强调教师必须要有研究儿童的能力，研究学科的能力和与研究生活的能力，并以低段学生与高段学生

所要掌握的不同知识层次为例进行了阐释。

第三部分，高老师对基于学生学习经验的的活动设计与各位学员进行了探讨。她把教师与学生的整个教学实践过程中的基本影响因素进行了图解，并理顺了学习活动设计问题分析的思路，对研究报告的撰写都进行了更为深刻的讲解。高老师提出促进教师专业发展的途径可以归结为沉下去的自主研究、请进来的专业引领和走出去的同伴互助几种类型。

第四部分是课例剖析。高老师主要针对低段学生的一堂《数小鸡》的课程进行了分析。易学易懂、充满童真又循序渐进的课程设计使得现场的学员老师非常钦佩，简短的课程中却有着深刻的反思，每一个细枝末节都建立在教师对学生知识经验及各方面能力掌握的深入研究之上。

高老师深入浅出的讲座给学员老师们上了精彩的一课，使学员们对教师专业发展有了更为深刻的认识，为学员们今后的教学工作提供了更为广阔的视野，同时也被高老师的教学风格深深打动。

（四）语文课程架构与口语课程（江南大学人文学院副院长田良臣）



通过观摩 10 月 22 日上午的语文口语交际课，让学员们对语文口语交际有了新的认识和思考，带着这些困惑和思考学员们一起来到图书馆五楼会议室聆听了田良臣教授的一场引领性专题讲座——《语文课程架构与口语课程》。

“一国的言语文字是国民思想感情所由传达的媒介；一国的文学，是国家精神生活的结晶。”田良臣教授引用王森然的话开始了本次的讲座。众所周知，语文对于我们来说极其重要，但是如今国人语文素质出现严重下滑的现象，语文课程与教学正处于尴尬的处境。田教授认为语文课程与教学研究的水平决定了语文教育的现实水平，我们需要在新的视域与架构内审视和探究语文课程与教学。田良臣教授主要讲了四个方面的内容：第一，关于语文课程的架构，首先对语文与语文课程的内涵做了清晰的界定，通过这种概念的界定，让我们重新认识并明确了语文及语文课程的性质及使命。第二，关于语文已有课程与研究，田良臣教授指出长期以来现实的语文课程是在书面语范围内展开的，语文课程与教学研究尚未形成，更没有赢得独立的学科地位。研究的滞后限制了现实的课程变革的深层推进。第三，关于语文课程的重构，语文课程应包括口语课程、书面语课程和致力于学习者信息素养提升的新媒介课程。第四，关于口语课程的构建维度，口语课程构建可以分为口语知识、口语知识的运用、口语活动中的文化、言说者。田教授分别就以上几点进行深刻分析和解说。

田良臣教授的讲座探幽趋微，不仅包含了深刻的理论，又借助大量的实践案例进行具体的分析，其中还有对民歌歌词的分析和欣赏。全体学员们受益匪浅。

与智者对话

（一）憧憬蓝天——兼谈基层教师怎样成才（著名语文特级教师钱梦龙）

10月21日下午，我国特级教师、全国教育系统劳动模范钱梦龙老师为学员做了一场题为《憧憬蓝天——兼谈基层教师怎样成才》的专题讲座。钱梦龙老师从自己“九死一生、历经磨难”的成长之路讲起，娓娓道来其成长的历程。



时光回溯到上个世纪的四十年代。从小学到初二，钱梦龙都是出名的“差生”，从小学到初中二年级，竟创下了累计留级四次的“辉煌记录”！他被老师们定论为“聪明面孔笨肚肠”的学生。可是，正如钱老师说道：“历经磨难的人生使得我有一百个‘自我放弃’的理由，但我仍然坚持走自己的路，原因在于我对语文教学追求的兴趣。语文教学是我的精神家园，也是我一方小小的‘精神自留地’”。是兴趣主义拯救了钱梦龙老师“伤痕累累”

的心灵，是兴趣使他在语文教学中不知疲惫的耕耘着、播种着、享受着收获的乐趣。

在讲述改变其人生轨迹以及“一课成名”的事件时，钱老师认为他一直从事“草根式”研究，教学研究的内容滥觞于自己成长过程的反思与体悟。钱老师从多年的教学生涯得出的体悟是读书可以改变人生，读书和学生的发展之间存在必然的因果关系。所以，语文教育必须激发学生读书的兴趣，培养学生自己读书的能力和习惯，唤醒学生沉睡的求知欲。通过在两个班级交替进行对比教学试验，钱老师提炼出三点：第一，自读式——教读式——复读式的语文阅读教学基本式。第二，以学生为主体，教师为主导，训练为主线的导读教学的基本思想。第三，形成以“三主”为理论导向、“三式”为基本课式的“语文导读法”整体构想。钱老师一再强调要“言人之所未言，思人之所谓思”，其“语文导读法”的形成就是其富有创新意识的教学冲破传统讲读教学模式藩篱的明证。最后，钱老师勉励学员：“愿每个人的憧憬中都有一片蓝天，愿每个人的心田里都有一方精神自留地”，“只要憧憬蓝天，谁都可能比我飞得”。



（二）凡我在处，就是中国（著名诗人余光中）

初秋的江南多了几分秋日的清凉，丝雨蒙蒙挡不住心中的期盼，10月22日下午，江南大学客座教授、著名诗人余光中走进小学语文国培班，为国培计划的百位学员带来了精彩的讲座。活动由江南大学人文学院田良臣教授主持。

余光中先生的讲座，从自己的成长故事讲起，他讲述了自己与江南这方热土的深厚感情，看着台下来自全国各地的优秀语文老师，余先生与各位老师就中文的一些问题展开谈话。在长达一个多小时的讲座中，余光中先生用自己与文学相伴成长的故事告诉学员们要多读书，读好书。余光中先生从12岁开始读古文之类的书籍，喜爱美文，又主动阅读古典的诗词，古今中外的名家名人，甚至于名家的诗词歌赋，余老都是如数家珍，信手拈来，这让在座的老师们充满着钦佩和敬仰，掌声不断。余光中先生还对中英文中不同种类的词的用法进行了对比，以此来证明中文文化的博大精深，同时也让学员感受到了他自身的语言素养之高。



余老又讲述了自己文学创作中的一些感悟，分别讲了自己创作诗、写散文、翻译文章和写评论过程中的感想。余老认为，要传其情，可以写诗；欲记其事，可用散文。最后，余老谈到自己多年以来总结的写作心得：白以为长，文以应变；俚以见真，西以求新。

在本次活动的最后，余老回答了学员老师的提问，讲述了自己《乡愁》的创作历程。84岁高龄的余老，健谈依然，语言生动诙谐，现场人气火爆，学员老师及在场的同学们不时被他风趣的表述所打动，热烈的掌声一次次响起。

聚焦实践

（一）口语交际课 学会待客

在实际的生活中学生的交际能力不尽人意，“口语交际”成为语文教学的难点之一，在22日上午的教学观摩课中“国培计划”小学语文甲班的全体学员来到无锡市崇宁路小学，一起聆听了青年教师秦洁的一节口语交际课——学会待客。

