

“国培计划（2014）”——体育美育骨干教师培训项目

江南大学小学音乐班（教师）

简 报

第 2 期

主办：江南大学田家炳教育科学学院 校长教师培训中心

2014 年 10 月 27 日

课堂回放

- ✚ 国外先进音教理念的介绍与实际运用
- ✚ 用美好的心曲编织社会精神文明的百花园——徐湘教授校园歌曲创作谈
- ✚ 情动音乐的智慧
- ✚ 小学音乐教学中的即兴伴奏

聚焦实践

- ✚ 地方音乐文化考察

学员天地

- ✚ 培训感悟

课堂回放

国外先进音教理念的介绍与实际运用（东北师范大学·音乐学院学院·尹爱青教授）

江南大学 人文学院 王玲玉 姚远

2014年10月24日下午，江南大学“国培”小学音乐班的学员们准时来到江南大学田家炳楼209教室参加学习。东北师范大学音乐学院、硕士生导师——尹爱青教授作了《国外先进音教理念的介绍与实际运用》的专题讲座。

尹教授从音乐教育的发展史一直讲到当今国内外的先进教学理念，让听课的老师们耳明眼亮，茅塞顿开。

在讲课过程中，尹教授以其幽默风趣的语言风格，热烈高昂的情绪状态，丰富广博的工作经验，勤奋敬业的工作态度，渊博深厚的艺术修养，让学员们倍受感染，大家都觉得如获至宝、受益匪浅，教室里响起一阵又一阵的掌声。



用美好心曲编织社会精神文明的百花园

徐湘教授校园歌曲创作谈（江南大学·人文学

院·音乐系·徐湘教授）

国培小学音乐教师班 4 组 花元春

美妙的歌词，动听的旋律从田家炳楼 209 教室缓缓流淌出，这是徐湘教授为我们讲



授了一堂别开生面、精彩纷呈的校园歌曲原创讲座。

徐湘教授先讲述了原创歌曲的大背景，对歌曲的难忘情缘，并分别从七个版块中向我们讲授今天上午培训内容的要点。

在第一、二版块中提到了对音乐的界定及自己几十年的音乐旅历。在对歌曲的概念阐述中，分析了歌曲的学科范畴、社会功能、艺术性、常见体裁、演唱形式、编创方法及校园歌曲的特征，其中提到了幽默讽刺歌曲的特点。徐教授说，美术中有善意的幽默画也有恶意的，但是音乐的导向性决定了幽默讽刺类歌曲的方向——以颂扬为主，并要形成良性循环。在第四部分中阐述了校园歌曲创作的特征并进行详细生动的案例讲解，让我们在其中把握了方向，也掌握了如何去实施的策略方法。

接下来，美妙的歌声缓缓淌入每个学员的耳中，那是徐湘教授将他 14 周岁开始创作的第一首歌曲《环球响彻东方红》及每个时期创作的不同类型的优秀歌曲，如：《走在晨光里》、《江南的春天》、《教师颂》等用讲述、分析创作背景、动机、过程及效果的方式向我们诠释了原创歌曲作品的魅力。

音乐是人生最美丽的风景，创作是艺术的源泉，徐湘教授的讲座让我们受益匪浅。

《情动音乐的智慧》（无锡市崇安区少年宫 任晓慧）

浙江组 吕超丽

任晓慧老师，一个谦逊而有才情、诗情的老师，就这样来到我们的面前，亲切异常。她并不漂亮，但在她的课上，我觉得她真的很美！无关世俗之审美，只因在课堂上的她，永远葆存一份由心而发的对音乐课堂的热爱、对学生的热爱，永远洋溢着一份——激情。

简简单单的叙述，真真实实的呈现，20多年至始至终的激情感动到了我。有一句话我们听得很多：做一件事不难，难得的是一直坚持做一件事。任老师不仅做到了坚持做一件事，更重要的是全身心激情投入其中地做一件事——当好一位小学音乐教师。反思：是否在每天的每天、每课都让学生感受到了我们拼命投入其中的精神？是否通过我们的行动、语言、歌唱让学生感受到我们对音乐由衷地热爱呢？如果，我们的回答是：是的，那么我们的学生是幸福的，我们更是幸福的：因为这样的我们就能够每天和孩子一起在我们的音乐课堂上经历生命的激动——有什么样人的生命会有如此丰富多彩、激情四射的经历呢，那就是我们——一群充满理想和梦想的音乐教师！



