

“国培计划（2013）”——一线优秀教师培训技能提升研修项目

江南大学小学语文班

简 报

第 2 期

江南大学田家炳教育科学学院 校长教师培训中心

2013 年 10 月 18 日

课堂回放

- 课堂朝着学生生长的方向(无锡市锡山区教育局副局长，语文特级教师 孟晓东)
- 从个体发展到团队共生（无锡市洛社中心小学副校长，江苏省小学语文特级教师 李勤）
- 教师专业标准视域下的教师素养提升（江苏省教师培训中心副主任、江苏省特级教师 严华银）

聚焦实践

- 校本研修中优秀教师的示范引领（一）（江苏省无锡市南湖小学校长，语文特级教师 武凤霞）
- 教学考察：“积极课堂之读写结合”主题教学研讨活动
- 校本研修中优秀教师的示范引领（二）（江苏省语文特级教师，江南大学“名师研修班”导师 张赛琴）

学员天地

- 培训心得
- 反思体悟
- 学习·成长
- 国培印象

课堂回放



■ 课堂朝着学生生长的方向(无锡市锡山区教育局副局长，语文特级教师 孟晓东)

10月15日上午，无锡市锡山区教育局副局长、语文特级教师孟晓东为江南大学小学语文国培班在田家炳楼304室作了题为“课堂朝着学生生长的方向”的讲座。

孟晓东老师首先提出教育“三问”（一问分数，二问分数从哪里来，三问给了学生分数，还给了他什么？）道出了当前教育中人文素养的缺失，构成了今天讲座的基本脉络。他强调君子可以爱分，但应取之有道。讲座的内容围绕：教育即生长，课堂反思，生长课堂的价值，追求生长的课堂这四部分展开。孟老师强调“教育是一种生长”，这种教育的生长性对教育本质的认识以及对生命意义的关切。生长是具有个体性、生成性、自主性的特质，教育应当是要朝着学生生长的方向来努力。接着孟老师从“课堂”价值的转移、“课堂”功能的变化、“课堂”文化的呈现、“课堂”审美的重构和教师角色的定位五个方面讲解生长课堂的价值，指出生长的课堂具有生活性、生成性和生命性三种特性。生长课堂价值应该是以人的发展为基础和价值取向的，而最为重要的是老师要善于把握住课堂的支点，把握学生的生长点，要变“课堂”为“学堂”。

最后，孟老师围绕如何追求生长的课堂来展开。他指出：首先教学应凸显学生的全员参与、全程参与、积极参与和有效参与，课堂应是学生的“敢言堂”、“群言堂”、“乐言堂”；其次，教学应当是要回归学生的原点，这不是学生生活和检验的简单化，甚至是庸俗化。再次，应当要找准教学的基点，比如先学后教、以学定教等等。最后，应当要找准教学的立足点，要做到工具性和思想性的融合。

孟老师的讲座既高屋建瓴，又探幽趋微，不仅包含了深刻的理论哲理，又借助大量的实践案例进行具体的分析，对于学员们反思和探究自身的语文课堂教学带来触动。

■ 从个体发展到团队共生（无锡市洛社中心小学副校长，江苏省小学语文特级教师 李勤）

10月16日下午，无锡市洛社中心小学副校长、江苏省小学语文特级教师李勤老师在田家炳楼506室作



了“从个体发展到团队共生”的专题讲座。李老师把本校的教育实践的诸多经验与大家分享。

李老师从教师发展之意义探寻、教师发展之基本路径和骨干教师在校本教研中的积极作为三个方面对教师的成长进行了深入的探究。关于教师发展的意义，李老师从教师发展是教育发展之本、教师发展是教育幸福之源和教师发展是从外力走向内需三个层面展开。李老师认为自我反思、同伴互助和专家引领是促进教师发展的三大要素。关于骨干教师在校本教研中的积极作为，李老师认为要从两个方面着手。首先是教师要形成独到的专业见解，发出自己的“教学声音”。围绕小学语文“为什么而教”和“教什么”的问题，李老师提出建设富有生长力的童年语文的语文教学主

张，强调从教课文走向教语文是语文教改的必然趋势。她认为教语文必须练就解读与处理教材的“语文眼光”，当然态度、习惯、方法也不容忽视。其次是教师要优化校本教研方式，建设“学研”型教师团队。李老师从“看”、“思”、“做”三个角度审视校本教研活动，找出问题症结，积极寻求对策，立足当下，在渐变中质变。接着，李老师展示了她的研究成果《读·研·写：教师专业成长的最佳路径》，为学员老师的专业成长指明了方向。最后，李老师结合具体的课例《郑人买履》来进行解说，提出“读寓言，长智慧”，寓言的背后藏着故事，同时要关注教材的教学价值，传授学习寓言的方法，引导学生与文本对话，与作者对话，感悟寓言的魅力。互动环节，李老师凭借着丰富的教学经验一一解答了学员们的疑问。

■ 教师专业标准视域下的教师素养提升（江苏省教师培训中心副主任 语文特级教师 严华银）

10月17日下午，江苏省语文特级教师，现任江苏省教师培训中心副主任严华银在田家炳楼209室就“教师专业标准与教师培训的相关问题”与学员展开别开生面的交流。



严老师首先与大家分享了《教师、校长专业标准》学习体会，他以《中学教师专业标准》为例进行了详细解读，认为十分重视教师、校长对“教育”的理解；十分重视对学生心理特别是学习心理和认知规律的把握；十分重视学生自主学习、独立思考、自强自立、自由探索精神的培养；十分重视对学生个体差异的尊重，强调教育教学中真正实行因材施教。这些心得体会既是《中学教师专业标准》主要内涵的提炼，又是教师应有素质的总结，引起来自一线的教师深深地思考与启迪。

随后，严老师有针对当前语文教学中出现的语文学科边缘化、小组合作学习形式化等问题提出了自己的看法和意见。他强调小组合作学习不能成为少量优秀学生的“秀场”和“演兵场”，教师要充分发挥自己的价值和引导作用。他结合《诗经》、《月迹》等教学片断启迪学员语文教学要具有批判精神，积极提升自己的文学素养。严华银老师诙谐有趣语言，生动活泼的举例使整场讲座趣味横生，整个会场充满反思与进步的气息。

聚焦实践

■ 校本研修中优秀教师的示范引领（一）（江苏省无锡市南湖小学校长，语文特级教师 武凤霞）

10月15日下午，国培项目组将培训课堂搬进了课堂一线——无锡市雪浪小学，特别邀请江苏省无锡市南湖小学校长、语文特级教师武凤霞老师为学员们上了一堂教学示范课《伯牙绝弦》，供学员观摩。观摩课思路流畅，目标清晰，简练高效。武老师让学生利用想象的方法理解课文内容，并通过反复吟诵课文，对关键词句进行分析，巧妙地设问，根据学生的回答逐步引导，对课文内容延伸拓展。这节课有很多值得老师们学习的地方，比如：怎样在最短的时间内与学生互相认识；通过怎样的沟通方式了解学情；怎样的提