秦洁老师的这节“学会待客”的口语交际课面向的是小学2年级的学生，本节课大体分为四个部分，首先通过出示四张图片，引出本节课学习的主题“学会待客”，激发学生



学习的兴趣。秦老师向学生们提问，请学生们说一下图片里的人在聊些什么？并联想自己平时是怎样接待客人的。学生讲完后，秦老师简要点评，引导学生把话说清楚。其次，秦老师请学生上台表演，模拟生活中的待客情境。下面的同学仔细倾听后发表自己的建议，秦老师对学生的回答进行归纳，在黑板上书写了“落落大方”、“彬彬有礼”、“热情周到”等这几个待客要注意的方面。再次，请同学组成 4 人小组交流展示，在每一次的表演后，学生都获得即时评价，使学生达到二年级口语交际的目的：听仔细，说清楚。最后，秦老师让学生下位主动和客人老师说话聊天，使学生们在课堂中学会的待客语言应用到生活中。秦洁老师对待学生温柔亲切，而学生们在台上的表现也落落大方，表现出很高的素养，这让在座的国培学员都印象深刻。

下课后，郭磊校长对本次课做出简要评价。她认为秦老师的这节口语交际课基本完成教学目标，但老师的评价过多的关注学生待客的态度，这是需要以后改进和注意的地方。之后，甲班的学员结合秦洁老师的这节课提出自己在口语交际课中存在的困惑。主要有：口语交际中看图讲话和作文中看图说话的主要区别点是什么，怎样使课堂中的口语交际密切的联系实际生活，口语交际课的考评最恰当的形式是什么。学员们就这些问题积极思考，结合自己的教学经验进行探讨和分析。最后，王聚元老师指出，口语交际课应注意唤醒学生的生活体验，使语言从生活总来到生活中去，真正发挥口语交际的真实性，使学生获得最大的发展。



（学生在课堂中的表现）

（二）口语交际课 说说广告

为了使“国培计划”的语文老师们对新型的口语交际课堂能够有一个全面的认识，10月22日上午，学员老师们来到无锡南长街小学进行教学观摩。此次活动以郁莉老师的一堂三年级的口语课“说说广告”为主要观摩课程，之后在学员老师中间展开了激烈的研讨。



郁莉老师将自己的备课阶段分为两部分。第一阶段是从“教什么”到“说什么”，利用上课的前十五分钟让学生们去了解广告，分清楚商业广告和公益广告，利用乐事薯片的广告帮助学生们理解广告的创意性，之后用了一系列的广告来使孩子认识到广告的意境美。郁莉老师通过自己的教学实践意识到口语交际应该重在提高学生的口语交际水平，并通过一系列的广告视频作为范例来发表自己的观点。郁莉老师不再把知识的了解作为教授

的范例，而让学生通过范例来练习口语并对课程目标进行了修改，一是引导学生说说生活中喜欢和不喜欢的广告，激发学生口语交际中的兴趣培养学生主动说话的意识；二是在交流中让学生学会清楚明白有条理的表达并认真倾听他人讲话；三是利用皮皮熊找到广告的素材。解决了说什么的问题，第二个阶段就是研究怎么说。在这个阶段中要把怎么教的成分淡化掉，以一则有益的广告作为范例，重视孩子听说两方面的要求，并且做了分层的要求，要求孩子们听得认真仔细。这样一步步的引导学习使孩子们能够张开嘴巴放声说，展开思维的翅膀尽情思索。

郁莉老师说课结束后由国培班的老师们就小学语文的口语交际课程展开研讨。很多学员老师都根据自己的一线教学感受与大家一份分享了自己的心得。刘桂秋老师对各位学员老师的发言进行了点评，他认为，第一要教会学生不但要学会听，还要说，再此基础之上还要能评；第二他强调在口语交际的设计中，要进一步的安排同学之间的彼此对话和交流。最后，南长街小学的朱校长根据南长街小学的现状与大家共同分享了该校在口语交际教学的经验，引发了阵阵掌声。

（图为学员老师们踊跃发言）



（三）我的语文教学观

培训进入最后一天，学员们经过近十天来的学习，对自己的语文教学进行着反思和探索，为了提高学员的教学研究能力，以切实提高语文教学的有效性，10月23日上午“我的语文教学观”研讨活动在臻善楼四楼会议室进行。

此次活动由王聚元老师主持，6名学员代表就自己的议题上台发言。陈斌老师以具体课文为例



对语用课堂进行初步的思考；魏琳老师用具有诗意的言说方式表达了她来到江南大学参加国培后的真实感受；河南的魏素炜老师从课程的预设与生成出发对有效教学进行探讨；吴春老师从她的实际教学和听专家讲座的感受出发对教学方式的转变与新型课堂的建构进行

探讨；蒲小江老师用亲切平实的语言述说了她的教学中的所思所想；来自云南的孟连老师向大家介绍完自己的家乡和民族后表达她的教学主张。

学员发言结束后，田良臣教授就学员代表的发言给予肯定和建议，指出教小学要有大智慧，要成为大师，并希望能够和学员们一起携手同行，追求卓越。本次教研活动是小学国培项目的最后一项活动，学员们在专家的指导下不但习得了前沿理论知识，还更加明确了作为一名小学语文老师身上的责任感和使命感。

结业典礼



“国培计划（2012）”——小学骨干教师研修项目圆满结束

10月23日上午，“国培计划(2012)”——中小学教师研修项目之江南大学小学语文班结业典礼在臻善楼会议室举行。江南大学人文学院（田家炳教育科学学院）田良臣副院长、高建尔副院长出席了结业典礼。项目培训组部

分专家、校长教师培训中心的工作人员以及全体学员参加了结业典礼，结业典礼由魏形峰老师主持。



“国培计划”是教育部、财政部共同实施，旨在提高中小学教师整体素质的重要举措。在为期 10 天的集中研修中，学员们认真聆听专家讲座、积极参与各种实践演练活动，并进行案例反思与经验交流，一系列的培训活动为教师发展提供了强大的专业引领和支持。

首先，国培的两位学员代表全体小学语文班的学员发言，深刻又充满诗意，表达了自己对这次参加国培的感谢之情。然后，高建尔副院长对本次培训情况做简单的回顾和小结，希望大家能继续支持和关心江南大学的教师培训工作，对学员们未来的工作和学习表达衷心的祝愿。接着，刘桂秋老师和王聚元老师代表项目培训者对本次的国培发表自己的看法。他们指出，今天不是小学语文班国培的结束而是一个新的开始，希望学员们带着本次国培的收获回到自己的岗位上开始新的征程。我们一直在路上！

最后，全场学员起立鼓掌，对这 10 天来老师们的辛勤付出表示感谢。然后国培的老师、负责人为学员代表颁发此次培训的结业证书。“国培计划（2012）”——中小学教师研究项目之江南大学小学语文班圆满落下帷幕。