《小学音乐教学中的即兴伴奏》（南京师范大学·音乐教育系·冯德刚教授）

江南大学 人文学院 王玲玉



2014年10月26日下午，来自南京师范大学的冯德刚老师为学员讲授《小学音乐教学中的即兴伴奏》这门课程。

课程开始，冯老师从最基本的踏板、指法、触键说起，详细的为大家讲授了即兴钢伴中的和声配置和音型设计，在和声配置中涉及到的正三和弦、副三和弦、进行，进行又分为上行纯四度、上行五度、上（下）行三度、上（下）行二度，在和声音型中涉及到的柱式、分解型以及情绪的表达。接下来讲解了民族调式和长音的伴奏处理，然后安排的是与学员们的互动问答，对于学员们提出的每一个问题冯老师都进行了悉心的解答，在课程的最后冯德刚老师即兴弹奏了歌曲《同一首歌》，在他精美绝伦的钢琴声中所有学员都情不自禁的跟着唱了出来。随后是来自学员们一片热烈的掌声之中。

整个课程中，理论知识的解析中穿插实例的运用示范，集直观、易懂、实用于一体，学

员们不禁对冯老师娴熟的钢琴技巧和深厚的和声知识底蕴钦佩不已，而冯老师那和蔼可亲、幽默谦和的大师气质更是让学员们难以忘怀！学员们一致感慨，在此次课程中受益颇多，为今后自己教学中的即兴钢伴水平的提高起到了良好的指导作用和借鉴意义！

聚焦实践

地方音乐文化考察

参观无锡市民族音乐博物馆

“南北一家人”组 李微

无锡有着“中国民族音乐摇篮”的美誉，民乐博物馆位于无锡运河公园内，该馆集陈列、收藏、科研、出版、演艺五大功能，包括古代、近现代、国风千年和少数民族等板块，陈列的 171 种、462 件乐器、600 多件文献资料，形神兼备地诠释了中国民乐的精髓与精彩。

我们兴致勃勃地参观了每一层的展览。包括上古遗音、太湖美韵、“国风千年”和民族乐器四个部分，介绍了阿炳、刘天华、杨荫浏等无锡籍民乐大家，集中展示了中国入选联合国教科文组织“人类口头和非物质遗产代表作”的有关民族音乐和百余种各民族乐器。一大批音乐家慷慨捐赠珍贵的乐器、乐谱等珍贵资料。

在这次的了解中得知原来是因为编钟中的每只钟都可以发出两个不同的乐音，只要准确地敲击钟上标音的位置，它就能发出合乎一定频率的乐音，整套编钟能奏出现代钢琴上的所有黑白键的音响，让我很震撼！

参观的时间虽然有限，但古人留给我们的这些财富，反映出中国古代文化的悠久传统和深厚底蕴是无限的。



■ 培训感悟

（一） 培训心得

浙江组 夏青青

10月24日下午，我来到了无锡，走进了江南大学。有一种重温的感觉，尽管这不是我的大学。非常荣幸能参加国培，觉得自己好幸运。25日这一天，我们听取了两个讲座，都是从早到晚，虽然身累，但内心却是沉浸在收获的喜悦中，显得充实和兴奋。专家们的报告，更是启迪我们新的教学智慧，让我大开眼界。

早上出场的是徐湘教授，作为硕士生导师的他，给我们带来了各种校园歌曲，从小学到大学的，跨度很大，但是每一首作品无不凝结着他的心血，在听讲座过程中，很多老师都在认真地聆听徐教授的校园歌曲之魅力，如《教师颂》、《走在晨光里》、《爱至春夏秋冬》、《太湖美人》都留给了我们很深的印象，对我们今后的创作也有很大的影响。

下午出场的是任晓慧老师，她那优美的声音语调，让人印象深刻。我是边听边感动的，她的语言很有艺术感染力，以前我从不知道上音乐课讲故事环节部分，是可以自己利用电子琴的一些功能编配，从而使整个故事更加生动；以前我从不知道原来训练学生的表演，是从学生喜欢的《西游记》入手，不仅使他们学会了表演，更重要的是在表演过程中还学会了使用打击乐器和渐强和减弱记号，学得不亦乐乎；以前我从不知道原来莎拉布莱曼的《告别时刻》是可以这样上的，面对毕业班的学生，不知道在这样的过程中，任老师要付出多少的心血。任老师是一位很会钻研的好老师，在视频中，能很真切地感受到与学生之间的心好近。她自己也说过，如果上课是一种演戏的话，她觉得自己就是一个戏疯子，会很投入地去面对，同时也很享受课堂。