问方式不浪费时间，使课堂高效；怎样让学生以轻松愉快的方式获得尽可能多的知识等等。这些教学的关键在武老师的课堂上体现得特别明显。这节课即平实又生动，即简捷又高效，耐人寻味。课后，武老师对自己的教学进行了反思和总结，她提出古文教学一定要培养学生的主动参与意识。



（图为武凤霞老师在执教《伯牙绝弦》一课）



（图为武凤霞老师为学员作《古诗文教学的思考》讲座）

古诗文教学一直是令小学语文教师头疼的内容。随后，为了更好地满足学员的培训需求，帮助学员打破理论与实践之间的藩篱，武老师做了一场关于“古诗文教学的思考”的专题讲座。她先向学员们介绍了古诗文在人教版和苏教版教材中所占的比重，说明古诗文教学的重要性。接着，武老师用南怀瑾先生和余秋雨先生关于古诗文经典的名句回答了“为什么要学习古诗文？”的问题，着重阐释了古诗文教学的现状和要求以及造成这种状况的原因。最后，围绕着怎么教古诗文，武老师提出了五点建议：一是准确理解诗词内容；二是不妨让学生猜一猜词句的意；三是理解诗文中所蕴含的情；四是古诗教学以诵读为主；五是古诗文教学不妨试试吟诵。武老师用优美的旋律吟咏张志和的《渔歌子》作结，学员们报以热烈的掌声。武老师的讲座密切联系学员实际的教学，不仅帮助学员思考自身古诗文教学存在的问题和改进的空间，同时也具有微观操作层面的指导意义，学员们听后受益匪浅。武老师的讲课和讲座体现出深深的人文精神和独特的风神，引起了学员们的强烈共鸣。

■ 教学考察：“积极课堂之读写结合”主题教学研讨活动

10月16日上午，“国培计划”小学语文班教学观摩活动在无锡市东亭实验学校开展。观摩活动分为四个环节：“读写结合”20分钟微型课例展示；执教者心中的“读写结合”；“读写结合”主题研讨活动；校本研修经验分享。

第一环节，“读写结合”20分钟微型课例。由东亭实验小学的岳静亚老师执教课文《北大荒的秋天》（节选4-6自然段）和周慕华老师执教冯骥才的散文《珍珠鸟》。岳老师首先通过朗读让学生整体感知北大荒秋天的自然景色和丰收景象，接着抓住关键字眼引导学生感受北大荒秋天的奇异、醉人的神韵，再从修辞的角度让学生通过想象和联想对北大荒秋天的美加以拓展延伸。周老师执教的《珍珠鸟》引导学生朗诵，指导学生找出珍珠鸟活动的词语，并通过想象的桥梁，进行分角色朗读带领学生走入珍珠鸟的世界，在引导



学生理解情境的同时，理解情境中承载的感情。

第二环节，执教者心目中的“读写结合”（说课）。岳老师讲到这节课是建立在学生自读的基础上，主要是通过诵读来赏析。在教学中，她引导学生通过诵读去感受北大荒的景色之美、物产之丰富，让学生通过语言文字感受景色美和体验情感美。周老师围绕“作者如何取得珍珠鸟的信赖”展开，注意发掘词句背后的内涵，通过设置情境、情境互动、真情告白三个形式践行自己教学设计。

第三环节，“读写结合”主题研讨活动。先由东亭小学的华敏娜老师做题为“立足文本，读写结合”的微型讲座，再由国培班学员分组研讨、汇报交流，最后是专家领导评课。华敏娜老师针对当前重读轻写的



的现状，揭示了读写结合的必要性，阐释了她对读写结合的认识。她指出：岳老师的随文仿写，是为写而读；周老师的随文练笔，是为读而写。最后她提出三条读写结合的策略：第一，移花接木，模仿语言表达学以致用；第二，推陈出新，创编原有文本锦上添花；第三，移情换位，体悟人物内心推波助澜。国培班的学员在评课阶段积极、活跃，彩虹教研团队各小组代表在经过热烈的讨论之后上台发言。他们结合教学经验及国培期间的所学所思，从语言、文本的解读、教学方法的使用等多个角度对读写结合发表了自己的看法，指出了两位老师教学中的

亮点，对不足的地方给出了自己的建议。王聚元老师强调这次研讨活动是原生态的教育活动，向学员们展示了校本研修的全新面貌。他指出：校本研修活动的成功，一要严密地组织，二要有计划、有目标，三要有明确的主题，四要有骨干教师的引领。

第四环节，校本研修经验分享。东亭小学副校长浦陈霞老师给国培小学语文班学员们作了题为“给教师一片幸福成长的沃土”的讲座。她详细地介绍了东亭小学的师资力量和教研成果，向学员们分享了校本培训的经验，讲座获得了学员们一致好评。这次教学观摩活动内容十分丰富，学员们积极参与，受益匪浅。

■ 校本研修中优秀教师的示范引领（二）（江苏省语文特级教师，江南大学“名师研修班”导师 张赛琴）

10月17日上午，“国培计划”小学语文班教学观摩活动在无锡市花园实验小学如期举行。活动分为两个部分，即作文公开课展示、作文写作专题讲座。

先由江苏省语文特级教师张赛琴执教一堂小学作文课，要求学生以今天的公开课为内容写一篇作文。张老师将自己的教学过程分为两个层次，第一层次是通过简单的联想练习进行发散思维训练。张老师在黑板上写下一个字母“b”，围绕它的形状随后请学生闭眼想象，通过提问调动学生的生活经验，帮助学生在脑海中形成影像。第二个层次是通过课堂情境找到引爆思维的“引线”。从导入到活动设计，通过游戏等方式让学生快速融入到情境中。张老师带领学生做一个游戏：学生依次从1开始报数，逢3倍数的人不能报

出数字而是拍手通过，犯错误的同学要罚站。张老师让国培班的学员老师也加入游戏。一个腼腆的男生出了错，张老师请他到讲台上来，用诙谐幽默的语言引导学生观察他的神情、猜测他的心理活动。学员班的两位老师也落入“陷阱”，逗得学生哈哈大笑。一名学生用童真的话语揣测失误老师的心理活动，引来全体老师阵阵笑声。游戏中，师生互动良好，给人留下难以磨灭的印象。接着张老师相继引导学生要分小节来构架了作文的基本框架。在张教师指导之后，学生即兴作文，张老师进行点评。最后，张老师请同学们说说自己的作文题目，为作文定题。在开始专题讲座前，张老师对自己的教学进行了反思和总结，她提出写作教学一定要培养学生的主人翁意识，让学生参与其中。



