

“国培计划（2014）”——体育美育骨干教师培训项目

江南大学小学音乐班（教研员）

# 简 报

第 2 期

主办：江南大学田家炳教育科学学院 校长教师培训中心

2014年10月27日

---

## 课堂回放

-  国外先进音教理念的介绍与实际运用
-  用美好的心曲编织社会精神文明的百花园——徐湘教授校园歌曲创作谈
-  情动音乐的智慧
-  小学音乐教学中的即兴伴奏

## 聚焦实践

-  地方音乐文化考察

## 学员天地

-  培训感悟

## 课堂回放

### 国外先进音教理念的介绍与实际运用（东北师范大学·音乐学院·尹爱青教授）

“大地飞歌”组 李敏



今天听了东北师范大学音乐学院院长、教授、博士生导师尹爱青教授的讲座《国外先进音教理念的介绍与实际运用》让人印象深刻：音乐是一门综合课，它包含各种深奥的知识，甚至音乐影响着历史的发展。课堂中时时响起热烈的掌声，让我认识到作为音乐老师，我们既应该感到骄傲，也应该感到责任重大。

近几十年来，随着世界各国音乐教育事业的蓬勃发展，传统的音乐教学方法

已不能适应音乐教育发展的要求，一些音乐教育家和学者，经过长期的研究和实践，总结和创造了许多教学方法，这些方法中有很多先进之处，对我国音乐教育事业的发展有着很重要的借鉴意义。从奥尔夫原本性教育思想、柯达伊音乐教育思想及教学法等他们都具有“自然发展法”教育理论的共同特点，这种理念和教学思路对我的影响是前所未有的，它让我第一次感觉到：“原来音乐课应该是这样上的，”这是以前我所参加过的任何一个培训都没有给过我的。这次培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的教育人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。

“绽放璀璨的生命之花，谦学国培智慧的成果，收获十天有意义的人生”带着这样的座右铭我一路前行！

## ■ 用美好心曲编织社会精神文明的百花园——徐湘教授校园歌曲创作谈

“三连音”组 郑岚

11月25日，国培迎来了“用美妙的心曲编织社会精神文明百花园——徐湘教授校园歌曲创作谈”的视听专题音乐讲座。主讲人是全国高校音乐创作委员会副主任、江大艺术学院音乐专业徐湘教授饶有风趣地讲解和生动别致的视听形式深深地吸引着我们，在妙曼动人的音乐和丰富多彩的画面意境中，达到了“寓教于乐”的效果。

整场讲座分通过“徐湘教授音乐历程谈”“歌曲的概念”“校园歌曲创作”“徐湘老师原创音乐代表作品视听”四部分展开。《爱至春夏秋冬》、《江南的春天》、《清清的校园》



等优美而婉转的旋律、激情而铿锵的节奏博得国培教师们的阵阵掌声。这次音乐讲座介绍诠释了有关音乐创作的知识，给在座老师很多的启发与感动。如歌曲《走在晨光里》唱到的“青春就是你，希望就是你”，讲座表达了一位以“真善美”为终身追求目标的老教授对音乐教育的殷切希望。

## ■ 《情动音乐的智慧》（无锡市崇安区少年宫 任晓慧）

“三连音”组 王艳红 黄林擎

2014年10月25日下午，在风景秀丽的江南大学人文学院的艺术楼，聆听了无锡市崇安区少年宫副主任晓慧老师充满激情的讲座，让我们深深感受到有一种精神叫“敬业”，为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔；有一种激情叫“追求”，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索；有一种力量叫“坚持”，既然选择了远方，便只顾风雨兼程；有一种缘分叫“遇见”，一路

上有你相随，心儿将欢畅无比。

一个好的音乐老师要稀释教学内容，碾碎教学方法，感性的教学。创造性的教师是能用自己独特的教育理解来发现和创造行之有效的方法，进而成功的影响学生，否则，就不是一好老师。音乐老师需要用较高的审美素质去接受、分析、透视作品，这样才能把学生引领进



情感的天地，去把握音乐内在的情感脉搏。

激情是贯穿整个授课过程的一种感染力，一种让学生感到你在拼命投入的精神，激情时通过老师的行动、语言、语调和发自内心的对教学的热爱体现出来的。激情是教育者的一种状态，伟大的教师一定是有激情的教师，