晚上再次翻开听课记录以及拍下的珍贵视频，让我感受的是专家老师们的精彩，以及他们的高瞻与睿智，让我意犹未尽，值得一品再品。

（二）

明天的孩子唱什么？

——听徐湘教授校园歌曲创编讲座后感

浙江组 邢如飞

在“哼哼哈嘿”和“暴力动画”充斥视听的童年，在“伤不起，电话打给你美女又在你怀里”的成人情爱唱词的熏陶下，在一系列成人口水歌的淹没下，在浮躁的节奏中，我们的孩子怎么去静心聆听经典、古典、优雅的声音。怎么唱出符合他们心理年龄的简单、单纯的歌曲，令人感到害怕。

今天在江南大学，徐湘教授的课程中，“校园原创歌曲如何创编”给了在座教师一个创作的动力，作为一线的音乐教师，最了解各个年龄段特点的孩子，最熟悉孩子学习生活的音乐教育者，是为他们未来的音乐生活提供指导，做他们音乐鉴赏的教学者，我们是否也应该为孩子们明天唱什么而写些什么呢？更应该鼓励孩子们也进行自我创作校园歌曲呢？唱属于自己的歌，让真善美常留在每一朵静等花开的花蕊中吧！

（三）太湖明珠·无锡——走进中国民族音乐博物馆

河北省保定市 贾燕青

2014年10月26日一早，马克和潘炎等老师带我们去参观期待已久的无锡民族音乐博物馆。

无锡民族音乐博物馆由无锡市人民政府、中国音乐学院、中国艺术研究院三家共建，无锡日报报业集团承建，总投资3000万元。

博物馆座落于无锡市运河公园内，建筑面积近4000平方米，集陈列、收藏、研究、演艺等功能为一身。走进中国民族音乐博物馆，你首先就可以看到“镇馆之宝”——由100多件根据鸿山遗址出土乐器复原组成的一套越国宫廷乐器，看上去让人震撼不已。讲解员从一楼开始介绍，陈列布展分五大板块。第一板块“千古遗音”，以时代为序，用展示重要音乐文物的方式，对古代中国音乐各个时段的重要音乐现象给予介绍；第二板块“太湖美韵”为近现代主要是无锡地方民乐的呈现，包括江南丝竹、无锡民歌、道教音乐、无锡说唱等；第三板块“民乐大家”为无锡籍音乐家的介绍，包括了阿炳、刘天华、杨荫浏、王莘、钱仁康等近

30位享誉国内外的现代音乐家；第四板块“国风千年”是世界级“非物质文化遗产”中中国音乐、戏曲有关内容的展呈，涵盖了昆曲、古琴艺术、木卡姆艺术、侗族大歌、西安鼓乐等；第五板块为中国民族乐器展览。

参观结束，阵阵音乐声还在我们的耳边回响，学员们流连忘返，这个博物馆把无锡文化积淀的底蕴都表现出来了，这对提高音乐工作者的文化素养有很大的帮助。此次之行，深深的体会到无锡确实是人才辈出的地方，绝对不虚此行。

（四） 音乐博物馆参观记

“南北一家人”组 申艳丽

2014年10月26日，上午九点，我们参观了中国民族音乐博物馆。

站在门口处，低头看到的不是明亮反光的大理石地面，而是中国乐器从远古时期至今的发展史。还未参观，首先一股崇敬之情从心底油然而生。

博物馆分为三层，以珍贵文物为主要见证，展示中国音乐的悠久历史和发展进程，突出展现了中华文明绵延不断的发展特点。乐器以历史时期为主线，展示了石器时代、夏商周、战国时代、隋唐元明清至今的古老乐器以及珍贵手稿。在此，我看到了江苏吴县长桥箏，了解了歌舞伎乐的发展，看到了河北曲阳王处直墓乐伎石刻，更看到了课本中描写的正仓院四弦曲颈琵琶，看到了近现代音乐大家的亲笔手稿，也曾看到了我不曾知道的种种，华夏文明的源远流长，博大精深，这些古老的乐器发出厚重的生命力呈现在我的面前，一把华夏文明与文化基因给我解读，爱我中华之情油然而生。