张老师明确提出：作文教学要有耐心、有计划，稳步推进；以激励为主，引导学生认真观察生活；作文写作要注重情境创设，形成角色定位；通过提问，进行语言训练，一步一步帮助学生建立自己的语言。江苏省语文特级教师王聚元老师对张老师的这堂作文指导课给予了充分的肯定。国培学员们在听了这节作文课后，感受良多。他们结合自己的教学经验以及在国培期间的所学所思纷纷向张老师提出自己的教学困惑，张老师对这些问题一一进行认真解答，赢得了阵阵掌声。

学员们在这次的作文教学观摩活动中，听课专注认真，评课积极、活跃。

学员天地

培训心得

阅读一位名师，就像阅读一本书

一鸣（闽）惊（津）人队 黄权

今天在雪浪小学的培训活动，让人感受到课堂的真实，更感受到名师的博学。武凤霞老师渊博的学识积淀以及为人师的智慧深深地吸引了每一位学员。古诗文教学一直是我们教师比较难教的课程，但武老师深入浅出的讲解拨开了我们心中的迷雾，令我们茅塞顿开，感受颇多，撷取两点：

一、真实的课堂呈现展现魅力

中午一点多，教室里已经坐满了人。武凤霞老师在学生中进行课前的导入工作，课前铺垫，自然流畅。借班上课是经常要使用“课前谈话”，武老师课也不例外，从课前谈话开始就传递着一种关爱，她的谈话不仅创设了一种和谐的课堂氛围，拉近了师生之间的距离，而且为课堂的预设生成做好了铺垫。“不要用‘嗯’、点头摇头来回答，请用语言回答”，一句话就体现了日常训练的细腻。武老师对文本的教学设计特别用心，课堂上对于这篇文言文的意思没有太多的解释，或以读带讲，读中品味，或调动学生生活体验，让学生充分感知、体验诗词中那些简单的语言文字，让学生把文字符号转化为形象生动的画面展现在大脑中，她的语文课堂互动频繁，充满了思考。她的评价真切，富有魅力。语速不紧不慢，如和风细雨润物无声，声音富有磁性，与孩子们的交流富有亲和力，感觉到其课堂因真实而显精彩，不愧是名家。

二、丰厚的文学积淀更体现功力

有效进行古诗文教学的基础是什么？武老师的讲座给了我们答案，即师者要有深厚的古诗文底蕴，它决定了我们教学的宽度与深度。讲座中，武老师旁征博引，她的教学大智，她对教学艺术孜孜不倦的追求，让我在不断地思索着，我们曾对古诗文教学有过这么多的误解，原因在哪里？主要还是我们教师的古诗文底蕴不足造成的。工作后，没有继续大量阅读古诗文，没有积累，没有提高。诗人陶渊明说：勤学似春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。因为没有继续钻研，自己原本掌握的古诗文知识就不多，于是随着时代的发展，新的教学理念的提出，我们所掌握的古诗文知识显得更少了。作为一线的教师，我们要在今后的教学和学习中，不断丰厚自己的文化底蕴，更新教学理念，才能在教学实践中有所收获，不断地成长。

从“教课文”到“教语文”

泰山队 胡娟

今天，听了李勤老师《从个体发展走向团队共生》精彩的讲座，令我感叹不已，受益匪浅。作为语文老师，要有语文老师的味道，让学生能因为喜欢语文老师进而爱上语文；作为语文课，要上出语文的味道，让学生能在语文的课堂上浸润心灵从而爱上语文。语文教学应追求语文的本色，把语文课上成语文课，实现从“教课文”到“教语文”的转变。

一、准确解读教材，寻找“教什么”。

教师要有眼力，寻找教学内容。李老师提到“教语文，要练就解读与处理教材的语文眼力。”这样的眼力是在准确解读文本的基础上练就的。教师应该到文本中去发现、寻找那些语言学习的因素，使学生在语言训练中学会语言文字的运用，提高语文素养。正如李老师所说，有时一个词就是一个文眼，就是线索，要练就对字词敏感的眼力去抓住它。这样的词语就需要我们潜心读文，深入钻研，找到它、抓住它并努力发挥它的作用。这在她的课例《守株待兔》中得到了充分的体现，李老师在学生自主学习的基础上紧紧地抓住了“冀”这个词语，引导学生展开想象，想象人物内心是怎样想的？以这个词的学习带动学生对整则寓言的理解以及对寓意的感悟，起到了牵一发而动全身的效果。教师要练就语文眼力，准确解读文本，寻找训练学生“听说读写”的语言训练点，善于发现并运用这样的“点”，通过这样的“点”的教学落实工具性和人文性的统一，实现从“教课文”到“教语文”的转变。

二、增强目标意识，明确“教到哪儿”。

在李老师的讲座中，多次听她提到老师心中要有目标，目标不仅仅在教案上，在纸上，应该在执教者的心里。有了目标就有了方向，教学目标的确立要科学准确，要清晰细致，既有对学习过程的过程性引导体现，又有对知识能力价值观等不同维度的目标内容。教学目标的确定决定了一节课的高度与深度。一节课的教学环节要围绕教学目标所展开，为教学目标的达成所服务。课堂中的老师要有目标意识，为了达成目标，怎样一步一步朝着目标前进，在实现目标的环节要用点劲儿，多下点功夫，多花点时间，使教学目标得扎实，有效。在教学目标的准确引领下，实现从“教课文”到“教语文”的转变。

三、注重语言运用，找到“怎样教”。

教学要发挥教材的凭借作用，叶圣陶曾说过“教材无非是个例子”，我们要凭借这个例子，教给学生听说读写的能力。李老师在讲座中讲“遵循语文之道教语文”时重点强调了“学以致用之道”，强调语文学学习不是读读记记就会了，不只是简单的理解，要在实践中学会运用，重视学生学以致用。非常欣赏李老师提供她的有关《读寓言长智慧》的教学课例，她以《郑人买履》为例指导学生学习寓言，并没有仅仅停留在寓言内容的理解，而是教给学生学习寓言的方法，感悟寓言的特点。在理解寓言内容后以“为什么要编写这个寓言故事呢？”为问题引导学生与文本对话，与作者对话，进而走进作者，了解当时的时代背景，引导学生感悟到每个寓言创编的背后都藏着一个智者，感悟到这样的经典一直流传两千多年的原因，最后

引导学生说说把寓言可以比作什么？寓言如神奇的魔袋、精神食粮，智慧背囊等，学生在这样的引导中感悟到了寓言的魅力，激发了学生对寓言的热爱，激发了学生阅读寓言的热情。再回想自己曾经的寓言教学，到学生理解内容以及感悟寓意为止了，以为学生看懂了内容明白了寓意就可以了，这样只是停留在寓言的内容层面，自己没有意识到教材的教学价值，我想这就是“教课文”和“教语文”的本质区别吧？

语文课应该是洋溢着语文味的课堂，我们应该努力让学生亲近语文，喜欢语文，热爱语文。从解读文本，到确定目标，从教学设计到语言训练，从教学预设到自然生成，我们更应该关注的是学生应该学会哪些阅读方法，应该形成哪些语文能力，应该如何提高学生的语文素养，这样才能真正实现从“教课文”到“教语文”的转变。