（学员和老师们合影留念）

学员天地

培训感悟

（一）营造情境 融情入境——听魏星老师任教《清平乐·村居》一课有感

（福建 甘丽华）

10 月 19 日，在江南大学王老师的带领下，我们来自全国各地的老师有幸在百年老校雪浪小学的多功能教室里，聆听特级教师魏星老师关于《清平乐·村居》的教学。听了魏老师的课，我最大



的感受是：听起来“朴实无华”，但却意义深远，回味无穷，受益匪浅。下面是我肤浅的听课反思。

一、开门见山，简单轻松地引导，耐人寻味。

课伊始，老师开门见山，直接指出今天上课的主题，质疑：为什么清平乐的“乐”不读“lè”而读“yuè”，让学生说出自己的答案，并说说自己的理由。继而老师介绍“词”的相关知识。还让学生反复读题，说出自己的感受，并让学生说说“剥”的读音，魏老师追求一种“游戏精神”，引导学生说出一连串的“剥花生”、“剥香蕉”等，继而学生讲到“剥苹果”，最后魏老师更正是“削苹果”，学生有错，这很正常，关键是魏老师能巧妙地“释错”，有效地揭示语言的规律。现在我们很多公开课，讲究课堂上特别热闹，但细细想来，看不到学习的起点，也体现不出课堂的变化，更不用说追求更深的理解。其实，引导学生学习一节课，教师就要深入研究学生，学习一节课的需要，深入浅出地引导，让学生轻松、快乐地学习。

二、反复朗读，营造适宜情境，融情入境。

魏老师引导学生反复读词，询问学生读词中看见哪些画面，教师相机点拨词义，教师让学生自己提出不理解的地方。

在品悟作者感情时，魏老师引导学生读词，谈谈哪些词语表现诗人的情感？让他们自由交流。并请学生到黑板上书写自己的答案“相媚好”、“醉”、“喜”，引导学生多元性地理解词，并说出自己的理由。在理解吴音时，老师进行了帮扶。通过这一教学环节，让学生感受到农家人的生活非常安逸，从而品位到辛弃疾当时对这种农村生活的向往。自己主动去发现问题，继而自己再去解决问题。这也正是“学生自主学习”的生动体现。学生不仅理解了词的内容，而且恰当适度适时地结合插图，引发想象。同时，集体讨论，小组合作起到了推波助澜的作用。教学内容已不是简单的文字组合，而是变成了一幕温情的家庭短剧。学生也从讨论、反复的朗读中理解了作者是通过描写田园的风光来抒发自己喜爱宁静安详的农村生活。

魏老师这一节课，善于引导学生进入语境，积极感受语言的规律，把作者创作的意识，“润物细无声”地渗透给学生，让学生尽情领会词潜词造句的美妙，让学生学得快乐、学得轻松。

（二）用“四最”诠释“四力” （福建 邓玉秀）

今天上午，我们走进了无锡市雪浪中心小学，特色鲜明的“和合”的校园文化给我留下了深刻的印象。多功能厅墙上显目的“以和谐的管理激励人，以和美的环境熏陶人，以和乐的课堂养育人，以和合的课程造就人。和实生物、和而不同、天人合一”这几行字让我仿佛看到了几代雪浪人在这所百年老校的执着追求与辛勤耕耘。而就在这个功能厅里，我们有幸聆听了特级教师魏星执教的《清平乐·村居》一课。这节简单而深刻、有趣而生机勃勃、质朴而楚楚动人的课给予我今后的阅读教学产生了积极的启示。

一、用最接近学生的学习起点，带领学生走向最远的终点，体现教师理解力。魏老师在进行教学活动之前，总爱问学生“你们觉得哪个词的意思难懂？你们还有什么疑问吗？有没有哪个词或句子需要提出来讨论的？”在他的尊重与点拨下，学生自行提出并解决了课题“乐”的读音及意思；“相媚好、无赖”等词的古今含义，有效发现并解决了本课教学的重难点。而这一切归功于魏老师



课前对学生学习状况的观察和判断，对教材最有价值，学生似懂非懂的知识点进行了充分的挖掘。因此，正确分析了学情，了解了学生需要，并以此为学习起点带领学生走向变化、发展，这样的课才是好课，充分体现了老师对学生的研究力与理解力。

二、用最轻松的方式，让学生获得最有份量的收获，体现教师自信力。魏老师追求轻松而高效的课堂，他的课堂虽不是热热闹闹，但学生思维含量高且笑声不断，充分体现了他对游戏精神的理性追求。如，在纠正“卧剥”“剥”的读音时，他先创设了语境，让学生顺势说出了“剥花生、剥瓜子、剥苹果”将学生引向错误，并自己发现错更正错误，明白了“剥”还有另一个读音，要根据语境正确判断。又如，魏老师在引导学生理解诗词后，让学生通过小组讨论找出本首词的“词眼”。学生找出了“相媚好、醉、喜”等词后，又引导学生联系文本说出理由，最后让学生举手表决自己的判断。从而帮助学生了解了什么是“词眼”这一新知识。学生充分表达了对这首词的个性化感悟，获取了最有份量的收获。体现了教师高超的教学智慧和自信力。

三、用最契合文本的特点，找到最佳教学方式，体现教师解读力。本节课是诗词教学，因此，魏老师通过想象意境来帮助学生理解与学习。“轻轻缓缓地读，你看到了怎样的画面？”“你看到了一个怎样的村居？”“老夫夫妻感情好会做些什么事呢？”等情境问题，不断引领学生走进文本，并与文本、作者进行跨时空的对话交流。最精彩的是当学生体悟到“醉”一词的意境情感后，教师以一篇代多篇，引导学生品读《破阵子》“醉里挑灯看剑、梦回吹角连营”中的“醉”，从这个“醉”中，我们又看到一个怎样的辛弃疾。学生纷纷表达了自己的观点，“看到了一位率兵打战的将军；看到了一个忧国忧民、保家卫国的辛弃疾……”继而，教师再回归到《村居》，告诉学生当你有烦恼时也 and 辛弃疾一样把自己放在大自然中，也会变得平和与陶醉。魏老师准确把握了词人创作的规律，寻找到了言语的特性，从而促进了学生语言及生命的生长，充分体现了教师独特的教材解读能力。

四、用最主要的问题，丰富学习感悟空间，体现教师设计力。魏老师的课堂问题不多，主要是根据诗词特点，紧紧围绕“读着读着，你看到了一个怎样的画面？”引导学生想象感悟。但在此过程中，教师不是放任自流，而是不断地进行追问、插问、补问，来拓宽与丰富学生感悟的空间。如，当学生在朗读“最喜小儿无赖”一句时，魏老师发现许多学生笑了，相机追问：“你们为什么会笑呢？”学生回答：“因为我们看到了小儿很搞笑？”魏老师又追问“哪儿让你感到搞笑？你看到一个怎样的小儿子？”及时触发了学生的想象思维，给学根据文本进行了大胆的形象、表达创造了有利的时机。在问题的主导下，学生的听说读思等语文素养得到了训练与提升。教学环节简洁清晰、层层推进，充分体现了教师牵一发而动全身的设计能力。

