

“国培计划（2012）”——紧缺薄弱学科骨干教师培训项目

江南大学小学音乐班

简 报

第 2 期

主办：江南大学田家炳教育科学学院 校长教师培训中心

2012 年 11 月 11 日

课堂回放

-  文艺晚会的组织与策划
-  指挥技能与合唱训练

聚焦实践

-  音乐会演出活动观摩
-  参观无锡音乐博物馆
-  合唱训练教学实践观摩

学员天地

-  培训感悟
-  诗苑心语

文艺晚会的组织与策划（江南大学·人文学院·音乐系·符珊珊教授）

北国风光（吉林） 王丽波

2012年11月8日上午8时30分，江南大学“国培”小学音乐班的学员们准时来到江南大学田家炳楼209教室参加学习。江南大学人文学院副院长、硕士生导师——符珊珊教授作了《音乐晚会的组织与策划》的专题讲座。



符院长详细地介绍了文艺晚会的各种类型，其中包括庆典性晚会、节日性晚会、纪念性晚会、文体性晚会。符院长明确指出，创意者应具备宏观把握能力、艺术想象能力、综合思维能力、综合思维能力、创造思维能力、组织操作能力等各项技能。并从三个方面阐述了如何写台本，还结合三个晚会策划案例细致讲解了文艺晚会方案的创作和设计。

在讲课过程中符院长情绪高昂，流露出的渊博知识令我折服，尤其是她勤奋敬业的工作态度，让我在这次学习中倍受感染，教室里响起一阵又一阵的掌声。虽然只有短短3个小时的时间，却使全体学员感受到了一个全新的教学舞台，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的聆听和感悟中豁然开朗、受益匪浅。

指挥技能与合唱训练（江南大学·人文学院·音乐系马琼教授）

江南大学 人文学院 沈银雨

11月9日上午，江南大学人文学院音乐系教授马琼老师为学员们带来了一场关于“指挥技能与合唱训练”的讲座。

马教授系统全面地介绍了指挥的基本知识及技术手段，深入浅出，循循善诱。她指出，指挥时手、眼、口是最有表现力的，手位的表情示意内容丰富。马教授理论联系实际，现场示范指挥，和学员们一起练习了《中国少年先锋队队歌》等歌曲的指挥，及时纠正学员在指挥过程中的不足之处。学员们积极配合，课堂气氛活跃。



除了指挥，马教授还详细介绍了合唱训练，她主要从“合唱训练的艺术标准”、“合唱的声音概念”、“合

唱声音的训练”、“世界合唱大方向”、“童声合唱”等几个角度进行解说。针对小学音乐教育这一特殊领域，马教授着重讲解了“童声合唱训练”。她指出，童声合唱要“练声曲、小而精”，“呼吸匀、深、长结合”，要训练发声和音准，咬字吐字要经过“起声、保持、收声”三个过程。

最后，马教授给学员们留下了一句意味深长的话：用思想点亮智慧，用交流唤醒成功！



聚集实践

（一）

音乐会演出活动观摩

江南大学 人文学院 贺莉

11月8日，江南大学“国培”小学音乐班的全体学员在音乐厅享受到了一场视觉盛宴——江南大学音乐系的师生音乐会。江南大学人文学院党委书记方正泉、副书记姚剑英、人文学院副院长符珊珊与学员们



共同观摩了此次音乐活动。

音乐系的师生们为观众奉上了十四个多姿多彩、形式多样的音乐表演，如二胡合奏、钢琴独奏，歌剧片段等。音乐会在激昂悠扬的二胡合奏《新赛马》中拉开序幕。紧接着登场的《断桥遗梦》、《第一二胡狂想曲》、《跟你走》等节目让现场观众在聆听中感受中外名曲的经典之美。最后音乐会以一曲由江南大学人文学院音乐系马克老师和戴琦老师表演的风趣而又富于爱意的《把你的小手给我》完美落幕。来自音乐系的20多名同学，经过专业教师的悉心指导，在舞台上展现演唱技能，抒发自己对音乐艺术的热情和喜爱，赢得了小学音乐班老师们阵阵热烈的掌声。