倾听生命拔节的声音

红色娘子军队 汪芳

“课堂朝着学生生长的方向”——银白的幕布上投影出一行彩色的字来，我眼前瞬间一亮，好有新意的讲座标题啊！

“没有分数今天过不了关，只有分数明天过不了关。”——著名特级教师孟晓东的讲座一开场，我便有股莫名的兴奋与激动：一语切中当前教育的软肋，多么睿智、多么有思想的教育家啊！

如饥似渴地，我认真地听完了孟老师精彩的讲座，收获颇丰，感触很多。

一、教育要遵循儿童生长的规律

孟老师由传统的儿童生长过程中出现的问题——襁褓时期的“摇篮”、蹒跚学步时的“牵引带”现象娓娓道来，指出当前中国教育普遍存在着“摁着年头吃草”的现象，引人深思。

世界万物都有其生长发展的规律，违反规律办事往往坏事。作为万物之首的人，也有其生长之道。这是一种天赋的生长潜在，是一种内在的主动的生长，而教育，就是要遵循这一生长规律，为儿童提供一个良好的环境，让人本来就存在的能力通过引领最大限度地发挥出来。

眼下，教育的选拔功能被无限放大，学生被异化为“考生”。“唯分数论”种下了急功近利的恶果——程序化的教学模式，标准化的答题训练，反复机械的应试练习……如此种种，有悖于儿童生长的规律，束缚了儿童的思维，不利于儿童成长。

二、教育要关注儿童生长的过程

有位名师曾经说过：“拯救学生的灵魂不是我的职责，我的职责就是给学生提供机会，让他们自己拯救自己的灵魂。”教师要给学生提供机会，首要的就是要走近儿童，了解儿童，研究儿童，关注儿童生长过程，唤醒与引领儿童主动地、自然地发展。

儿童在生长过程中，会表现出很大差异。不同年龄段的孩子会呈现出不同的特点，即便是同一年龄段，因为个体的不同，其特点也会不同。这就要求教师主动地追寻学生立场，了解学生本性，探寻学生的学习心理，直达学生学习的需求。表现在具体的教学过程中，不是我怎么教学生才能懂，而是根据学生的认知规律考虑学生需要教师如何教。比如说，同一知识点的习得，教师可以通过多条途径实现教学目标：或毫无意义地直接从文中提取，或指导学生找找读读，或引导学生自主探索得出结论。到底采取哪种方式，完全基于教师对教育、对学生的认识。

“让学生获得正确结论的速度来得慢一些”，把课堂真正变为学生的“学堂”，让学生充分地体验和沉思，才能自由地发展其心智能力，有助于学生成长。

三、教育要成就儿童生长的未来

“教育要面向未来”，这是一个响亮的口号。孩子的未来是什么？是国家的栋梁之材，是保家卫国的勇士！

“十年树木，百年树人。”如果孩子的天性和与生俱来的能力得不到健康生长，我们的教育便无异于把

知识灌输进一个容器，教育人、培养人的意义也便大打折扣。这样的教育结果容易造成孩子作为一个中国国民基本素养的缺失。我们孩子的爱国主义教育、坚韧不拔意志的练就、无与伦比的创造力的培养都是当今教育要直面的话题。

教育要有远点。“教育即生长”理论呼唤教师站得高些，看得远些，把目光投向未来。让我们的教育回归教育常态，回归教育本质，让我们的学生成为真正意义上的学习的主人，成为自主学习、自主发展、自主成才的中国人！

“明明是你们剪掉了我的翅膀，现在却怪我不会飞”。孟老师的讲座，让我深深地明白了一个道理：作为一个教师，应该多听听孩子们生命拔节的声音！

听《课堂朝着学生生长的方向》之心得

秀美云桂队 李依阑

2013年10月15日早上，我非常荣幸的在江南大学聆听了无锡市锡山区教育局副局长孟晓冬《课堂朝着学生生长的方向》的精彩讲座，他的讲座条理清晰、生动有序，时常举一些事例，使道理深入浅出，渗透人心，我被深深的吸引了，长达三个多小时的讲座，听起来一点累的感觉都没有，反而觉得是一种享受。通过学习，我领悟了一些有助于教育教学工作的方法与技巧，理论水平得到了一定的提升，让我受益匪浅。

一、教育即生长

他以为，“教育是一种生长”，不仅从教育学角度定义了教育的本质，探究了教育对生长的影响，而且从人类学角度关注了人生长的意义。“树的隐喻”让我们知道教师分为聪明者和智慧者，聪明的老师选择种牵牛花，今年即开；智慧的老师选择栽下银杏树，百年方成。当教育面对生命时，智慧者不是急于得到肤浅的、一时的成绩，而是着眼于人复杂而又长久的生长。因为教育恰恰是“百年树人”的事业！《圣经》里的开篇的哲理故事，让我们明白了知识之光照亮世界的同时，也会给人类造成苦难，科学须和人文融合才能使人类得到拯救。教育即生长，在成长的生命种下一棵树，是人类的自我救赎，是教育的真谛，使人类永恒的追求。

二、课堂反思

他一语道破我国传统课堂的主要弊端：课程价值观的扭曲。主要表现为选拔与发展的尖锐对立。一个又一个生动地例子展现在我们眼前。他从美国教师爱利普·杰克逊童话故事《灰姑娘》的阅读教学课，短短的一节课，教师对学生进行了诚信意识、文明教养、友爱教育、自我意识、批判精神、宽容和自信等方面的教育，让我们看到了这是一节塑造国民精神、锤炼国民素质的课。分析当今的一些作文训练，导致高考作文出现千篇一律的现象。从小学到高考的考试题我们看到了考试未必能考核出学生能力的高低。“母亲遇车祸女儿该继续高考吗？”、“退一步，海阔天空——王庆根自杀事件”这两则故事令我们深思。我们当今的课堂该对学生进行了什么教育，让我们的学生将来具备怎样养的素质呢？

通过调查了恢复高考以来的3300名高考状元，没有一位成为行业领袖；调查了100位科学家、100位社会活动家、100位企业家和100位艺术家，发现除了科学家的成就与学校教育有一定关系外，其他人所获的成就和学校教育根本没有正相关关系。让我们明白了：要培养创新精神不能通过教育来完成，要看学校教育给了学生多少自由发展的空间

“坐在路边鼓掌的人”让我们知道做一个普通善良的普通人是一件多么幸福的事。我们该少谈一些分数、竞赛，多关注孩子的天性、兴趣。在教育中尊重孩子的选择并通过合理的方式固定、提升，转化成志向，这样的教育才有希望。

三、生长课堂的价值

他阐述了课堂价值从知识为基础和价值取向，是转变为以人的发展为基础和价值取向。“课堂”功能也发生了变化：变课堂为“学堂”。“课堂”文化呈现出合作文化——开放性，对话文化——民主性，探究文化