听着魏老师的课，我不停地思索与赏析着，对这位外貌平凡但富有思想内涵的特级教师产生了钦佩之情。钦佩于他虽是一名人才引进的教研员，但谦逊温和，仍不忘奋战在教学一线给老师做示范引领；钦佩于他对自己课堂的勇敢解剖与批判。他的课堂教学是常态、常理、常情的，他的成长之路是真实、朴实、扎实的！相信这样的路必将带领师生走向宽阔、深远之处！

（三）个性：语文教师的自觉追求——听郑桂华教授《课堂教学的个性与创新》有感



（广东 韦卫赤）

“如果你不能跟别人拼外貌，就跟别人比技能；如果你不能跟别人拼技能，就跟别人比积累；如果你不能跟别人拼积累，你就跟别人比爱学生。”这是上海师范大学教授郑桂华在国培班讲座《课堂教学的个性与创新》中的一句话。这句话可真是说到了我的心坎里了。是的，生活没有给我们太多的选择空间，所以只能选择一种适合自己的方式好好的走下去。

郑桂华教授从自己的成长的经历谈起，她说：“在刚进入学校工作时，觉得自己跟同行相比是一个没有任何优势的老师。别人有着漂亮的外貌，自己没有；别人能用标准、动听的普通话上课，而自己的普通话是考了三次才过二甲的；别人上课一结束，黑板上呈现的就是一幅美丽的简笔画的板书，而自己根本不懂画画……在这教学的舞台上像我这种没有太多的才艺人能让自己做的只能从喜欢学生开始了。”在往后的日子里，郑教授认真备好每节课，力求每节课彰显自己的个性，她说：“老师的每一个动作、每一个特点、每一句话在学生的眼中都是放大的。教师在教学中一定要爱学生，与他们建立良好、平等的师生关系，才有利于教师个性教学，她的个性化教学让她走上成功之路。”

听着郑教授的报告我想到了自己的教学教育工作，回想起自己与学生的一次次交谈，觉得她讲的确是这个道理。一个学生是一个世界，他们都有着属于自己的感觉和认知，只有在一个民主、平等、自由、安全的环境中，教师、学生和文本之间才有可能进行真正的平等对话，只有实现平等的有个性的对话，个性与个性的碰撞才能产生共鸣的火花，才能有效地实施个性化教学。

在郑教授的讲座中我还体会到一堂优秀的语文课，离不开独特别致的教学设计，一堂成功的语文课，往往在教学设计中就充分体现和渗透了授课者的思维和智慧，因此，我们在上课前一定要认真备课，搜集大量的相关的资料来解读文本，在教学设计上充分地体现出自己的个性，这样的语文课会给学生带来惊喜，给学生带来一个独特的世界，带来新发现、新体验，这样的教学成功了自己，也成就了语文，所以我觉得在语文教学中张扬教师自己的个性，是语文教师的自觉追求，只要教师进行“独出心裁”的个性化教学，语文课改就会有“晴空一鹤排云上，便引诗情倒碧霄。”的灿烂前景！

（四）从教师到教授的华丽转身 （山东 张洋）

郑桂华老师本应在今天下午为我们做讲座，说实话看到郑老师这次讲座的主题时，我曾觉得郑老师讲得离我们一线教师有些远：老师们能将教材解读准确，将教学目标定位准确，便很不错了，前两天教授们不都说我们现在教材解读存在问题吗？连教材都解读不准确还谈什么教学个性、教学创新。

由于郑老师工作关系，她的讲座临时改在了上午。上午的活动由田院长主持，田院长首先向我们介绍了郑老师。郑老师也是从一名普通老师成长起来的大学教师，师从朱永新教授，一路走来着实不易（据说郑老师还是田院长的师姐，前几天几次活动的接触，我觉得田院长是个相当有思想的老师，那郑老师也一定非常出色了）。我开始关注眼前这位年轻的女教授。她看上去三十多岁，在田院长介绍时始终面带笑容，看着台下的老师们，当田院长介绍她所做出的成绩时，她还会极不好



意思的低下头，嘴里似乎在说，没有什么，没有了。谦虚——这是女教授给我的第一印象。

“学会接纳自己。”郑老师以自己的亲身经历，向在座的老师们讲述了自己曾经的困惑，激励大家相信自己是独一无二的；不要因为自己有这样那样的不足气馁，鼓励大家找到自己的增长点，有意识将自己的增长点发扬光大，便形成了自己的教学风格。独特——这是女教授给我的第二印象。

“接纳学生”，就是包容学生，喜爱学生，这种爱不是说出来是，而是做出来的，甚至是通过表情、肢体语言等细微的小事中不经意间流露出来的。“把课堂看成是师生共同成长的生命体，开始有意义的个性创新。”有爱心——这是女教授给我的第三印象。

“前人讲过的，我不讲；近人讲过的，我不讲；外国人讲过的，我不讲；我自己过去讲过的，也不讲；现在只讲未曾有人讲过的。”郑老师喜欢挑战自己，挑战自己没有经历过的东西，她讲《少年闰土》时，定位到把握写人叙事文章的写法上，将目标确定为在整体中把握人物形象，在关系中把握人物形象。她的预习作业也不难：1、读课文，圈画字词，2、抄写1-2句难以理解的句子，3、说说闰土是个什么样的少年。课堂教学时，主要就是交流第三个预习作业。郑老师说她每次讲这一课时，都会有变化，这种变化是随着学生的交流改变的，这每一堂课都是一次全新的体验。有思想——这是女教授给我的第四印象。

一场报告下来，郑老师给我太大的冲击，谦虚、独特、有爱心、有思想等，或许就是这些成就了郑老师从教师到教授的华丽转身吧！

反思杂谈

（一）我是谁 我会是谁 （广西 肖淑娟）

来到江南大学，从开学典礼那天起，教授们的话就让我开始问自己：我是谁？

我是谁？我问自己。为了生计，陪着晨晖日落，来去匆匆的我；为了学生，埋头苦干，兢兢业业的我；为培训教师，冥思苦想，绞尽脑汁的我……

我是谁？在日复一日的忙碌里，我迷失了自己。总觉得自己成了转个不停的水车，成了磨平的车轮，成了个没了思想的机器。人到中年的疲惫，竟让我有点木纳了。

教授们那一词一句，就如一个小锤，嗒、嗒、嗒……从皮肤、肌肉、骨头、五脏六腑……直敲得阵阵作痛，直敲得心惊胆颤，直敲得如梦初醒。

直至今天听完张明霞老师《回归语文学习的意义》，我才完全清醒过来，我是这样一个人：热爱语文，热爱语文教学，可总在经验里徘徊，有点自以为是，固步自封，可要是谈点个人教学风格，却总是零零碎碎，说不出个一二三来，有点茫然，不知道前行的路在哪。