激情定能让人始终保持一种初出茅庐的工作状态。激发孩子对音乐的兴趣，是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习音乐的兴趣，必然成为她们热爱生活，陶冶情操的催化剂。一个教师写一辈子的教案不可能成为名师，如果写三年教学反思，则能成为教学行家。公开课是教师专业成长的催化剂，教学反思是教师专业成长的纠偏仪。

在如此好的大环境下，我们愿充满激情的工作，不断创新、比较、勇于探索，在反思中的坚持我们的音乐教育工作。

### 《小学音乐教学中的即兴伴奏》（南京师范大学·音乐教育系·冯德钢教授）

人文学院 王玲玉



11月6日上午，南京师范大学音乐教育系主任、研究生导师冯德钢教授为国培学员作了一场题为《小学音乐教学中的即兴伴奏》的实践性专题讲座。冯教授长期从事钢琴、钢琴即兴伴奏等专业课程的教学工作，曾获校优秀教学奖及优秀中青年骨干教师称号，并担任了第四届（2006年）、第五届（2008年）“珠江钢琴”全国高校音乐教育专业大学生基本

功比赛评委。

讲座开始，冯教授先讲解了一些关于钢琴演奏中所涉及到的踏板、触键、伴奏音型等知识。之后通过对一些耳熟能详的乐曲进行了弹奏与讲解，让学员们在实际操作的过程中逐渐熟悉了整个钢琴键盘，能较快找到琴键，并准确地奏出伴奏和弦，学员和教师的良好默契使得课程进行非常顺利。

讲座期间，冯教授强调学员在钢琴教学中对即兴伴奏理论知识上的拓展，并不厌其烦地带领学员反复示范，直到每位学员都能基本了解、掌握规律。目前，弹唱技能已经成为中小学音乐教师考核的一项重要内容。因此，冯教授非常注重培养学员们的弹唱能力，要求学员在弹奏的同时必须唱出来，用内心真切地去感受、享受音乐。

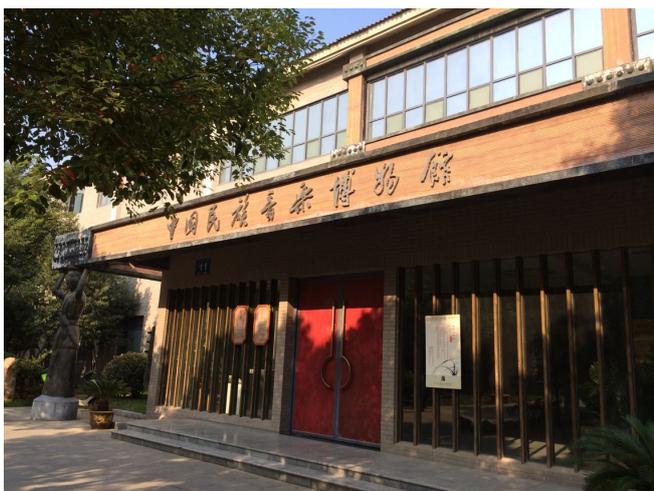
冯教授的这次讲座理论联系实际，为学员解决了即兴伴奏的诸多问题，使学员们受益匪浅。

## 聚集实践

### 地方音乐文化考察

#### 参观无锡市民族音乐博物馆

人文学院 王玲玉



2014年10月26日一早，马克和潘炎等老师带学员们去参观了无锡民族音乐博物馆。

中国民族音乐博物馆由无锡市人民政府、中国音乐学院、中国艺术研究院三家共建，无锡日报报业集团承建，总投资3000万元，于2010年9月27日开馆。

博物馆座落于无锡市运河公园内，建筑面积近4000平方米，集陈列、收藏、研究、演艺等功能为一身。陈列布展分五大板块。第一板块“千古遗音”，以时代为序，用呈示重要音乐文物的方式，对古代中国音乐各个时段的

重要音乐现象给予介绍；第二板块“太湖美韵”为近现代主要是无锡地方民乐的呈现；第三板块“民乐大家”为无锡籍音乐家的介绍；第四板块“国风千年”是世界级“非物质文化遗产”中中国音乐、戏曲有关内容的展呈；第五板块为中国民族乐器展览。

目前，博物馆共有展品 574 样 969 件，其中乐器 174 种 468 件，还有丰富的书籍文稿、影音资料及图片、场景等，内容丰富、形式多样，基本反映了中国民乐的发展史，是目前国内唯一一家综合性民族音乐博物馆。