（二） 雨中参观音乐博物馆、东林小学合唱民乐班

两江乐韵（黑龙江） 孙秀梅

11月9日下午，在国培项目组的精心安排下，乘着绵绵的江南细雨，我们参观了中国民族音乐博物馆，并进行了合唱训练教学实践观摩。



在解说员的带领和讲解下，我们徐徐参观了中国民族音乐博物馆。从“古代”、“近现代”和“少数民族”等方面系统地了解源远流长的中国民乐史、灿若星辰的音乐大家以及近现代无锡民乐的精华，为之感慨与震撼。在民乐先驱版块里，展示了阿炳、刘天华、杨荫浏三位民族音乐先驱，曾经演奏过的乐器和创作的手稿，像刘天华的《光明行》、杨荫浏的《中国音乐史纲》手稿等等，都非常珍贵。



无锡也被誉为“民乐之乡”、“二胡之乡”。

在接下来的基地学校观摩中，我们欣赏了东林小学的合唱和民乐队表演，感动之情油然而生，不禁并为之喝彩。

感动于训练教师的敬业与毅力，更钦佩其精湛的专业技能，我们为教师喝彩，为学生喝彩，更为学校喝彩。



东林小学前身是历史上著名的东林书院。学校秉承书院精神，历经百年，薪火传承，培育了众多英才，积淀了深厚的文化底蕴。艺术教育更是学校教学的亮点，其中，合唱队与民乐班的风采将令我终生难忘。

同时，我们也感谢国培项目组的精心设计与安排，使来自全国8个省份的50名小学音乐骨干教师有这样的实践和学习机会，既增长学识，又促进了交流，更鼓舞和激励着我们在今后的教学实践中不断提高“创——演——研”的学科综合能力。



学员天地

培训感悟

（一）

2012年小学音乐国培班

——江大培训第一节课感言

北国风光（辽宁） 张雅君

我是来自辽宁盘锦实验小学的一名音乐教师。当我第一天来到美丽的江南大学报到时，这里的接待人

员就很热情，让我感觉到很亲切。第一天的培训给我印象最深刻，虽然只是学员们的相互沟通、认识和了解，但是培训教师却是在这第一节培训课上就给我们出了道难题：戴云老师把我们各个地区的老师分成了小组，每个小组有10名成员，我们必须要在3分钟内把组员的名字记下来，还要给自己所在的组起一个好听的名字，要有一句响亮的口号，还要有一个标志、组歌以及一个吉祥物。我们组里有一位才女，她就是我们非常拥护的组长于龙双，她很快的就想好了我们的组名。因为我们辽宁和吉林两个省构成了一个大组，最后大家一致同意组名叫“北国风光”。口号当然更响亮了——“塞外双省，同聚江南，携手国培，期待下回”。呵呵，是不是很有意思？我们组的标志是“鹤奔七星”，由于辽宁的电视台标志是七星，而吉林的台标是一只丹顶鹤，所以我们觉得两省的组合更能体现我们就像一家人一样拧成一股绳，集体的力量大嘛！更有意思的是我们的组歌——《我的家在东北》，最后用名字叠罗汉的形式由我们的组长介绍了我们的组员，就这样各个队都认识了每个组员。

通过这节课，对我的触动真的很大，能人辈出，我们的老师真是太有才了，我要学习的地方太多了！

（二） 从中外艺术教育的差别反思我国音乐教育

——国际先进音教体系的介绍学习体会

茉莉芬芳（江苏） 匡霞

今天聆听了马淑慧老师的讲座，她从音乐教育要注重内在听觉、音乐是流动的到综合音乐感等方面深入浅出地讲述了音乐教学从自由探索、引导探索、即兴创作、有计划地即兴创作到巩固概念的过程性发展。特别是应用了“达尔克罗兹”的体态律动教学实例，使我对中外音乐教育的差别感受颇深，反思无限。