——科学性。我们要回到学生的原点，找准教学基点，把握教学的基调，找到教学立足点。教学是预设的，而不是生成的，应该是平等的“对话”。教师是因为他们懂“教育”，而不是因为他们只有专业知识才被聘用。课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。课堂应是师生互动、心灵对话的舞台，是学生与知识的每一次“相遇”中创造出更多的“期遇”的场域，是师生共同创造奇迹、唤醒各自沉睡的潜能的时空。

四、追求生长的课堂

他指出课堂教学是有效传承文化内容的过程，重在解决个体知识有限性与人类知识无限性之间的矛盾。教学从一定程度上必然存在脱离儿童生活的可能性。教学回归学生的原点，不是学生生活和经验的简单化，甚至庸俗化。强调教学回归原点主要是纠正严重脱离学生生活世界的偏差，校正不尊重学生原有基础和原创思维的误区。应在回归真实、尊重起点的过程中来促进学生多方面的发展。首先找准教学的基点。其次要把握教学的基调。任何一堂成功的课，都要有一个基调，这种基调是围绕着教学目标的达成而逐步铺成的，它是课堂教学的主旋律，是课堂灵魂的引领。教学基调在具体的教学中可以演绎为或情感、或思路、或环节、或细节……而这种基调的底色无疑是关照学生的生活状态，关照学生的生存能力，关照学生的生命价值。第三要找到教学的立足点。课堂教学的立足点应着眼于培养学生的思维能力和思维品质。思维是智力的核心，也是非智力因素发展的基础。课堂教学应始终为提高学生的思维力穿针引线、铺路搭桥。教学时既要夯实学科基础，强化文本学习和体验，更要着力于培养学生的概括力、想象力、审美力、创造力……多么

听完讲座，收获很多，感悟也很多，但我们要做的更多，我们要把学到的东西付诸于行动，让我们的课堂朝着学生生长的方向，让学生能终身享用教师教给他的一切，为祖国实现中国梦而努力。

反思体悟

呼唤教师的职业自觉

泰山队 王巍

很荣幸能来到无锡江南大学参加2013年的国培班学习。在这里，我不仅结识了来自福建、山东、湖南、江西、天津、广西等地的优秀教师，更主要的是，通过聆听专家教授的讲座，自己的认识层次和理论水平有了一定的提高。很多在教育教学中感到迷惑的问题，在这里迎刃而解，豁然开朗；很多找不到支撑点的东西，在这里有了“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的惊喜与归属感。尤其是有关教师培训的问题，在本次学习中，我深有感触。

如国培班的老师所说，我们这些学员大都是回去负责培训老师的。那么如何培训老师，促进他们的专业成长呢？为什么很多学校的教师培训收效总是不大呢？这次培训，钟启泉教授一语切中问题的要害：“现在的老师一不读书，二不研究，三不合作。”也就是说，老师自己不求发展。李政涛教授曾说过：“爱自己就要栽培自己。”要成长，内因是关键。如果自己都不追求，那么任何外界力量都会显得无能为力。

一、课程改革的需要

钟启泉教授在《静悄悄的课堂革命》这一专题报告中一再强调：课程改革要自下而上、自上而下，要着眼于“草根改革”。是呀，想想看，我们的大教育家陶行知先生，他的教育改革不就是自觉自愿的“草根改革”吗？而这样的草根改革又启发、引领了我们多少年的中国教育啊！只有一线教师们动起来了，我们的课程改革才能真正动起来。而“课堂教学改革的核心环节是教师专业发展。”钟教授说，奥地利的教师有标无本，自己编写教材，有课程开发力和课程领导力。这些都是我们国家教师所欠缺的。所以说，为了将

课程改革真正实施下去，我们有必要呼唤教师的专业发展与职业自觉。

二、名师成长的基础

无锡市洛社中心小学的李勤副校长在《从个体发展走向团队共生》这一专题报告中说：教师发展是教育发展之本，是教师幸福之源。“教师强则教学强，教师智则教学智”，“强教必先强师”，“专业发展是新型教师的‘立身之本’”，“主动发展是教师送给自己，也是送给学生的最好的人生礼物。”“只有不断地寻求发展，你的教育生活才能远离机械重复，富于创造，富于意义，你的教育人生也因此有了本质的提升。”江南大学人文学院副院长田良臣教授说：“教师对所教学科的把握以及教师生命在学科中的沉浸状态，这是教师学养的体现，也是学科独特魅力的彰显。”山东省的杨煜婷老师就是因为有了教师的职业自觉，有了发展的内驱力，所以，虽然身在偏远的农村，根本没有任何培训条件和导师引领，但她却能靠着自学，靠着反复观摩名师视频，靠着大量阅读教育教学理论等书刊，从一名普通的农村小学教师一步步成长为独具风格的齐鲁名师。难道，这不正说明教师职业自觉的重要性吗？因此，李勤副校长强调：教师发展要由外力走向内需，要让教师由“被发展”走向“主动发展”。

作为教师，一要多读书。不仅读理论书，还要读文学书等。江苏省无锡市南湖小学武凤霞校长曾以自己亲身的经历告诉我们，《美的历程》《美学散步》等美学书籍对于一个语文老师同样是何等重要，“相关文化素养的匮乏决定了教师教学的高度”。二要勤于写。有人说：“老师应该立足于每一天的教育，学习生活，真实记录自己的喜怒哀乐、所见所闻、所思所想。在写教育教学随笔的过程中，体验生活，反思自己，超越自我。写只是形式，但写带动的却是阅读，是思考，是实践。阅读滋养底气，思考带来灵气，实践造就才气。”以前，山东省名师钟静老师课上得特别好，曾经拿过省级、国家级优质课一等奖，但大家总感觉她不是真正的名师。原因在哪里呢？因为她似乎只会上课，从来没见过她写过什么。可后来，钟老师开始注意到这一点，既讲课，又写作，还到处讲座，一位真正的名师形象因此而树立起来了。

三、学校发展的关键

呼唤教师的职业自觉还是学校发展的关键。李勤副校长在讲座中还强调：“教师发展，是教育发展、学校发展。”确实如此，我认为，教师的素质决定了学校的发展高度。那么，如何呼唤教师的职业自觉，促进教师发展呢？李勤副校长提出教师发展之基本路径除了自我反思，还有同伴互助和专家引领。我感觉学校应为教师的自觉发展营造氛围，搭建平台。如，我们学校为老师主要营造了读书的氛围，为老师们推荐了文学经典类、教育教学类、国学文化类、艺术人文类、历史地理类、哲学经济类、名人传记类、自然科学类、人生励志类、儿童读本体验类共十大类一百本必读书目和六十本选读书目，让老师通过阅读丰厚底蕴，提高素养。另外，还致力于青蓝捆绑打造工程，为老师搭建同伴互助、专家引领的平台等。试想，在这样的环境中，老师还能拒绝成长吗？