我是用了两个多小时走马观花，浮光掠影参观了中国民族音乐博物馆，脑子里曾记忆的、不曾记忆的，通过这些展厅参观，使我可以回望五千年璀璨的中华文明，音博，一个应来、该来、经常要来的好地方！

（五） 校园心曲学习漫谈

浙江省江山市中山小学 周郑赟

在阳光明媚的日子里，聆听江南大学徐湘教授的“校园歌曲创作”讲座真是一场听觉与

视觉的享受。徐老师与我们分享了自己的音乐作品，更针对校园歌曲的创作进行了详尽的分析与指引。作为一名战斗在第一线的小学音乐教师，为学生送上健康正能量的校园歌曲是我们的责任和义务；作为一名支教偏远山区的小学音乐教师，我也在为孩子们送上音乐力量的道路上探索。

我现在任教的浙江省江山市保安小学是一所百年文化积淀的学校，由于地处偏远山区，学校里留守儿童多，大多缺乏自信；学校活动少，校园生活不丰富……面对这样的状态，我首先想到的就是用音乐，用音乐的魅力让学校找到活力，让学生找到归属感。于是，校歌就应运而生。

校歌的创作过程也是学校各项工作梳理、改进的过程，更是进一步凝聚、提炼学校精神的过程。歌词由全体教师多次进行研讨、修改，定稿的歌词，体现了学校的地域特点、深厚的“孝”文化底蕴，更体现了山区老师的教育理想：小学堂里，歌声笑声，书声琅琅，友善和谐，相守相望；孝亲礼让，情深意长。强身健体，激情飞扬。确定歌词后，再谱曲。最后，由合唱队的孩子们完成了歌曲的录音。

如今，孩子们非常喜欢自己的校歌。每周一早晨全校师生都会齐聚学校操场，高唱新校歌。学校还开展校歌合唱大赛，通过师生同唱校歌，凝聚人心、传播正能量。学生也在高唱校歌的过程中真正体验到以校为家的幸福与快乐！

这是我对校园歌曲的创作浅薄的体验与实践，但已经足够让我感受到音乐的力量，音乐的魅力，我为此也感到幸福与满足。耳边还萦绕着徐教授的循循善诱，相信通过今天的学习，能给自己找到在这条道路上继续探索前进的方向与动力！

（六）

江南大学培训体会

新疆阿勒泰地区布尔津县窝依莫克乡一中

米勒别克·哈木肯

走进了美丽的江大，雨中徜徉其中，也像置身于一幅水墨画。在这五天的学习中，让我对理解性教学理论有了一个整体的印象，对文本细读有了更进一步的认识。现就这几天的学习所得收获进行总结。

教育无小事。一个细节可能会影响一个孩子的一生。一个教师最可贵的品质在于他能从日复一日的教学生涯中领悟和体会到教育的真谛，开掘出散发着新鲜芳香、体现着高尚情操

的教育细节。学生是具有极大可塑性的个体，是具有自立发展能力充满创造力的生命体。概括地说，教育的真谛在于启发自觉，在于给心灵以向真、善、美方向发展的引力和空间。

就人格而言，无论在任何时代、任何地域、任何学段，师生之间都应该是天然平等的。教师和学生不但在人格上、感情上是平等的朋友，而且也是在求知识的道路上共同探索前进的平等的志同道合者。

在教育中，教师要用自己的行动去感染学生，要用自己的言语去打动学生，把自己对人对事的真情实感流露出来，以此使师生间产生心灵的共鸣。学生只有感受到教师的善良和真诚爱心，才乐于听从老师的教诲。正所谓“亲其师，信其道”，教师要抓住机会，适时地把自己的喜、怒、哀、乐表现给学生，与学生通过交流达到心与心的沟通。教师的语言要有魅力，要富有人情味、趣味，同时又要富有理性。这样的语言才能让学生愿意接受，达到教育的目的。暖人话语，滋润心田。温暖的话语，可以使学生深深感到教师真诚的关爱，从而拉近师生的距离。教师对学生还要有一种充满责任感和理智感的爱，这种爱就是严格要求，严而有度，更要严而有理。

主 办：江南大学田家炳教育科学学院 江南大学校长教师培训中心

主 编：陈明选

责任编辑：戴云

编 委：马克、孙丝丝、管乐、李晓春

编 辑：李晓春、王玲玉

地 址：江苏无锡蠡湖大道 1800 号