第一、当今我国儿童音乐教育存在的问题。儿童的音乐教学自觉性、随意性较大；与学校、幼儿园、社区教育脱节；儿童音乐教育发展水平、城乡差距较大、教学的方式方法不平衡。

第二、中外儿童音乐教育的现状、政治、文化、背景都不尽相同，但对音乐教育的价值观的认同上都比较一致，都明确提出“音乐教育的价值观大于人的发展”、“音乐应该属于每个人”。然而长期以来，学科中心文化主义的指导思想影响我国普通音乐教育，造成了普通音乐教育专业化倾向及过于重视专业技能的传授，一定程度上忽视了人的发展需要，音乐教学的重点放在了以知识技能为重心的技术操作上。加之中国的大班式、填鸭式的教学与国外小班化欣赏式、感受式的音乐教育相比而言，我国音乐教育对一些学生来说是可望而不可及的事情。

第三、对我国音乐教育的反思。本次课改确立了课程结构的转变，强调形成积极主动的学习态度。在获得基础知识和基本技能的同时，成为学生学会学习和形成正确的价值观的过程，进而打破传统的基于精英主义教育思想的定位，而关注学生“全能”的发展。

马老师的讲座内容切合工作实际、语言直白，提出问题能引发讨论和交流。反馈中，留下了可以在自己实践中进行更多探索和实践的课题。

（三） 国培学习体会

蒙腾晋美（山西） 廉沁燕

能参加这次教育部国培计划江南大学小学音乐班的学习，我非常荣幸。虽然才进行了4天的培训，已使我不由得心潮澎湃、感慨万千。在这次培训过程中，我每时每刻都在享受着、充实着。这是因为我不

仅提升了教学技能，更重要的是学到了一种新的思想和新的理念。我觉得重要的不是学习技能，学习模式，而是学一种思想，一种促进学生主动探究学习为主的思想。

在这几天培训中有很多的想法在我的脑海中不断浮现，同时我深深地认识到培训是一个人反思进步的过程。十天的培训学习是短暂的，但是给我的记忆和思考却是永恒的。这几天的培训，使我在思想认识方面有了提高，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。学生除课堂学到的知识外，在广阔的课外天地里，他们每时每刻都在产生许许多多“新的问题”。面对这种情况，我们老师也只有不断地学习新的科学文化知识，不断地充电，提升自身的业务能力，不断提升专业能力和驾驭课堂教学的能力，只有这样才能适应新时期的教学需求和学生的需求。

总之，作为教师需要时刻提醒自己要不断学习，不断探索。我们要对教育教学充满信心和希望。虽然这只是一次短暂的学习，但终身学习还在继续。但是在培训过程中我受到的思想振荡将伴随我以后的教学生涯。相信今后的我定能为教育事业作出自己的贡献。

（四） 年轻多么好

茉莉芬芳（江苏） 陈萍

刚听完一场音乐会，江南大学音乐系的师生音乐会。走到车旁，一阵清脆又快乐的声音阻挡了我开门的动作：什么？江老师才26岁吗？哇，太帅了！啊？他马上就要结婚了？老婆也是我们学校毕业的？天哪，我太喜欢他了……眼见那个女孩手舞足蹈旁若无人地从我们身边走过，我抑郁的心情一下子就受到了她的感染，我和芹姐相视着咧开了嘴巴：年轻真好！年轻太好了！

可惜我已经不再年轻了！多让人郁闷又苦恼的事啊！不知不觉，这已经是来江大的第五天了，曾感受到的漫长、无聊似乎很轻易地就被忽略了，刚来的第一天，走在江大校园中，就不由得感慨，做学生太幸福了，大学生的生活太令人羡慕了。看着穿梭在校园里他们，无论是行色匆匆，还是手拉着手逍遥地漫步，在我眼中，都是一幅幅生动又令我向往的画面。置身在他们中间，一下子就感觉到自己是多么的不协调，成熟的装扮，黯然的眼神，沧桑的心，弯下的嘴角，即使笑着也只是一个表情而已，多么让人沮丧的对比。

音乐会上，这些音乐系学生的专业水平真是让我惊叹！真的，曾经和许多人认为的一样，江南大学，应该是私立的吧，师资水平会怎样呢？近距离的走近江大音乐系的专家老师们，切身体验了一场音乐会，让我对江大有了新的认识，我甚至想到，也许这可以成为女儿未来成长的一个方向。昨天的即兴伴奏课程中，李老师的经验大大的给了我触动，回去一定要把这些方法教给女儿，我想，这些是我这次江大之行的意料之外的收获。