正如李勤副校长所讲：“心态决定状态，状态决定高度。”让我们都来呼唤教师的职业自觉，使每一位教师都能成为教育这一方与生命、成长息息相关的美妙园地的耕耘者、播种者吧！

听武凤霞老师授课有感

泰山队 周晓珍

听武凤霞老师（全国著名特级教师）执教的《伯牙绝弦》一课后，我不禁感叹道：“她为什么能很好的把握教材，而且能上的那么精彩呢？她的课堂为什么是那么亲切、自然、有效呢？”在着感叹、思考的过程中，似乎寻找到了答案……

一、“教什么”比“怎样教”更重要

反思我们的教学，缺少的就是那份对文本的透彻解读，对教材的精准把握。上课前，我们的教师先要知道教什么，也就是说我们老师先要备好课，当然备课必须先要备教材，只有教材背好了，那么自己的心里才会有底，才能很好的驾驭课堂。如果不能准确把握好“教什么”，再好的教学策略，再严密的教学环节，

也是徒劳的。只有真正理解了“教什么”，那么“怎样教”才会得心应手。用闫学老师（全国著名语文特级教师）的话来说：“文本解读的好了，那么相关的教学策略、教学环节也就迎刃而解了。”

二、教师要找准自己的角色定位

我跟老师交流时常说：“教师不是演员、不是解说员、更不是引导游客走马观花的导游。”反思有些语文课，沿着预先设计好的多媒体教学环节，领着学生走马观花的游览一番，教师表演完了，课也就上完了。课堂上对学生的关注哪里去了。课堂不是教师表演的舞台，学生不是你表演的配角，学生才是真正的主角，学习的主人。如在听武老师讲授《伯牙绝弦》一课的指导朗读环节，武老师充分的把握了这一点。引导学生慢慢的从不会读，到读的有韵律，再到读的有感情。我们看到的不仅是在一个学生身上，而且在全体学生身上都能看到他们自身的发展。我认为，我们所要做的正是这种理念的转变，态度的转变。只有理念、态度转变了，我们所面临的问题也就迎刃而解了。

三、课堂上一定要留有学生思考的空间

武老师在课堂也说：“慢慢来，不慌！”往往有些课，学生不会读了，不会写了，不会说了。教师就着急了，沉不住气了。不是把答案告诉他，就是找另外一个学生回答，如若不会再找一个学生回答，直至找到会的为止。只是忙着急匆匆赶路，忘了路上有那么多掉队的人，即使你领着队伍到达终点了，可是你的队伍仍旧是参差不齐的！为什么教师着急呢，答案只有一个：“赶时间！”生怕预设的教学环节完不了，但往往忽略了一个至关重要的问题：“学生思考的过程正是学生发展的过程”。无锡市锡山区教育局副局长孟晓东也在报告中指出：“让课堂有机会进入一种‘胶着的’对话状态，让学生获得正确结论的‘速度’来得慢一些。”我认为，只有在学生不断的思、教师不断追问的对话过程中，才能真正激发学生思维的火花，在不断的思维碰撞中找寻到真知！

智慧之树+生命之树——生长课堂的价值

红色娘子军队 张明霞

学生是课堂的主人，这毋庸置疑，那课堂到底怎样朝着学生的方向发展？今天上午孟晓东局长有理有据的讲学让我豁然开朗，他富有哲理性、辩证性的观点，多视角、多元化的解读让我叹服，他这些接地气、扎根实践的关于教育的话题的确引人深思：教育的本能是什么？教育的本能是激发人探究的欲望，教学是基于问题的教学；教师的功能是什么？教师的功能是帮助学生消除一个问号并产生新的问号，所谓“小疑则小进，大疑则大进。”课堂的功能则是发展学生，课堂的生长价值在于人的发展，在于培养智慧的人，培养有生命力的人，百年树人，我们要培养的是智慧之树与生命之树。

美国教育家埃得·富尔说：“未来文盲不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”信息社会所需要的人才，是有创意、灵活性强、有批判性思考能力的人。学生在校学习只是终生学习的一小部分。他将还面临离校后所遇到的一些新知识、新形势、新现象等等的再学习，所以我们在课堂上不应再停留在知识传授与接受上，而应让学生学会如何去学习新知识和技能的方法。教育是最复杂的事，但不论多复杂，课堂教学的方向是明确的，那就是朝着学生生长的方向延伸……

学习·成长

让课堂绽放生命的活力

快乐湖湘队 于子莲

今天听了孟晓东老师的课，收获很多，很多在教学中困惑已久的问题在这里找到了答案，从理论的角度得到了诠释。对以后自己在教学和老师培训方面都受益匪浅。

孟老师在讲座里给我们总结当今的课堂反思的时候，让我触目心惊。反思我们的教学，不知什么时候

也变得那么的功利了，变得那么在乎学生的分数，注重结果而忽略了过程，虽然学校对课改提到了行政命令的份上了，但是课堂还是换汤不换药，新的教学方式在课堂上都会有，可是仅仅只流于形式，背后照样是老一套，想方设法地抓成绩。再审视周围的老师，不都如此吗？大家都把教书当做一份职业，走进课堂只是完成自己分内的任务，而这任务无外乎就是上完课，改完作业而已，整天都在做着经验主义的事，哪里还关注到学生的生长呢？这样教出来了学生除了考试外，还能有多少的素养呢？又如何能担当重任呢？还好，来到了国培班，听了教授的讲座，让自己的思维和思想得到改变，让以后的教育行为能够得以纠正。

因此，我想回去以后，我将和我的老师们提高专业素养，落实田教授的“教—学协同”，转化教师角色，以“长大的儿童”和学生相处，采用新的教学方式，让学生自主、合作、探究，在活动中培养学生的思维能力和思维品质，让课堂绽放生命的活力。

校本培训：重视教育的艺术

泰山队 王雯

校本培训要重视教育的艺术——把对教师的要求变成教师自身的实际需要。这是教师培训乃至整个教育工作的出发点。教育不是工厂，教师不是机器，教育事业的全部内涵不是操作而是教育。教育的核心理念是“以人为本”。“以人为本”就要关注发展，关注人的生命质量，提升人的价值取向，通过一种充满人文关怀的文化建设，创造教师的幸福生活。

真实的课堂 激荡的情感

秀美云桂队 孔庆秋

比起很多的小学语文大家来说，也许武凤霞老师并不算出名，但是自从去年听了武老师所执教的《我和祖父的园子》，让我感受到了她的激情与真实。今天，再一次听武老师的课，依然感触良多。

课堂是预设的，但更是生成的。课堂上没有教师的算计，有的只是教师和学生之间的对话；没有过分的煽情，有的只是学生对语言的理解与感悟。尽管有的孩子磕磕绊绊，但在课堂中我们看到了孩子的成长。