学员们兴致勃勃地参观了每一层的展览。包括上古遗音、太湖美韵、“国风千年”和民族乐器四个部分，介绍了阿炳、刘天华、杨荫浏等无锡籍民乐大家，集中展示了中国入选联合国教科文珍贵资料。组织“人类口头和非物质遗产代表作”的有关民族音乐和百余种各民族乐器。一大批音乐家慷慨捐赠珍贵的乐器、乐谱等。



## 培训感悟

### （一） 将优秀的音乐教法接力

“大地飞歌”组 张红香

金秋来临之际，我们怀揣着希望相聚在美丽的江南大学。我们兴奋、雀跃、快乐、歌唱、舞蹈。心中的喜悦无法用语言形容。是缘分让我们相约、相见、相识；是音乐把我们紧紧连在一起；是音乐让我们走到了江大，让我们共同开创音乐教研活动新的篇章。

今天下午的培训活动，是东北师范大学音乐学院教授、博士生导师尹爱青教授、为我们做了精彩的音乐专题讲座，伊教授轻松、自然而又发自内心的话语让我们感到特别的亲切，她为我们带来了《20 世纪优秀音乐教学法》讲座，把自己多年来对音乐教育理论和教学的研究以及自己博深的艺术造诣毫无保留的奉献给我们，从 20 世纪教育的发展、从国外到国内、从古到今、通过了一系列的理论与一个个生动、有趣、鲜活的案例，娓娓动听地给我们讲述，让老师们对音乐教学的意义、要求和内容铭记于心。在讲座中，尹教授在介绍了达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫三大音乐体系，在教授的带领下全体学员积极参与，使得整个活动理论与实践相结合，让在场的老师们充分感受其视角独到的教育魅力，使我们知道了回到各自工作岗位我们将如何诠释音乐教师这一职业。我为我们从事着音乐教育工作而骄傲、自豪。让我们共同努力！

### （二） 国培伊始，映像江南

“藏粤湘”组 杨国华 杨朝阳 马艳红 李春娥

因为参加小学音乐教研员国培的缘故，见识了蠡湖的清丽、典雅与温柔；也因为这一原因，领略了“江南”（江南大学）的真实、人性与厚重。无论是 23 日符院长的《大型晚会的组织与策划》，还是 24 日吴教授的《音乐教研员发展的现状、问题及改进策略》以及随后徐教授的《校园歌曲创作谈》，都从各自研究领域，从不同面，不同点，阐释了艺术教育对小

学教育的意义及其深远的影响。也诠释了江南（江南大学）的真实、人性；影映着江南厚重的历史。使人受益匪浅。

### 映像一：真实的江南，一幅自然质朴的山水画

从教师 25 年有余，参加的各级各类培训也不胜枚举。然，不是在政府金碧辉煌的大礼堂，就是在宾馆会议厅，或体育馆、剧院。此次 20 余天的国培落地历史厚重的江南大学，用符院长质朴实在的话语来说，是培训工作的“接地气”。是衔接了“阳春白雪”“高雅艺术”与“下里巴人、基层艺术教育”之气；是链接了传承“阳春白雪”“高雅艺术”的江南大学与“从事基础艺术教育”大江南北根基之气。“接地气”说起来易，做起来难，难在“真”，难在“实”。每一次培训都会有一个绕不过去的坎，就是“宽泛乏味的理论多、联系实际的操作少”，江南此次的音乐培训更比以往的培训难度大。江南此次是要将“阳春白雪”通过参训者推而广之，是要将高雅艺术通过参训者在今后的基层教育教学活动中广而告之。为了使枯燥的理论培训能引起参训者的共同，以往很多的培训都采取“编门子”“找乐子”“讲段子”的办法。台上大多说的是正正确确的假话，往往出现甲专家亲身经历的故事，又会在乙教授身上重演，俨然如今“人可以克隆，事可以拷贝”一样。久而久之，就会使受训者产生昏昏然、悻悻然的抵触情绪。而此次江南的专家从“真”字出发，从“实”处下手。令受训者耳目一新。符院长的《大型晚会的组织与策划》一扫“高、大、上”的操作现实，用马致远的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下……”式的白描，告诉参训者“艺术精神固然重要，但艺术现实更不容忽视。”符院长通过其钟爱的璀璨舞台艺术（2010 年全国辅导员《春之交响曲》、2013 年《相约江南》以及投标江苏省高雅艺术进校园），既辉煌了江南大学的艺术史，也为江大文化进入市场创造财富写了不可缺失的一页。正如符院长所说“未明江大身，以为私塾制”。2010 年前，我亦第一次听闻“江南大学”这所新学府，以为也如湖南的“涉外学院”一样，是一所私有制大学。徐湘教授在其《校园歌曲创作谈》中，也很实在地说，艺术只有精神与财富共存才会有动力。他坦然地面对所有的学员，曾以 20 万元为小天鹅集团进行创意设计；曾以 3.5 万元为无锡一所学校谱写校歌。真实的江南（江南大学）尤如一幅自然质朴的山水画。