我一边听，一边想：张老师她能成为名师，是因为他们这个学校就是一个完整的研究体，她的成长是团体长期研究积累的结果。我也是一位如张老师一样很注意设置各种情景，善于引导学生从语言文字中感悟情感的教师，同时她也是一位像我们一样，也是存在缺点的老师。

怎么我就没有总结形成自己的教学个性与风格，没有再进一步完善与提升自己呢？当我想传授



我的一些方法与策略时，怎么就说不出个所以然呢？看来我是走在经验的路上迷失了研究的方向。我需要一套理论去剖析我的教学行为。今天我走近了名师，发现了自己的长处与不足，明天的路要怎么走，我已有了明确的方向，

谢谢国培，让我明白了：我是谁！我需要什么！我能成为谁！

（二）以学生的发展为旨归——我眼中的新型课堂（四川 罗英）

也许是因为地处偏远的西部农村，新课程改革的脚步走得稍显缓慢，也许是因为自己对课程改革的前沿动态缺少关注，初次听到“新型课堂”，脑海中真是一团雾水，衣服可以分新旧，社会可以分新旧，课堂怎么分新旧呢？

真心感谢国培，让我在这短短的几天里，在专家的引领下，在同伴的交流中，有了太多的收获，对于新型课堂也有了自己的理解：“新型课堂”是相对于以“老师教”为主的传递性课堂而言的。传递性课堂更关注的是老师怎么教，满堂灌的方式比较常见，学生是被动接受地学习；而新型课堂是一种建构性课堂，更关注的是学生怎么学，是以学生为中心，充分发挥学生的主动性，能高效地促进学生发展的课堂。

一线教师在教学实践中怎样落实“新型课堂”呢？

1. 预习先行，简单高效。李政涛教授说：“预习垫底，教学才有高度；预习垫底，教学才有深度。”我们从一年级开始就培养学生的预习习惯，实际上在学习一篇新课文的时候，学生并不是一无所知的，老师教学时就应该在学生预习的基础上进行。可是有的老师往往忽略了这一点，把学生完全当作一张白纸来进行教学，费时费力，教学效率低下。

一位老师执教《棉花姑娘》，老师在解题后要求学生自由朗读课文，把课后要求认读的生字在文中圈画出来读两遍。乍一看，这个教学环节中中规中矩，没有任何问题，很多教参教案上也是这样写的。实际上仔细推敲，你会发现这个环节高耗低效，完全没有设计的必要。一则学生要从一大篇课文里边读边圈出生字，即使眼力好，也要花不少时间；如果眼力不好，或者不够细心，那就不知道要费掉多少时间了。二则这个环节应该是学生在课前预习时完成的，教师完全可以直接检查学生预习生字的情况，既简单又高效。

2、童心读文，对准音调。薛法根老师说：“用儿童的眼光解读教材，就会在解读的过程中产生许多好奇的问题，沿着这些问题，你往往有许多独到的发现。有了这样的解读，我们就会发现适合儿童阅读、适合儿童学习的最有趣、最简便、最有效的途径。”我们解读文本时眼中有课标，有教参，有教案，有教师，却往往忘了我们最重要的教学对象——学生。试想，教师目中无人，怎样能“学会对准学生心弦的音调”呢？

朱自清的散文《春》生动形象，通俗易懂，如果用成人的眼光来解读，确实没什么难的。可是如果用儿童的眼光来解读，就会发现“鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄着清脆的喉咙。”这句话中的“卖弄”一词是个难点，明明作者是在夸鸟儿的喉咙，为什么要用一个贬义词呢？难道是作者弄错了吗？一位老师抓住这个点让学生质疑、讨论、交流，一石激起千层浪，学生们潜心会文，各抒己见，结果教学难点变成了教学亮点。



3、注重方法，授生以“渔”。张承明教授说：“教学有三个境界：教会——学会——会学”。教师的“教”是为了不“教”，而从“教”到“不教”的桥梁就是教给学生学习方法，提高学生的学习能力。

比如《小壁虎借尾巴》，文章3、4、5自然段的结构写法完全一样，都是按照小壁虎爬到什么地方，看到了谁，说了什么的顺序来写的。我们在教学第3自然段后就可以引导学生总结出“读——勾——想——读”的学习方法，然后让学生小组合作学习4、5自然段，再汇报交流。这样的教学就是让学生从“教会”走向“学会”，从“学会”走向“会学”。只有学生的学习能力提高了，学生的发展才会有保障。

新课程改革是一场教育的革命，绝非是能够一蹴而就的。新课程有先进理念而没有可供借鉴的操作范本，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，一千个老师就有一千个新课程，就有一千个新型课堂。每个人都是在摸着石头过河，而在摸索过程中难免会走些弯路。有些问题是值得我们深思的：

1、人文性和工具性怎样相得益彰。自从新课标提出了人文性，三维目标中出现了情感、态度、价值观，不知道是为了赶时髦还是怕别人批评自己的课没有落实贯彻新课标的理念，我们经常看到一些课上情感泛滥成灾，把语文课学习祖国语言文字的运用这个主要任务抛在一边，一味煽情者有之，宣讲科学知识者有之，大谈历史者有之，语文课异化成思想品德课、科学课、历史课……肥了人家的田，荒了自己的园。

一位老师上朱自清的《背影》用了近二十分钟的时间来欣赏视频。视频画面感人，配乐朗诵也很有感染力，让人一下就进入了课文描写的情景中，听课的老师和学生都感动得热泪盈眶。可是感动过后，我们不禁要问：“这样的课是语文课吗？”

2 小组合作如何落到实处。建构主义认为学习既是个性化行为，也是社会性行为，需要交流合作。鉴于此，新课标倡导自主、合作、探究的学习形式，但应该明确的是这不是唯一的，也不是每节课所必须的学习形式。有的老师言必称自主，言必称合作，言必称探究，完全把学习形式模式化、凝固化、简单化。

执教《富饶的西沙群岛》，老师设计的讨论题是：西沙群岛有哪些物产？这个问题课文写得清清楚楚，明明白白，学生只要没有智力问题一看就能明白，这样的题有什么讨论价值？有的老师对小组合作缺乏具体有效的指导，小组讨论乱成一锅粥，浑水摸鱼者大有人在，看似热闹，其实毫无意义，这样的讨论又有何用？

3、新型课堂中教和学的关系如何协调。新课程强调学生不仅是学习的主体，而且是学习的主权者，但这并不意味着教师放弃自己教的权力和责任。新型课堂不是对传统课堂的全盘否定，二者不是非此即彼的矛盾关系。李政涛教授说：“学生不能发现的，但教师认为重要的一定要提出来教，教师对学生的学习一定要有所作为！”

李密《陈情表》的教学，有学生提出：李密为什么不把他九十六岁的老母接到任上或者要求自己在当地做官呢？执教老师不对学生提出的问题加以分析判断，不管有无教学价值就任由学生展开热烈的讨论，结果时间花了不少，也没得出什么结论。这样被学生牵着鼻子走，貌似尊重学生学习



