

“国培计划（2014）”——体育美育骨干教师培训项目

江南大学小学音乐班（教研员）

简 报

第 3 期

主办：江南大学田家炳教育科学学院 校长教师培训中心

2014 年 10 月 30 日

课堂回放

-  高效课堂探索与实践
-  指挥基础与合唱团队的训练

聚焦实践

-  音乐欣赏教学实践与观摩
-  歌唱教学与合唱训练实践与观摩

学员天地

-  培训感悟

课堂回放

■ 高效课堂探索与实践（江苏省音乐特级教师黄美华）

“藏粤湘”组 钟静芬

2014年10月27日下午，来自江苏省南通师范第二附属小学的黄美华老师为学员们讲授了《高效音乐课堂的探索与实践》。她是江苏省小学音乐特级教师，二十几年，凭着对音乐教育的执着，一直致力研究“音乐与文化的关系”和如何实施高效音乐课堂，深受孩子们的喜爱。

课程开始，她从与台湾“花花熊组合”老师的几次交流中，向学员讲述高效课堂的一个中心：一切以学生为中心，以快乐为课本。紧跟着，她跟学员们玩起了音乐游戏：打蚊子、大风吹、纸杯、古典音乐下的表现性律动……大家玩得不亦乐乎，黄老师指出，通过教师设计不同的游戏，可以在倾听中，培养孩子的各种音乐能力和兴趣。教学就是教师将更多的机会给孩子，“只要孩子动起来，一切皆有可能”，作为教师只要相信孩子，鼓励孩子，等待孩子，孩子一定可以给你不一样的惊喜。小小的游戏，不仅让学员们眼前一亮，还带给学员们深深地启发。



接着，她向我们讲述了国内中国学校音乐教育新体系，其实在实践中，我们已经在自觉或者不自觉地运用新体系的理念来指导自己的教学活动，只要坚持下去，“喜爱音乐，不喜欢音乐课”的局面将会离我们越来越远；她在音乐欣赏课和歌唱教学实例《邮递马车》、《抓妈妈》、《阿西里西》中，举例说明各种参与的方式；通过教材的修改和不断地学习，向学员指出新课标（2011版）改版后应该关注的几个最重要的问题：“关注音乐本体、关注音乐素养、关注唱歌教学、关注中华母语音乐文化”；最后，黄老师对学员提出几点建议：学习音乐课程标准，学习借鉴国内外先进的教学理念和方法，提升儿童的音乐素养，让音乐课成为孩子的最爱。

本次讲座内容丰富，黄老师魅力四射，生动有趣，深入浅出，她积极与学员们互动游戏，课堂气氛活跃，时不时响起一阵阵掌声……这些，充分彰显了一个优秀音乐教师的深厚的底蕴和教学的功力，大家收益良多。

在今后的教学研究中，我们尤其需要在“是什么”（本质特征）、“学什么”（择善而从）、“怎么学”（路径选择）这些基本问题上不断研究，不断加深理解，更加注重教学细节，通过我们每一个音乐教师的努力，构建和谐高效的课堂，让每个孩子都能愉快地放声歌唱，用音乐美化人生！

指挥基础与合唱团队的训练（江南大学人文学院音乐系教授马琼老师）

江南大学 人文学院 顾宇飞 姚远



10月29日上午，江南大学人文学院音乐系教授马琼老师为学员们带来了一场关于“指挥技能与合唱训练”的讲座。

此次培训让我学到许多珍贵的知识，充实而又愉悦，尤其亲身体验了马琼老师的现场指导，使我受益匪浅。通过此次培训，我的感受颇深。满怀激动之情谈点相关合唱指挥的心得体会。

马琼老师的合唱指挥课从世界合唱的大方向谈起，谈了7个方面的内容，让我大开眼界。接着分析了中国合唱的现状，如此对比，我深深的感到我们中国合唱的发展任重而道远，还有很大的文章可做。当然，之所以出现这种差异乃至差距与我们中国的传统文化、风俗人情、语音语调等因素是分不开的，马琼老师为我们做了专业而又全面的培训指导。在合唱训练、艺术标准、声音训练以及作为指挥应具备的各项能力素养等方面做了详细的介绍，并且马老师还做了精彩的示范，手把手地教我们学习和提高，真是受益匪浅。