### 映像二：奋进的江南，一曲激荡人心的交响曲

每个人都有其不同的人性弱点。仰成功者项背，只见其绚丽的光环，不思其走过的路途何其崎岖蜿蜒。看符院长如今的辉煌事业，或许会感慨历史没有给我们展示的舞台，听徐教

授余音缭绕的动人音乐，或许又会生出上帝没赐予我们一双如先生一般的巧手。其实，上帝对任何人都是公平的，我们需要符院长那样的心怀，“女人娇妙的身段，男人刚毅的信念。”在《大型晚会的组织与策划》的讲座中，所有参训者无不为一位妙曼的舞者所倾倒，倾倒于其的谈吐、学识与睿智。她对我们说，一个人要先会欣赏自己，连自己都不认可自己，也就谈不上获得别人的赞同，说起她 2010 年全国辅导员颁奖晚会，为想起了“春风又绿江南岸映日荷花别样红 霜叶红于二月花 千树万树梨花开 我与江南有个约会”这一主题思想的构建，一句“我太有才了”，这是自我欣赏的体现，更是对自身自信的赞誉。《春之交响曲》“春之歌 春之舞 春之韵”，一声“我好感动”。更是让与会的参训者心襟激荡。徐教授结合自身创作的校园作品，向所有参训学员展示其心路历程，使所有学员欣欣然，跃跃欲试。课间休息 15 分钟，一位学员立马拿出自己的习作请教授指点，一大群学员举足聆听，只怨时间易逝，相见恨晚。几天时间下来，大家的心里已经起了不小的波澜。用符院长的话来说“有文化的江大根基在吴越，有文化的江大舞台无处不在”，蓝天下有她们的舞影，绿水间有她们的清音。而于我们来说，我们的根基在学校，我们的舞台在每一个城市的角落，我们可以在学校传承纤翩的舞影，滋养孩子们幼小的心灵。要让我们的音乐老师清楚“……天青色等烟雨，而我在等你，炊烟袅袅升起，隔江千万里……就当我为遇到你伏笔……”这样的歌曲岂能涤荡与塑造孩童的心灵。他们需要的是“让我们荡起双桨”“种太阳”“我们亦可以在每一个社区移植“阳春白雪”的乐音。让人明白，亲人逝去不能奏响《今天是个好日子》，《我是一个兵》；喜庆的场面也不能赶时髦，来一曲“……啊~袄，啊~袄矮，啊塞梨啊塞刀，啊塞大个的个刀……”《忐忑》这样的神曲。要用那些高雅的艺术如涓涓的溪流流淌在我们身边的每一寸土地，流连在我们每一个的心间，让那些走村窜户以露点吸人眼球的“野剧团”“野文化”消失殆尽。以拯救日益低迷的文化，日渐颓废的道德。

### 映像三：人性的江南，我们都是和睦相处的一家人

因培训，我们从四面八方赶来。神秘的西藏，遥远的新疆。我看到了圣洁的雪山和哈达，你闻到了哈密瓜的润泽与清香。“萨拉木来坤！”“阿拉拉列”“买恰各门”“扎西德勒”……你盯着我，我瞪着你，吃力地比划着，笑成一团，抱在一起。江大的潘老师笑靥如花，江苏人、山东人、湖南人、广西人、宁夏人……此刻都是一家人。这个家就在吴越的江大，潘老师便是当仁不让的掌家人。

很多学员都是第一次参加这样的培训，理不清东南西北。培训中心预先建起了网络新家，

“我是一匹来自北方的狼，是从天上走，还是从陆路去……；我是西部边陲的迷途羔羊，是乘动车去，还是高铁往……；我不吃辣，俺得吃斋，温差如何，是否多带衣裳……QQ 新家里问题多多，花样百出。培训中心既是电话询问，又是短信提醒，都进行了耐心细致的解答。一本精致的学员手册，足见江大的严谨与细腻。从江大欢迎你到研修方案、研修活动日程、专家团队、学员名单、温馨提示以及后面的无锡城市攻略、江南大学平面图处处涓涌着家的韵味，处处弥漫着家的温馨。正如那首响彻大江南北的歌：56 个民族，56 朵花，56 个兄弟姐妹是一家。