的主权，实则对学生的发展有害无益。

新课程改革中值得我们思考的问题还有很多很多。“为了每位学生的发展”这不是一句空洞的口号，它需要我们在教学理念、教学策略和教学行为等方面有巨大的转变。改革的道路不会一帆风顺，有风和日丽，也会有狂风暴雨。但即使路漫漫其修远兮，吾也将上下求索！“为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔”也是一道美丽的风景！

（三）国培之旅 （四川 毛成君）

金秋十月，满怀着憧憬，满怀着期待，来到了美丽的江南大学，参加国培计划（2012）——中小学骨干教师研修项目江南大学小学语文班的学习。十天的学习一晃就快结束了，每一次聆听大师们的精彩报告，每一次走进名师们的课堂，每一次与老师们的亲切交流，都让自己受益匪浅。就让我从中攫取几个片段，几次感受，谨以此献给所有为此次国培项目无私奉献的老师们。

别开生面的介绍

此次参加学习的老师们来自全国的十个省份，怎么才能让大家尽快熟悉，互相交流呢？项目组的老师们精心设计了一次别开生面的介绍活动——“相约无锡，携手共进”的破冰之旅。

大家围坐在圆桌旁，戴云老师首先要求各组的学员推选一名代表作自我介绍，并能让大家尽快地记住他的名字。然后，同省份的学员迅速地聚集在一起组成小组，在十分钟内设计组名和口号，并且还要记住本组所有组员的名字。我们四川的组员围绕四川的风景、饮食、特产、熊猫等为名字而颇费心思，可最终还是仓促地取了一个普通的组名“天府之队”。接下来各组汇报了组名、口号，在“名字叠罗汉”的游戏中，在轻松愉快的氛围中，大家彼此很快就认识熟悉了。

这次别开生面的活动，让我感受到了项目组老师的精心设计和良苦用心，这不正是我们所有老师在面对自己的学生时所需要具备的吗？

教师专业发展，你准备好了吗？

在钟启泉教授有《静悄悄的课堂革命》专题讲座中，他提出：教育改革的核心环节是课程改革，课程改革的核心环节是课堂教学改革，课堂教学改革的核心环节是教师专业发展。

因为喜欢文学，喜欢语文课堂的生动，喜欢课堂上与孩子们学习、情感的交流，我无悔——我是一名小学语文教师。但是，扪心自问，回顾 21 年的从教生涯，我在主动地进行专业发展吗？在“文凭热”中，参加了学历进修；为了评职晋级，写论文、做课题；虽然课前会用心地设计教学，但课后又有多少反思呢？偶有一些体会时，又养成了动笔的习惯吗？

多年前，在一次公开课后，一位进修校的教师在点评我的课时，说我的课体现了布鲁纳的教育思想。我很惭愧，我在备课时我根本就没有考虑这些，我只是凭我的经验在教学，压根就没有那些理论在做支撑。

曾几何时，也在心里希望自己不仅做一名教者，也能做一名研究者。可是，总是以课多没时间、没有指导、没有规划而夭折。其实，这些只是主观的原因，客观的原因还是在自己本身，没有这样的决心和恒心。

钟教授在教师的角色转化中为我们设计了一个规划，这也正是我来培训前所期待的。一是互相



上公开课，切磋研讨；二是在课堂引入学生自主活动作业、小组讨论、全班分享三种活动；三是倾听、串联和反省；四是听课评课；五是形成自己的教学风格。坚持下去，我想，我离研者的目标会进一些了吧？

教师专业发展，你准备好了吗？

务实求真的语文教学

为了赶上新课改的步伐，语文课堂开始变得热闹、花哨，也多了些伪装。在这随波逐流中，语文课堂只注重表面上的改革、创新，可实际上是有的学生连基本的语文知识都没有掌握好，最为基础的语文能力都没有培养好，而所谓的一些对话、交流、探究更是流于形式。

语文教学到底该如何把握？就在自己满怀困惑的时候，倪文锦教授所说的“没有扎实的语文知识做基础，‘人文主义’也是空架子”，给了我很大的启示——语文课堂需要务实求真的语文教学。

试想，没有扎实的语文知识、语文能力作基础，那些对话、交流、探究、创新有何从谈起呢？这样的语文课堂又教能给学生些什么呢？

扎实的教学，能让我们的课堂变得实在而有意义，教学由抽象变得具体化。教学目标的设定让我们不仅基于课程标准，还要基于学生的学习情况，更要基于学生的能力情况。教学内容的安排上即要对照课标，更要活出课标，更加关注学生学习成长的要求。教学方法的选择上既要根据学科的特点、教学内容、学生基础，又要有自己的风格。在这样的课堂中，学生学到了语文的知识，培养了技能、能力，掌握了方法，有了学习语文的兴趣，更重要的是学生有了自主学习的意识、能力和习惯。

真实的教学，能让我们的课堂回归常态。我们曾参加过一些赛课，曾听过一些公开课，有时我们会在心里问自己，这些是真实的吗？而且在平时的教学中，我们每节课都需要花有这么多的精力、时间去准备吗？其实我们真正需要的，对平时教学帮助更多的，就是那些真实的一节节随堂课，家常课。这种课虽然不是最好的，但它却最真实的，它能让老师和学生听到真实的声音。

让我们的课堂变得真实吧，就让我们做一个真实的教者吧！

不一样的精彩

清瘦的脸庞，修长的身材，再看看屏幕上空白的文档，眼前这位博士生导师会带给我们怎样的精彩呢？

一边敲打着键盘，一边进行着无讲稿的讲座，条理是那么的清晰，表述是那样的清楚，这就是一位积累了3600多节听课经验的李政涛教授带给我们的不一样的精彩。风趣幽默中，我们感受到了充满生长气息的课堂。

李教授对小组合作学习的指导体现了他的课堂特质——“实”。他强调合作学习应扎实有效，注重细节。在刚开展合作学习时，不要直接就进入到小组合作，可以从同桌交流开始——这为合作的落实作好了准备。在进行小组合作学习时，要进行角色分工，如主持人、记录员、监督员、汇报员等——通过这种分工让学生更有目的性，体会到责任，有责任才会有担当，有担当才会有成长和发展。在小组交流中，先请学习能力较弱的同学先说，大家做补充，最后请学习能力较强的同学再



做概括和总结——这就让不同层次的学生都能得了交流发展的机会。在小组汇报员交流时，汇报员针对前组的汇报进行提问、质疑、评价或补充，再汇报自己的小组——这就让汇报不再是流于一种形式。另外，用好差异资源，让好的小组展示介绍好的经验，或者让好的小组介入欠好的小组参与指导——这使小组学习扩展为组际学习，交流的范围更大。

（四）个性化教学的养成，我走在了路上（广西 陈梅）

都说语文老师好混，只管给学生教会生字，读好课文，学会运用，其实语文最难教。一直以来，我给每一位好的语文教师打上了性格标签：首先应“有爱”，其次是“有生”，再次是“有料”，这样的教师如果不能成名成家，至少不“误人子弟”吧。直到今天，听了郑桂华教授以自己个性养成的经历，用充满个人魅力的独特语言，向我们娓娓道来——《课堂教学的个性与创新》。我充分意识到塑造教学个性的重要性——教师有个性，才有语文教学的艺术，愈能有效地指导语文教学。