本次合唱指挥讲座，我还看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头。作为音乐教育工作者，我们应从现在做起，以最前沿的教学理念和最扎实的教学技能来武装自己，刻苦钻研合唱技巧，勇于创新合唱形式，为提高学生的合唱水平作出自己应做的贡献。

聚集实践

（一）音乐欣赏教学实践与观摩

江南大学 人文学院 顾宇飞

10月27上午，在进行了为期几天的讲座培训之后，“国培”小学音乐班的学员们来到了无锡市连元街小学。

活动首先由国培班的李晶晶老师为学生上了一堂丰富而生动的音乐课。李老师教给小朋友的是一首非常欢快的歌曲《数蛤蟆》。伴随着时而紧张，时而欢快的旋律，李老师镇定从容，教态大方，做出和孩童一样天真烂漫的动作，很快便使那些孩子融入到了音



乐中，在活泼的课堂气氛中，完成了整堂课的教学。



接下来邢如飞老师给同学们上了一节主题为《船歌》的音乐课。在《船歌》的旋律中，邢老师声音甜美，态度和蔼，教学步骤环环相扣，紧凑严密，带着同学们时而舒展深深呼吸，时而张开双臂环抱自然，让孩子们在悠扬的旋律中深深感受到了“波浪”的起伏，使此次国培的小学音乐班的老师们受到了很大启发。

最后无锡市音乐教研员张莲老师带领学员们对这两堂课进行了深入的研讨和总结。通过研讨，学员们更清楚地了解到音乐教学的多元化，要充分利用音乐丰富的元素，结合音乐文本，让学生在音乐声中体会艺术的美感，产生情感的共鸣，让学生根据自己对乐曲的理解用歌声、形体、创编来表现乐曲的情绪或情感，尝试用自己内心与音乐交流，感受音乐的艺术魅力。

（二）歌唱教学与合唱训练实践与观摩

——大地飞歌组 张红香



2014年10月29日下午，“国培”小学音乐班的学员们来到无锡扬名小学参观学习。按照学院的安排，我们参观了扬名小学的艺术楼还听了两节课。一节是乐队演奏，一节是合唱。

听了乐队的演奏我很震撼：小学一个单独的班级，孩子们能以乐队的形式演奏得这么完美，太不可思议了！他们真棒！同时，我觉得乐队的老师更是了不得。师生的表演给我留下了深刻的印象。扬名小学的音乐教育之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

最后展示的是扬名小学合唱团的小朋友们，他们用天籁般的童声演绎了由扬名小学音乐教师亲自创作的合唱曲《你好，百灵鸟》，深深地打动了我们每一位国培班的学员。

短短两个小时的扬名小学之旅，让我又一次被奋斗在一线的艺术教师的那份执着与坚守感动不已。此次学习使我明白：即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

学员天地

■ 培训感悟

（一）有感于2014年江南大学“国培”音乐教研员培训

——贵州省安顺市镇宁县景贤希望小学 韦钦桂

2014年10月21日到31日，我根据上级领导及学校的安排，有幸来到了江南大学参加了“国培计划（2014）”骨干教师班音乐教研员的培训。我来自贵州省黄果树瀑布之乡镇宁县，我校与黄果树瀑布遥遥相望，韵韵讴歌，我校的孩子真的是生在瀑布边，长在红旗下。我校有学生3000余名，女生占学生总数的百分之54.6，2000多名少先队员，52个教学班，200余名教职员工。

在为期10天的培训中，我有幸聆听了江南大学音乐创作及作曲理论家徐湘教授、南京师范大学音乐学院副教授、钢琴演奏与钢琴即兴伴奏家冯德刚老师、人文学院院长陈明选、中国音乐学院音乐研究所所长谢嘉辛、人民音乐出版社总编辑吴斌、东北师范大学音乐学院院长尹爱青教授、江南大学人文学院音乐系主任马克老师等十余位领导和讲师的重要讲话和精彩授课。他们精辟的理论知识、全新的理念、深邃的观点、博大的胸怀无不时时刻刻触及我的内心、唤醒我的思绪，我分分秒秒被感动着。