评价是一门艺术，武老师的课堂评价更是精彩。“你只扫了那么一眼，就读得字正腔圆了，真了不起。”“苏教版中没有古文，第一次读古文你就读成这样，已经很好了。”“其实，你自信一点就能读能更好。”……武老师对每一个学生的评价都独具匠心，学生在评价中找到了自我的价值，激发了学生学习的欲望。

教育是一个等待的过程。课堂上，当学生读课文读得不好时，回答得不够准确时，总会听到这样的声音“别着急，慢慢来，再读一遍。”“这个词用得不够准确，再想一想吧！”老师耐心地等待，让学生有了思考的时间，有了进步的空间。

武老师的课堂因生动而精彩，因开发而丰富，因激情而活跃，因真实而美丽，这样的课堂是我一生都在追寻的目标。

伴随国培一起成长

一鸣（闽）惊（津）人队 曹炳旺

在这秋风送爽，花果飘香的十月，我有幸成为2013年国培计划小学语文一线骨干教师培训班的一员。怀着无比激动的心情，我来到了秀美的江南大学，圆了我多年的大学梦。培训生活刚刚完成一半，我已是受益匪浅，感慨颇多。

一、聆听讲座，更新理念

几天来，我们聆听了钟启良、郑桂华、阎学、田良臣、王小根、孟卫东、李勤等专家的精彩讲座。无论是静悄悄的课堂改革，还是从个体发展走向团队共生，再到小学语文的文本解读，处处彰显着大家的个性与创新。让我们这些一线最基层的语文教师接触到教学研究最前沿的思想，教授们对语文教学的剖析，引发了我们一次又一次的头脑风暴，让我们站在新的高度、新的视角去感受语文教学的真谛。

二、走近名师，行动引领

昨天下午，我们聆听了著名特级教师武凤霞老师的《伯牙绝弦》。武老师真实、朴实、扎实的课堂以及富有激情的讲座，给我们最直接的行动引领。武老师以深厚的语文素养，向我们传递一个理念：语文教师要有深厚的功底，要深钻教材，精心设计，这样才能做到教语文，而不是教教材。

虽然这次培训刚刚进行一半，但专家们对语文教育的那份痴情与执着，已深深地感染了我，它像一盏盏指路明灯，照亮我前进的方向。我期待着小语班后半程的学习更精彩。

做一场华丽的蜕变

一（闽）鸣（津）惊人队 孙红果

感谢国培，真的让我学会了很多很多，国培让我懂得了“教书育人”的真谛，以前我也是教书育人，但我只是履行一个教师应尽的职责，其实并没有真真正正领会“教书育人”所蕴含的意义，很少蹲下来细细聆听孩子的心声，国培让我懂得了对孩子我们最需要的是爱心和耐心，面对孩子，特别是学习有困难的孩子，我们教师所能做的就是蹲下身子，仔细地观察，轻轻的呵护，慢慢的欣赏，耐心地等待，尊重他们的差异，宽容他们的脚步。其实，他们正在不知不觉地生长，心灵的蓓蕾也在悄悄地萌芽。他们那明亮的眸子里时刻闪烁着求知的欲望和自信的光彩，只是我们浮躁的心在应试的海洋中浸泡得太久，已经麻木了，甚至失去了知觉；我们功利的目光，在充满诱惑的社会中搜寻得太久太累，迷失了方向。所以很难察觉到心灵的感动，倾听到孩子的心声！国培让我懂得了面对孩子的成长过程，我们要以平和的心态，满怀美好的期待，耐心地引导，让每一个孩子都能茁壮成长！更重要的是让我明白新课程理念。

回想学习中，多位教育名家的讲座为我们的教育科学理论注入了源头活水，给我带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我饱享了高规格的“文化大餐”，我感受着新思潮、新理念的激荡，他们以鲜活的案例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，给了我强烈的感染和深深的理论引领，每一天都能感受到思想火花的冲击；我分享到了收获的喜悦，接受了思想上的洗礼，受益匪浅。国培就像一朵盛开的奇葩，宛若傲雪红梅，分外娇艳，为我们搭建了一个交流学习的平台，能和更多的同行交流，探讨了疑惑。在一次次感悟中，颇感自己的责任重大、知识贫乏。

聆听许多专家的报告，真的太受益了，这种新理念还正触动着我的心弦，那种新理念又冲击了我的心房，一个个新理念的催发，一个个触动擦亮的火花，一个个冲击荡起的涟漪，这些天来一直没有停止，那么多，那么新，那么美，那么令人激动，那么令人跃跃欲试……

专家的讲座让我感悟到语文的美丽，让我知道了读书的美丽。“文学的语言是生命的语言，让读书成为生命的存在！”孩子未来的生活质量攥在我们手中，孩子未来的生命价值操纵在我们手中，我们怎敢轻言松懈，我们应当努力的读书，引导孩子努力的读书，让我们和孩子们畅游在文学作品的海洋里，让读书成为习惯，让阅读点亮我们孩子们的人生！读书，真的很美！爱美之心人皆有之，作为语文教师，更爱语文的美丽。那就让我做一场华丽的蜕变吧！

国培印象

来到江南大学

红色娘子军队 汪芳

大学，素来给我一种文化底蕴厚重、历史建筑古老典雅之感。今日来到江南大学，满眼是青葱的绿色，到处是荡漾的水波，小河上一座座石桥别致玲珑，小河边一棵棵杨柳随风摇曳。河里莲叶静静漂浮，河面白鹭时而翻飞。多么迷人，多么可爱的江南水乡风光！我不敢想，眼前到底是一座具有浓郁江南水乡特色的公园，还是一所闻名遐迩的大学。但，确切地，只一眼，只一步，我就被这所大学的纯净所吸引，所陶醉。“学海泛舟，曲水流觞”这么优美的环境不正是莘莘学子追梦的殿堂么？

信步于樟柏树下，一辆辆自行车轻快地从道旁擦肩而过，迎面而来的是一张张充满阳光，散发青春朝气的脸庞！多好啊，江南大学！如果有来生，我定然来到这美丽的江南大学圆一回我的大学之梦！

有感于江大国培

秀美云贵队——华琴

2013 金秋时节我有幸踏上了无锡这块文化厚土，走进了江大的怀抱，江南大学培训部的老师们认真严谨的工作态度让我肃然起敬。食堂里，绿茵道上江大学子们的礼貌、谦让令人欣慰。参加工作十余载经历的培训也不少，可这次到江大参加国培让我感慨颇多，着实让我有了收获的感觉——不枉此行。四天的培训工作已结束，让我对后续的六天充满期待。

累并快乐着

泰山队 周晓珍

累并快乐着，这种感觉真好！

第一次来到无锡，第一次来到江大，扑面而来的是浓浓的，如春风拂面般的温暖。学习、生活安排，都想的那么周到！夜深了，魏老师仍然不忘记在网上嘱咐我们天凉了要记得加衣，就连我们抽空游览无锡的路线王老师、刘老师、杜老师都认真、仔细地为我们规划、建议。还是那句话说得对：“细微之处见真情！”