最后，郑桂华教授，给我们小结归纳到：语文教学本无定法，但教学效果却因教师的不同而迥异，除了知识能力的储备、教育教学手段及教师的敬业程度等原因外，教师的教学个性也是决定课堂教学效果的重要因素之一。是的，曾几何时，我也在“克隆”和模仿，大脑逐渐沦为别人思想的“跑马场”！今天我诘问：我的教学个性在哪里？在郑教授的引领下，我的心已走在路上……当下，追求教师教学的个性已然成为我们的面对课题。因而，演绎独特、张扬个性、寻找自我，正是新课程的致力追求，是学校教育的意义。作为教师，不应该只是把它挂在口头边，写在文章里，而应该实践在每日每时的教学行为之中。

反思一：审视环境

当前环境是，教师要真正有个性很困难。我们教学个性的培养，除了自己的因素，还需要外部的土壤。现如今，继续教育，网络培训，校本研修，多如年毛，其实要求多了、束缚多了，我们成长的空间反而更小了。再加上来自社会、家庭、学校、学生等各方面的压力，教师缺少一个宽松的环境，自然，个性的培育难上加难。要放弃吗？郑教授铿锵有力的话语在耳边荡起：要学会接纳自己，认清自己是一个怎样的人！课堂是师生共同成长的生命体，从这里出发，开启我们个性教学之旅，教学创新之旅！要更深层次的认识“个性”，我知道了有两本书是要品读的：《1984》和《我们》。

反思二：精于思考

今天，我学会了应该冷静地思考时下所热衷教育流行语和时髦的教育口号，用更为宏观的视野来观照，用更为鲜活的教育实践来验证，绝不人云亦云，鹦鹉学舌。更多的时候，把一些困惑转化成“小课题”，进行较为深入的思考和研究。日常教育教学中我们常会有教育智慧的发生，有价值的困惑待解，不需要科研机构所提供的选题指南，不需要固守3或5年的研究周期，什么时候眼明了，心亮了，就可以给自己结题了。“小学高年级学生进行研究性学习是否可行？”、“教材中可以提炼话题让学生进行研究？”、“作业本只是学生练习的载体吗？”、“关注了过程就必然损失了结果吗？”等等，这些小课题的研究使我真正达到了收获先进的教育理念，是教学中自我个性养成的基础。



反思三：钟情创意

郑桂华教授提到：教学个性从哪里来？其中有一条就是善于创意，乐于创意，养成了善创的习惯。如果我们总是“以不变应万变”，日复一日，年复一年地“重复着昨天的故事”，就必然会导致思想停滞，方法单调，课堂乏味，结果，教师与学生一样，都会视教学为畏途。所以当我弄清了教师的职责不在于“教”，而在于指导学生如何“学”。个性化的语文教学创意，必须有轻松快乐阳光的一面，轻松的教学、快乐的启发，能沟通师生之间的情感，创设教学的情趣和氛围，产生幽默中不失本分，欢乐中不乏启发的教学效果。个性化的语文教学艺术，必须要有生动、精彩描写的另一面。入胜的细节描绘与非凡的思想境界相辅，将学生引入教材的美的境界之中，引导学生在作品的鉴赏、联想、体验之中融入学生个性的理解，从而将教学的情趣、学生的情感推向高潮，这些极富创意性的教育，带有教师个人魅力的引导必将创造课堂气氛“其乐融融”。

反思四：丰富素养

郑桂华教授课上的旁征博引，课下的博览群书，让她有了厚实的专业素养做根基，还有了丰富的人生阅历做保证。这些养成经历让我深切体会到阅读的重要性，从实践层面看，作为小学语文教师的我，由于师范教育课程结构的缺陷，加上缺少对新知识、新信息的主动学习和汲取，很难站在一个新的高度来把握当前的语文教学，对语文学科和语文教育缺乏整体的认识，在语文的知识、技能、思想等方面都存在不足。因而，我们语文教师首先要不断提高自身的语文素养，同时努力关注语文素养的形成和发展，为学生的终身发展服务，为自身独特的教学个性奠基。

最后，我想用俄国的思想家米哈伊尔·巴赫金的一句名言与各位同行共勉：“我以唯一而不可重复的方式参与存在，我在唯一的存在中占据着唯一的、不可重复的不可替代的、他人无法进入的位置。”我想说：“个性化教学的养成，我开始走在了路上！”

（五）平凡与超越——走近“草根”名师魏星（福建 陈云慧）

10月19日我们甲班学员一起到百年名校——无锡雪浪中心小学听课，有幸认识江苏省小学语文特级教师魏星老师。初识魏老师，观其行，闻其言，察其色，觉得他是一个亲切之人，犹如邻家大哥。

再识魏老师，是聆听他的交流。他谦称自己是一名“草根”教师，记忆力不好，自信心不强，表演欲不高。这也许是谦虚，也许是存在的客观事实。不管出于何种原因，作为一线专家，在众人面前直白自己，我想的更多的是，我们每个人都有自己的长处与短处，关键是看自己如何直面自己，扬长避短，让自己从低起点走向高起点，让自己不断生长，不断超越自我！

魏老师上了一节常态课，课后他说这节课还存在一些缺憾，这正传递着一个信息，课堂总是动态生成的，缺憾是难免的。关键在于你的课堂教学的立足点是什么，想实现什么样的教育价值。目标明确了，才会有更好更强的执行力，才能“找到最佳的教学方式，以最主要的问题或活动，来拉动学生丰富的学习感悟空间，带领学生走向最远的终点，获得最有分量的收获”。

魏老师凭着这样谦逊、大气的人格魅力，在平凡中不断超越。请看背景资料：魏老师是国家课程标准苏教版小学语文教材编委，江苏省基础教育专家委员会委员，无锡市首批教育名家培养对



象……这一圈圈光环是如此耀眼夺目，如此令人钦佩。但这光环的背后该付出多少的努力与艰辛呀！正是魏老师不断探索、不断实践、不断反思、不断总结，才能在阅读与作文中均有建树，形成“言意统一，浑然一体；灵巧大气，活实兼备”的课堂风格。这正是我们要学习的实质所在，而不是学习名师的一招一式、一颦一笑、一举一动。

如果有了这样的研究气质，这样的追求，那么我们也能在自己平凡的工作岗位上，不断超越现实、超越课堂、超越自我，在教学中有所建树，立足在学生学的立场，为学生的幸福人生、长远的发展奠定坚实的基础！

沙滩拾贝

郑教授那娓娓道来的生活经历、读书心得、教学实践经验深深打动了我。“如果你觉得自己既不聪明也不笨，那就一辈子只做一件事，而且要慢慢地做”让我彻悟了专心与坚持；“一个小小的、不经意的动作在孩子们的眼里是放大的。”劝导我们要为人师表；“不要让教师有限的天空遮蔽学生无限的天空”提醒为师者要有良知；《少年闰土》案例让我明白了思考与创新；《散步》案例让我明了看似简单的，却是紧要的解读；她还教会我学会接纳自己，接纳学生……还有多少如此般的话语啊，如桂子花飘香，沁入心脾！它们将伴我追寻自己的教学风格，幸福地走在理想的教学路上！