俗话说“玉不琢，不成器。人不学，不知礼。”这次培训收获最大的是前辈们对我思想上的冲击。每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。这次培训学习犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我在一次次的感悟中豁然开朗。虽然只有短短的10天，但让我感受到了一个全新的教学舞台。江南大学每天为我们安排了风格不同的名师，每天都能听到不同类型的讲座。期间总共听了十几场讲座，实践课程听课体验两次。

其中，谢嘉辛教授做的《这样做未来的音乐教师》的报告使我受益匪浅。其中她提到音乐在小学教学中的重要性和必要性，使我们更加理解如何对待音乐的研究和探讨，如何上好和做好小学音乐教育教学，我们责无旁贷啊！江南大学人文学院音乐系教授的徐湘老师《谈校园歌曲的创作》报告深入浅出，他通过许多的自己的原创作品进行阐述，使我们充分领会了原创音乐作品的智慧和重要性，也受到了很大启发。南京师范大学的冯德刚教授做了《小学音乐教学中的即兴伴奏》的精彩演讲和指导，对于他的指导我真的感受到了什么是真正的即兴伴奏。他对即兴伴奏的阐述犹如在泰山之巅，珠穆朗玛之顶峰。他运用了一些非常有效的手段，把即兴伴奏的这篇大文章，讲得淋漓尽致，两个多小时的课程感觉一晃就过去了，从而让我学到了许多关于即兴伴奏的知识。还有江大的马克教授、马琼教授、符姗姗院长等多位老师的讲课无不都精彩呈现，让我一次又一次的提升了自我，让我一次又一次的受到了艺术的洗礼，再次的感谢江大的领导和老师们！

既然领导给了我这一次到江大学习的好机会，我绝不辜负领导的期望，一定学成而归，把在江大学

到的新理念、新东西带到我们学校的讲台上，用于学生，用于教学。

通过这次学习以后，我会给今后的工作定一个新的目标：第一，自我反思。从以往的实践中总结经验。第二，不断学习。读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。第三，交流。他人直言不讳的意见与建议可能是发现自己的不足，百年大计，教育为本，要虚心听取别人的意见和建议；教育大计，教师为本，我们必须着眼于未来，采取科学的方法应对随时出现的新问题，努力使自己适应新时代的教育。在今后的工作中还必须给自己定好位，必须走“学习——反思——研究——实践”相结合的专业发展之路。总之，在课改的浪潮中，如果一个教师能够丰富自我、完善自我、升华自我，就能够很快地成长起来，就能成为学生心目中的最爱，成为学生的良师益友，受欢迎的好老师！这些就是对于国培计划和课程学习后的一些感悟和反思。

在今后的艺术工作中，我不能做到尽善尽美，但我会脚踏实地的为孩子们做扎扎实实的艺术教育，带着孩子们认认真真的开展艺术教育活动，让他们在教育中、在活动中学会音乐、学会做人，培养祖国未来合格的接班人和建设者。在今后的艺术教育教学中，我将树立终身学习理念，全方位汲取经验、博采众长，因为“更新理念，加速成长 加强小学生的艺术教育课，我——责无旁贷”！

（二）深深的感情，满满的感动

大地飞歌组 石静

人性江南，魅力江大。回首几天来的培训活动，听了专家教授以及和我一样来自一线教师的课，心里有着无数的感慨。国培带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

27日下午听了江苏省音乐特级教师黄美华的《高效课堂探索与实践》讲座，黄老师幽默风趣的语言，平易近人的教学风范，令人高山仰止。她的教学观给了我深深地震撼，课堂上那种浑然天成，对比鲜明的教学风格给我留下深刻的印象。现在脑海里回映的还是特级教师上课信手拈来的精妙发问，形象生动的讲解，令人如沐春风。我想这些充分体现了他们平日教学基本功相当过硬，所以才会达到现在教学随心所欲的境界。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，

更增添了我努力使自己成为一名音乐骨干型教师的信心。我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

（三）国培中成长 实践中前行

“绿水青山”组 裴菊安

新课改背景下的音乐课程体系发生了很大变革，随着教师队伍专业素质的提高，作为指导服务于一线音乐教师的教研员们自然面临着新的挑战，教研员只有不断增强自我学习、与时俱进，清醒认识到必需自我发展的使命感与危机意识，成为学习的先行者，才能做一个新课改背景下的合格的音乐教研员。