来来回回地穿梭在江大的校园，感叹校园大学生之多。听老师介绍，江大的学生宿舍分布在学校的四个角，上课地点相对集中在校园中间，所以，当我们去上课时，会有一种被无数骑着自行车或步行的学生从四面八方狠狠包围的感觉，这种场面真的很壮观，也不自觉地被染上了一些朝气、活力、热情……

刚刚过去的几天，从马主任、戴主任、两位美女博士身上感受到了江大的热情与亲和力，从徐教授、尹教授、符院长等老师的课堂上领略了专家的特别魅力。无疑，这是一次成长的旅程。接下来的几天时间，我要继续融入江大的年轻中，珍惜拥有、经过的事，擦肩而过的人。呼吸到的空气，都是年轻的，就这样沉醉其中吧，在江大的校园中踏着年轻的脚步继续成长！

（五） 最炫丽的绿叶——钢琴即兴伴奏

北国风光（吉林） 于龙双

今天一上午的时间，我们在江南大学艺术楼里，享受了一次感官与实践相结合的“饕餮盛宴”。一进教室，看来年龄已有半百却精神爽朗的李和平老师 20 台 ROLAND 电钢琴已经在静静地等候着我们了。没有过多的介绍，我们都找到了自己的位置，今天的课程是即兴弹唱。说实话，开始并没有抱着太大的新奇性，因为长期以来一直在当地从事着一线的音乐教学，即便是近五年来走上教研员的岗位，不直接接触学生，但是也经常培训老师们钢琴即兴伴奏，总是觉得，即兴伴奏嘛，无非也就是教教老师这首儿歌怎么弹，也会讲一点和声啊，织体啊，功能啊什么的。但是真正的开始聆听李老师上课，一点一点的，我被震撼了，被她朴实、生动的教学风格所震撼，被她简约而有效的教学方法所震撼。

李老师从实用学这个角度，从认识键盘开始教我们，其实谁都能认识键盘，无非是黑白两种键子，但她却教给我们一种方法，让我们掌握了一种哪怕面对的是小学生，也可以深入浅出的让他们认识并牢牢记住键盘。之后的音阶练习、音阶移调练习、大小调练习、和弦的功能运用、为歌曲编配功能、即兴弹唱……短短的一个上午，我们一直在弹，在唱，在感受，也在感动着。感动于李老师的辛勤劳动，感动于李老师的钢琴伴奏的技能技巧，也感动于全体学员的认真受教，更感动于江南大学的国培团队的全体老师们，我们都知道，短短十天的培训，是不可以让我们在技能方面有什么长足的进步的，但是江南大学国培组的领导和老师们却找到了一条“康庄大道”，他们选定了一个很好的切入点，每位专家的讲座都是在转变我们的一种观念，教我们一种方法，让我们回去后可以在今后的工作中无限期、无限大的拓展这种观念与方法，我们没有吃到太多的鱼却学会了很多“渔”，真正的达到了“授之以鱼不如授之以渔”的效果。

即兴伴奏在我的印象中就是一片绿叶，他只服务于演唱者或演奏者。而今天，李老师用她的教学风格与实践能力让我茅塞顿开：即使即兴伴奏是一片绿叶，那他也是最炫丽、最辉煌的一片绿叶！

（六） 学习心得

茉莉芬芳（江苏）张凌云

2012 年 11 月 4 日，我怀着忐忑的心情来到了无锡江南大学，参加为期 10 天的“国培计划（2012）”——紧缺薄弱学科骨干教师培训。作为小学紧缺音乐学科组的一名学员，在这几天我认识了很多来自全国各地的同行，见识了很多从未听闻的新鲜事物，最关键的是这期间听到、学到了很多先进的教育教学理念，看到了江南大学著名教师和在校学生的现场表演。虽然我只是前年刚参加工作的一名普通的音乐教师，离“骨干教师”这个称号还有一段距离，但在这几天的学习里让我在思想上和对今后音乐课的教学上有了质的飞跃，受益匪浅，感慨良多。