——广东 詹海燕

新课改强调要“倡导学生积极主动地参与教学过程、勇于提出问题、树立以学生为主体的教学观念”，充分发挥学生的主体性，变传统要我学，为我要学，敢于推销自己，展示自己的个性，那么课堂的效果就会有大的提高。掌握知识的根本目的在于更新知识，掌握规则的最终目标是为了突破规则。要教会学生敢于挑战权威，质疑书本，批判人类的知识成果，形成正确的人生观和价值观，这个既是课堂教学的追求，也是课堂有效性的本质体现。

——八桂 MM 队 唐晓艳

魏星老师在讲座中说到，知识是一个整体，在整体中，智力、精神、情感、意识、思想等成为无数个触点，点与点之间纵横交错，联系交织，成为真正意义上的整体背景。是的，魏老师《破阵子》的引入，不仅拓展了学生的知识背景，为学生的学习提供了丰富的资源，还由此生成了触点，点与点之间的沟通，与广泛的现象事实间取得了联系，让学生产生了更深刻、更独立的认识。《清平乐·村居》这堂课的精妙之处，就在于魏老师引入了辛弃疾的另一首词，同样的“醉”，不同的心境；不同的“醉”，又有着相同的追求：渴望安居乐业，爱国爱民爱生活！怎一个“醉”字了得呀！我们国培甲班全体学员真是醉在课堂，醉于心境！

——江西 王万辉

钱梦龙老师用平实的语言，像在和我们唠家常一样，娓娓道来，让我们了解了钱老平凡的人生经历，不平凡的人生高度，由于兴趣，钱老成就了自己，也造福了社会。

——广东 陈月全

通过这次国培，聆听了钟启泉教授的精彩讲座，我恍然大悟，真正地理解了教育改革的核心环节



是课程改革，课程改革的核心环节是课堂教学改革，课堂教学改革的核心是教师的专业发展。面对新课程，教师应具有准确定位教学目标的基本能力。教学环节要更到位。在教学课堂上，要做好三件事：倾听、链接、反刍。扣住学科的特点，扣住课堂的重点进行教学。不仅要完成知识与技能的目标，更要关注过程与方法，思维能力、解决问题的能力、情感态度等方面。那种追求“能够教好一节课”或“教出了几个能考高分的学生”为目的的教学不是我们教师的追求。

——福建 陈美美

通过这些天的学习，我将我的感受归纳成三句话：打开一扇窗，推开一扇门，走进一个新世界。这几天既有观念上的洗礼，也有理论上的提高；既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，感觉收获是沉甸甸的。我想将这些“高营养”的知识“大餐”内化为学习的动力。当然培训是短暂的，但进取是终生的。我会将此次学习作为新的起点，努力把自己的语文教学工作做得更好，让自己在语文教学这条路上继续成长着，收获着，快乐着……

——江西 刘水娇

灵动无锡

（一）敬业奉献 携手前行

广西 蒲小江

带着兴奋、激动和期待的心情参加这么高规格、高质量的国培，除了感到幸运之外，更让我感到丝丝感动和幸福！江南大学老师敬业奉献的精神深深感动了我！国培学员之间的携手共进也给我留下了深刻的印象！

参加国培的第二天，刘教授就向我们介绍江大图书馆，让我们课余时间到图书馆去好好感受信息化时代电子书带给我们的方便和快捷，享受江大丰富的资源。

吃过晚饭，我和同伴肖老师背着电脑到图书馆学习。走进图书馆，宽敞的图书室座无虚席，静悄悄的，只听到翻书声和敲打键盘的声音。因为是无线上网，网速很慢，而且下载超星阅览器的步骤很繁琐，这我和肖老师无所事从。坐在我俩身旁的是这次国培同班的穆老师，他也是来下载图书的。我们向他请教时，他非常热心，耐心地教我们操作的每一个步骤，终于我也能够阅读电子书了！原来这就是电子书！惊喜之情溢于言表，书的种类之多，涉及专业之广，让我大开眼界！看看这本很好，读读那本也很需要，一直到九点多，我才下载完几本书。我如获珍宝，依依不舍地离开了图书馆。

走出图书馆，虽然有点头晕眼花，但更多的是欢喜和满足。回到宾馆的房间，我兴致勃勃地打开电脑，想阅读刚下载的图书，却怎么也打不开。我焦急地询问肖老师，她认真的检查，尝试了很多方法，却查不出原因。夜深人静，劳累了一天的我，只好无奈地关上电脑。

第二天，当我和肖老师把疑惑向刘教授反映时，他详细地向我俩了解情况，专注地操作电脑，让我和穆老师查看，短短的几分钟就解决了我们的难题，还告诉我下载更多的图书的方法。此时此刻，满怀喜悦、激动的我好想说：江大的老师敬业奉献！国培的学员热情相助！



在路上
——献给国培
(四川 陈瑶)

我，
上路了，
陪着一群可爱的孩子，
信心满怀地上路了。
“孩子们，跟着我走，
我会陪着你们走过一段幸福之路。”

我，
走在路上，
山路与大道交替，
坎坷与平坦相随，
忧愁与快乐相伴。
“孩子们别害怕，
坎坷与平坦都是我们收到的礼物。”

我，
走在路上。
面前，
一条路似乎伸向芳草如茵的草原，
一条路似乎伸向苍翠欲滴的森林。
走向哪里？
我看不清远方的目标，
每条路上都有迷雾。

我，
走在路上。
询问路人，
走左边那条，会欣赏到浩瀚无垠的大海；
走右边那条吧，会见到高耸入云的山峰；
走这条吧，你会闻到醉人的花香；
走那条吧，你会尝到香甜的果实；
……
我被遮住了视线，被面前这一棵棵大树。

我，
走在路上。
孤单而疲惫，走了无数条路，



孩子们，我该带你们到哪儿去？

我还能前行吗？

远方的路依旧模糊。

您，

您来了，

在我快要麻木的时候您来了。

一双眼，陌生又熟悉，那是小时候，妈妈的眼睛，

一双手，温暖而有力，那是小时候，爸爸的大手。

您牵引着我，带我走上了一座高峰，

一句句充满智慧与力量的话语，

让我看清了来时的路，前方的路也清晰起来。

清爽的风儿拂过，带走了所有的辛苦。

我，

在路上，

身边有一群孩子。

前方依然会有坎坷，

但有了您，

再难走的路也只会让我充满力量和幸福。

“孩子们，跟着我走，

我们会找到成长的快乐与幸福。”

主 办：江南大学田家炳教育科学学院 江南大学校长教师培训中心

主 编：陈明选

责任编辑：戴云

编 委：魏形峰

编 辑：刘径言 王越 徐如萍

地 址：江苏无锡蠡湖大道 1800 号