怎样做好未来的音乐教研员，音乐教研员应该具备怎样的能力，具体应该做些什么事情，音乐教研员应负有怎样的职责等，都是做为当下新课改背景下的音乐教研员应该深思的问题。

在美丽的江南水乡无锡，教育部“国培计划”——2014 体育美育骨干教研员培训班在江南大学隆重开班。来自新疆、青海、云南、广西、四川、江苏等 23 个省份的音乐教研员参加学习。大家从四面八方相聚到这里，以满腔的热情期待着此次学习，期待着聆听全国最前沿最专业的专家的精彩课程，希望通过此次学习提升自己专业素养，完善自我，在回去以后的工作实践中超越自我！

通过前几天的学习，大家聆听了谢嘉幸教授、尹爱青教授、吴斌老师、冯德钢教授、陈明选教授、符姗姗教授等专家精彩课堂，受益匪浅、十分兴奋、感到震撼，学员们纷纷发言进行了讨论。大家一致认为：作为一个音乐教研员要有课程意识，要对新课程标准进行认真解读并深入理解它的背景和精神，要知道新课程的构建，要明白学校到底应该怎样开展新课程，只有这样作为一个教研员，才能对学校音乐教育工作进行理论指导和服务。其次，教研员要能真正担负起新课程背景下时代赋予教研员的使命，认清教研员自身的角色意识，履行好“研究、指导、服务”的主要职能，适应新课程对教研工作提出的严峻挑战。最后大家一致认为作为音乐教研员，在工作实践中要具备智慧评课能力，正如吴斌老师所讲：教研员的思想引领发展，教研员要用自己的思想智慧引领教师有效地思想，教研员应是先进教育理念的传播者。教研员评课要评价教师教学行为背后的教育思想，剖析教师课堂教学过程是否合理，要解决音乐教育教学的导向问题，不要被细枝末节所困惑。

总之，教研员的专业素养提升问题，已经摆到一个新的历史背景和平台上。面对新的时代要求，教研员们必须要以新的目标和要求来自我加压，与时俱进，不辜负这一岗位的职责，不辜负广大音乐教师们

对教研员这一角色的期望，不辜负这次培训的目的。

国培中成长，实践中前行，这是一种使命，也是一种责任。

（四）与智者同行

“藏粤湘”组 李映晖

2014年10月24日，我有幸再次聆听了人民音乐出版社社长兼主编吴斌教授的精彩讲座，讲座上吴斌老师对课改之后出现的问题和即将面临的学生音乐素养测评等问题做了具体的分析。他独到的见解、中肯恰当的评语，让我们耳明眼亮，茅塞顿开。

首先，吴斌先生指出了音乐课改后教师教学所出现的突出的问题。其一，课改后的音乐教学中过多的关注形式而忽视内容；其二，在新课程实施中怎样进行基础技能训练？其三，怎样实施新课程教材？这几个问题正是我与许多同行所困惑的。课改后，很多教师在教学过程中重视了形式上的转变而轻视了音乐课堂所要解决的问题是什么？吴老师告诉我们首先要解决的是认识问题和对教材所确定的目标的把握，实施教学过程中我们很多老师好像对课标有了很深的理解，但是却没有真正把握课标的，教学设计中往往偏离了教材编写者的编写意图，因此教师的教学设计背离了编写者的编写意图，在教学中只重视了教学形式的多样化，而没认识到内容比形式更重要。我们做为音乐教师，在教学过程中要关注音乐，音乐就是要在熟悉中让学生去喜欢，音乐学习中要关注重复很重要，因为没有重复就没有记忆，只有音乐才是百听不厌的。作为教学的设计者，在教学最初老师要想到：我要告诉学生什么？我要解决什么问题？要让学生掌握什么东西？教师的教学是要提供给学生终身学习所必备的基础知识和技能，而不单单是让学生学会某首歌曲，理解乐理知识。如：吴老师通过一个音乐教学素养测评指出我们在教学中的概念问题：在“3/4”拍号的教学中，学生对它的含义及指挥图势在教师的讲解下都有了一定的认识，但是在考查中学生却很难在音乐中判断出哪些音乐是2/4拍子的，哪些是3/4拍子的？这就要求教师在传授给学生知识的过程中不单单只是概念的传授，而是要做到概念和音响统一的原则，让学生在音乐中判断出强、弱、弱的强弱规律，其实认识三拍子应分为四步走：1、掌握3/4是强、弱、弱的规律。2、让学生在两个不同拍子的音乐中进行分辨。3、让学生认识到三拍子和哪些音乐作品相关联。4、三拍子的功能和作用，这样一来等于是传授给了学生终身学习音乐的本领。