歌里的家是祖国，这里的家是江大。

### （三） 相约江南 收获梦想

#### “湖贵甘青”组 段安梅

江南好，风景旧曾谙。

从踏上无锡这座现代而古朴的城市的第一刻起，国培小学音乐班的老师们就深深爱上了她！鳞次栉比的高楼大厦；宽阔整洁的城市道路；便捷高速的地下轨道；绿树掩映的城市公园；小桥流水的江南古韵；无不让人流连忘返。而坐落在这美丽的花园城市一隅的江南大学，更是以她热情大方的姿态，严谨高效的作风，让学员们沉醉其中，充实而愉悦！

在大多数人的印象中，学习培训往往是枯燥乏味的。恰恰相反，江南大学承办的这次国培却是充实且生动的。学员手册的精心设计、课程安排的合理设置、专家团队的强大阵容、生活起居的细致体贴，无不体现了人文学院艺术系老师们的专业素养和人格魅力。国培班的学员们是幸运的、也是幸福的！

一周的培训时光已悄然过去，但课堂中专家们的谆谆教导却扎扎实实镌刻在了学员心中。谢家幸教授对音乐教育现状的深度剖析高瞻远瞩，令人深思。吴斌老师无疑是广大一线音乐教师的良师益友，他对音乐课程的设置、音乐教学的原则方向明确，他的讲座深入浅出，语言精辟、案例生动，让人意犹未尽。尹爱青教授对 20 世纪世界优秀的音乐教学法柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹、铃木等有着深入的研究，讲座理论与实际案例相结合，给老师们耳目一新的感受。符珊珊教授讲的大型文艺晚会的策划对老师们组织活动有很大帮助，她对事业



提供新的信息,新的刺激,以引起和激发儿童的好奇心。针对儿童的积极主动性,充分调动儿童的积极主动性,尊重学生,鼓励学生,使他们成为学习的主人,多借鉴国外的音乐教学方法,激发学生对学习音乐的浓厚兴趣。

传统的音乐教育观念根深蒂固,一些教师把音乐基础知识和基本技能技巧的学习和训练作为音乐教育的重点,使学生失去了兴趣。在音乐教学中较多地保留了过去那种师徒式的师生关系模式,过分强调教师的权威,无形中扼杀了儿童的创造性,阻碍了儿童主动地学习音乐。传统的音乐知识观认为教学就是用音乐知识去填满大脑,音乐学习就是获取音乐知识。在这种观念的影响下,教师灌输式教学,强调对音乐知识的记忆,结果学生只会死记硬背,缺乏创造力。事实上,音乐是艺术,不是机器,音乐是文化,不是技术,儿童通过学唱歌、乐器演奏、音乐欣赏等活动,逐步提高欣赏美、表现美、创造美的能力,使他们接受审美教育的熏陶。所以,应当转变“以技艺训练为中心”的观念,树立以“音乐审美为中心”的观念。转变“教师本位”观念,树立“以儿童为主体”的观念,转变“以知识学习为重点”,树立“培养创新精神和创新能力”的观念。还有一点不得不提,我们必须明确,音乐是专业,不是职业。学习音乐有利于儿童整体素质的发展和提高这是毋庸置疑的事实,但若片面地认为只有学习音乐才能提高孩子的个性素质,甚至过早地将音乐定为孩子将来的谋生手段,把音乐当作职业,这不但不能使孩子得到全面发展,反而会走向反面,弄巧成拙。

音乐教育能促进学生思想素质的提高,心理素质的提高、文化素质的提高和审美意识的提高,是促进儿童发展的重要手段,是对儿童实施美育的一项主要内容,也是实施素质教育的有效途径。所以我们要吸取各国音乐教育的经验和先进之处。

总之,一切的革新,必须在实践中提高,在探索中前进,只要我们领悟了其中的内涵、精髓、实质,然后在课堂中坚定不移的实施,那我们的音乐课一定会上得更加精彩!

主 办: 江南大学田家炳教育科学学院 江南大学校长教师培训中心

主 编: 陈明选

责任编辑: 戴云

编 委: 马克、孙丝丝、管乐、李晓春

编 辑: 管乐、王玲玉

地 址: 江苏无锡蠡湖大道 1800 号