自认为时间观念特强的人，每每来到教室就看到培训班的老师已早一步到了，他们那种严谨的工作作风和学习态度也深深感染着我！虽然每天 6、7 个小时的学习让我们的脑子都装得满满的，连续几天下来，确实感到有点疲惫。但每次听专家的报告都有一种意犹未尽的感觉。紧紧张张学习、紧紧张张吃饭，但就是在这紧紧张张当中，抽点小空写写随笔，抽点小空约几个同伴逛逛无锡的风景，领略领略这所城市独有的风土人情，岂不乐哉！

没有预约的再见

红色娘子军队 程斌红

15 号下午，我们国培班的同学们来到了雪浪小学。武凤霞老师将在这儿借他们五年级的学生为我们大家上课、作讲座。报到的当天，我看到安排表上有武老师的名字就很兴奋，一是期待她的课，二是期待跟她再次见面。2009 年的 5 月，江西教育出版社、《小学教学研究》杂志社在我们江西玉山举办了“三清山有约”——小学语文生本阅读专题研讨暨名师课堂教学观摩活动。邀请到会的有贾志敏、武凤霞、吉春亚、赵志祥以及儿童文学博士王林。当时，作为东道主的我们也要出一节课，我很荣幸也很忐忑地承担了这一重任。这一次活动，我第一次见到了慕名已久的武凤霞老师。活动之前，我从会议资料上看到武老师的照片，戴着眼镜，长发披肩，看上去年轻而漂亮。也许是特级教师的称号让我觉得有种遥远的距离感，也许是内心对她的敬慕之情在起作用，在没见到她本人之前我就在心底揣测着她是个怎样的人，是不是可敬而不可亲呢？然而，当武老师出现在我的面前时，我那一瞬间的感觉却是像在哪儿见过一样，就像是身边的一个经常相见的同事。小巧的个子，水红色的连衣裙，亲和的微笑，比照片上看到的更加年轻。事实上，她只是比我稍长几岁而已，却在小语论文界享有如此高的声誉，心里更是钦佩有加。

那次上课还发生了一个小插曲。武老师选上的是文言文《杨氏之子》，当时我们使用的苏教版教材是没有文言文的，所以事先得打印教材。可是因为工作人员的疏忽，直到武老师走上讲台才发现忘了打印教材了！学生没有教材，这可如何是好？沉默了一会儿，武老师微笑着说：“没关系，不用去打印了，就这样上吧！”。就这样，学生在事先没有接触教材、上课又没有教材的情况下上了一堂课，而且学的还是从来没有接触过的文言文。然而，如果不说，堂下听课的几百号老师根本不知道是这么回事儿，学生们在武老师的引导下兴致勃勃地学习从未接触过的文言文，课堂上精彩迭起，课上得非常成功。我在心里说：什么叫大家，这就是大家。

那一别后四年，我们就没再见过面，今天再次相见，一声斌红把我们的距离拉近。她还是那模样，

只是把眼镜给摘了。一个下午，她又是上课又是讲座的，脸上始终带着不知疲倦的微笑。又是一个从来没有接触过的班，一篇文言文，这场景似乎也唤起了她的回忆。讲座时她也提及了上次在玉山上课的情景。今天下午的这堂课，学生一开始似乎还没有进入状态，启而不发，但她始终镇定从容，不急不躁，我再一次见证了她如何让学生从不会到会，从不投入到投入的过程。看到了学生在课堂上的成长。“这就是我的价值，也是这节课的价值”。讲座时她这样说，而“为了每一个学生的发展”总是能在她的每一节课上得到体现。

活动结束后，我们再一次握手道别。没有预约的再见，更有邂逅的惊喜。留一份期待在心间，期待某年某月的某一天。

古灵精怪的特级教师张赛琴

快乐湖湘队 徐昕

几天的疲惫因为以为古灵精怪的老太太一扫而光，老太太名叫张赛琴，曾是校长，在习作教学上颇有建树，并成了自己的骨干工作室，无私传班带徒。习作课上以报数的小游戏，制造着数字陷阱，让学生和听课的我们参与其中。老师鬼鬼设陷，步步惊心。课堂高潮迭起，孩子们的习作跌宕起伏。

人生最浪漫的事

就是与你一起慢慢变老——走近特级教师张赛琴

秀美云桂队 张海萍

好多著名的语文专家都讲过，我们语文老师对语文要有一种情怀，这种情怀就是对语文的钟爱。在我的身边，充斥着许多对语文的厌倦，语文老师也常常这样感叹：什么时候才能退休？什么时候才能脱离教书的苦海啊？这样的语文老师的状态，能很好地把语文教好吗？这样的语文老师，能用自己这样“厌倦”的语文撼动另一棵刚刚萌芽的语文之树吗？这样的语文老师，能用自己这样灰色的“云”推动另一朵洁白的“云”？这样的语文老师的灵魂能唤醒那些渴望知识的心灵？今天听完张赛琴老师的课，我释然了。原来，教育人生可以这样美丽。原来，人生最浪漫的事，可以是与语文一起慢慢变老。

时髦的小卷全烫的头发，玫瑰色的鲜艳外套，轻柔甜润的声音，这就是活泼慈祥的老顽童——张老师。一个半小时的作文课，在老师和同学们的笑声中一晃而过。接下来的互动交流，让我进一步加深了对她的认识。就像来自山东的一位老师说的，有童心，有激情，很善良。当她绘声绘色地讲到她给二年级的孩子上作文课，背着一个大大的书包在教室里走来走去走来走去，并把头伸进包里故意不出来时，我仿佛看到了众多影视剧中的老顽童形象，而所有的老顽童中，我们的张赛琴老师最“顽”美。如果不是醉心于小学语文教育，一个60多岁的老师定不会这样为创设作文教学情境而怪异地去做；如果不是醉心于小学语文教育，一个退休后的老教师定不会抱有这样的童心童趣；如果不是醉心于小学语文教育，一个奶奶辈的老师定不会这样全身心地投入。

更让我钦佩的是她的对中低年级作文教学的理解。她认为低年级的作文教学，重在学生兴趣的培养。乐于表达比什么都重要，而让学生乐于表达，就必须创设情境让学生处于不愤不悱的状态，让学生想说、会说、爱说，最后一吐为快。而对于中年级，必须让学生从关注“我的生活”转而关注“周围的生活”，观察“周围的一切”，在作文指导时就要引导学生学会“选择”和“分析”。……当张老师讲这一切时，她两眼放着熠熠光彩，脸上洋溢着幸福的满足。这种状态令人羡慕，令人向往。语文，在她的生命中已幻化成其生命的一部分。不禁让我想起最经典的一句话：白发苍苍，容颜迟暮的张老师，对语文依然一往情深，倾世温柔！

热爱语文教育吧，语文老师们，当我们爱情的激情退去，我们依然可以像张赛琴老师一样，永葆对语文的眷恋。与心爱的语文一起慢慢变老，也是人生最浪漫的事。