吴老师还认为，音乐的概念是学生通过音响来获得的。音乐的情感具有不确定性，也就是说音乐是有情感的，但是音乐的情感是不确定的，是欣赏者被唤起的情感，老师的目的应是引导学生说出音乐中的什么要素使自己有了这种情感的体验。我们通常在上欣赏课的时候会向学生阐述该音乐作品所要表现的思想内涵及作者的意图，现在想来这样的文学语言的表述有多少学生对此而深表兴趣？音乐课，是让学生对所

听音乐做出自己的判断与理解，离开教师的文字语言传授，学生对音乐的理解也许会更具有特色；这就要求我们教育者要把生活经验和音乐经验所联系起来，以此来影响我们的学生。欣赏课最重要的是什么？有些老师们认为是情感体验，有的是认为作品正确的理解。而吴老师却说欣赏课最重要的是要记住欣赏主题，而不是用文字语言来描述与解答的，有句话说“语言的尽头是音乐”，对音乐作品的认识与理解何必用文字来定义呢？每个人对音乐作品的理解都不为相同，所以没有理由要让学生按照教师的理解来认识音乐作品。因而，他指出欣赏课的首要目的是记住音乐主题，其次是应记住主题的变化，再次知道主题是怎样创作出来的，最后阐述了解音乐的背景，可以没有第二步、第三步，但却不能没有第一步。让学生通过这几个步骤记住主题、记住音乐，并通过用身体的动作来对不同情绪音乐做出不同的反映，这样就能让学生在欣赏过程中有很好的音乐经验积累。所以在我们的教学中，只要学生在音乐欣赏后能哼唱出作品的主题就达到了音乐欣赏的目的，并不需要学生对音乐作品有多么深刻的认识与理解。

整个讲座过程，吴老师以生动的课例来诠释新课标修订的最核心部分，以好玩的节奏记忆练习来传授得当的教育方法，使教师们走出了许多误区。他特别指出音乐教研员在评课的过程中要关注教育行为背后的教育思想与教师的教育教学观念，教育观念不改变，就无法改变其教学行为。教师们应该关注教学的内容而不是形式，要关注音乐要素在音乐表现中的作用，发现音乐要素并在教学实践中去理解和运用。他指出音乐教学应关注：音乐作品中概念和音响要统一；音乐要素在教学内容中的作用；音乐教学要在律动活动中充分挖掘音乐性，循序渐进的让学生在音乐的感染中自主地表现音乐。

短短的两个半小时的讲座，吴斌老师让我们对音乐教育有了重新的认识，让我深深懂得，要想让音乐真正走进人的心灵，必须遵循音乐学科的自身的教育规律与其独特性，在课堂教学中，通过对音乐要素的不断强化和学习，不断的积累音乐方面的内心体验，才能更好地学习音乐，展示音乐，表现音乐，才能从中加深理解，掌握最终享受音乐。

本次学习又是一次很好的充电机会，感谢国培，让我们在学习中努力寻找自身的不足；感谢国培，让我们和众多的教育专家同行，找到自己前进的方向。我相信，有耕耘就有收获。我们将把本次国培作为一次新的起点，在专家、智者的引领下，我们将带着教育梦想，一如既往的脚踏实地，一步步坚定地走下去，让音乐真正地属于每一个孩子。

（五）情动，心飞扬

——《小学音乐教学中的问题与对策》学员论坛记

“绿水青山”组 伍淑群

今天上午，国培小学音乐教研员班在江南大学人文学院田家炳楼209开展了“学员论坛”活动。活

动由张莲老师主持召开，首先张老师阐释了学员论坛活动开展的意义，并宣布了活动要求；然后学员分组对“小学音乐教学中的问题与对策”作了热烈的讨论；接着各组派代表发言，其他组适时补充和完善；最后张老师作了总结发言。

活动中，各组教研员积极参与，踊跃发言，不久便提出了很多相关的问题，通过整合，大家主要就四个问题进行了深入探讨：1、师资队伍水平偏低，教师不能起到很好的示范和引导作用。2、学校对音乐教学仍然不够重视，很多音乐教师教学热情不高，甚至有的专职教师想尽办法转行教语、数、外等受重视的学科。3、课堂教学枯燥无味，课堂活动的设计缺乏针对性和有效性。4、课堂结构过于复杂，目标意识不强，一些课堂环节对完成音乐教学任务作用不大。

通过深入的讨论和交流，我们总结了三条解决之策：1、各级教育行政部门和学校真正重视音乐教育，不在评职称、课时津贴等待遇上歧视音乐教师，才能让音乐教师找到真正的归宿感，从而激发教师内心的教学激情，促其上好音乐课。2、音乐教师要不断充电，努力提升自身专业水平，给学生良好的榜样示范，才能达到“一个好老师教出一批好学生”的良好效果。3、加强集体备课等校本教研活动，使教师在活动中通过取长补短得到锤炼和进步。

讨论到最后，教研员们一致认为我们每一个音乐老师爱岗敬业，努力提高自己的专业素养和教研能力是提高小学音乐教学质量的关键，我们今后在教研活动中要加强这方面的研讨工作，努力促使教师成为科研型的好老师，用心、用情上好音乐课。同时，学员们从江南大学教授和培训老师对这次培训工作的无比重视与无私奉献中深深体会到：小学音乐教学在小学教学中的举足轻重。相信：小学音乐教学的明天会更好！祝福：江南大学的明天更美好！

（六）繁花似锦 成就希望

——有感于“国培”之合唱训练

“湖贵甘青”组 王滢

入秋时分，我来到美丽的江南大学。重温自己的大学校园生活，让我感慨万分。清晨有匆忙奔走的求知面容，暮色有矫健跳跃的年轻的身影。在这里我感受到的是纯净如水的清透时光，难忘的是“国培”班老师们细致全面的安排、讲解。

10月29日的内容是合唱。上午江南大学优雅、秀丽的马琼老师细致全面的给我们讲解了《少儿合唱训练与指挥法》，下午我们就到无锡市扬名中心小学参观了他们的合唱活动。寓教于学，从理论梳理到教学实践至经验反思，此安排不可谓不科学、妥帖。

马琼老师，人如其名，美丽而温文尔雅，她的讲座如美玉般灵透。从欣赏不同风格的高品质合唱入手，

马老师带我们宏观的观望了世界合唱的大方向、中国合唱的现状 & 国际评分标准。那么什么是良好的合唱呢？我想每位音乐教师都排练过合唱，于我们来说，如何让学生看的懂我们的指挥手势，并且能用自己的歌声准确、和谐的表达音乐作品，说起来容易，做起来却是千头万绪，怎一个“难”字了得。所以掌握细致、准确的指挥手法是必备的条件。马老师带领大家练习了各种基本节奏的指挥手法，从起拍到手拍，及至手位的表情示意。一个收拍就表演了六种形式，大家为老师精湛的技艺热情鼓掌。

技能只有在实践中才能获得生命力。下午无锡市扬名中心小学的音乐教师们让我们看到辛劳的汗水在音符中收获，孩子们的成功离不开各方各面领导的支持与关注，更离不开音乐教师的奉献。在悠扬的管乐声中，我们看到学生们的成长，更看到的是音乐教师每个清晨无私的奉献；在悦耳的歌声中，我们看到扬名中心小学冉冉升起的希望，也看到音乐教师在日月积累的教学中收获着幸福。

音乐能给予我们什么？我们能给孩子们什么？一个幸福快乐的老师创设幸福快乐的课堂，培养健康成长的希望。

主 办：江南大学田家炳教育科学学院 江南大学校长教师培训中心

主 编：陈明选

责任编辑：戴云

编 委：马克、孙丝丝、管乐、李晓春

编 辑：管乐、顾宇飞

地 址：江苏无锡蠡湖大道 1800 号