今天上午马琼老师的讲课给我留下了深刻的印象。通过今天上午的学习，我对“指挥”有了更深层次的认识，了解了指挥的技术手段，充实了我之前所掌握的知识。我还了解了合唱训练的艺术标准与世界合唱的大方向，掌握了正确的歌唱呼吸方法和合唱指挥技能。马老师那快速有效的教学方法在短时间内让我有了很大的进步，她那风趣的语言让我们真正感受到了现如今教育中提倡的“快乐学习”。

在剩下的几天里，我会一如既往的认真学习，做一名好学生。培训结束之后，我仍然会严格要求自己，提升自己的专业素养。这样，我会向“骨干教师”一步一步迈进。

（六）

唱响天籁之声

——听马琼教授讲座心得

茉莉芬芳（江苏） 孙信晴

在这冬风渐起的十一月我们来自全国的50多名小学音乐老师齐聚无锡江南大学，十分荣幸的参加这次2012国培计划的培训。今天终于听到期盼已久的马琼老师《指挥技能与合唱训练》的讲座，作为一名在小学一线的音乐老师，我热爱童声合唱教学，并已经连续10年承担学校的合唱训练任务，在训练过程中也积累了一些经验，但是在训练中常有各方面的困惑，总想参加一些童声合唱训练方面的学习，通过聆听马琼老师今天的讲座有种豁然开朗的感觉，马老师从指挥的技术手段、合唱训练的艺术标准、合唱的声音训练、世界合唱大方向、中国合唱现状等方面综述合唱知识，让我们了解了最前沿的合唱信息，并且结合我们小学的童声合唱专项训练知识，在短短的半天时间里给我们细致的点拨：声音的位置、音准训练、咬字吐字、一个细致的指挥手型、怎样得到纯净的童声等。

半天的讲座，让我意犹未尽，收获颇多，感触也挺多。在学校，合唱教学是很多老师都不喜欢接的烫手山芋，需要付出很多努力也不一定收到好效果的“山芋”，童声合唱犹如天籁一般，纯洁、清澈，不仅能够培养学生的综合性音乐素养，还能培养他们的团队合作精神，我们从事这一事业的一线音乐教师们，在合唱的教育教学过程中一定要孜孜不倦地开展这项工作，因材施教并勇于探索、创新，才能从根本上推动这一事业的发展。

（七）

学习感悟随笔

北国风光（吉林） 王昌全

通过徐湘老师的“阿炳与二泉映月”的研究展示不但让我对阿炳和二泉映月有了深入的了解，并且他对阿炳和二泉映月那种执着、细致的研究精神让我充满了敬佩之情。尹爱青老师给我们展示了一节全国的优秀音乐欣赏课——欣赏现代京剧《智取威虎山》选段，课中音乐教师扎实的基本功、多变的教学手段，让我很是赞赏。这两点触动了我对小学音乐欣赏的教学有了一些想法。

以前经常对小学音乐欣赏课的教学感到无从下手，上起课来很累。通过徐湘老师的课，我突然觉得并不是欣赏的课难，而是我们对每一节欣赏课的挖掘不够，吃的不透，如果我们能学习徐湘老师对阿炳和二泉映月的细致、执着的研究精神，再加上《智取威虎山》课中老师的多元化的教学手段，放手让学生参与欣赏课的教学，那么我觉得音乐欣赏课就一定能上好。

实际教学中，课前放手让学生自己收集相应的资料（包括网上预习听赏作品）；课上让学生用自己的方式展示资料内容（包括主题音乐的器乐或人声的表演）；课后建立相应资源库让学生去填充（包括学生课前、课上的音像资料的保存），这样不但能提高学生的学习兴趣，让学生充分了解和喜欢相应的音乐作品，而且教师本身在研究欣赏内容及上课的过程中也会得到很大的提高，有效的提升音乐修养、充实音乐知识、增强音乐的感悟能力，与学生共同成长！

（八）

收获

北国风光（辽宁） 李丹、张侠

秋天——一个收获的时节，承载着满心的期待，全国各地 50 名小学音乐骨干教师来到了风景如画的江南水乡——无锡，更是带着悸动的心情走进了憧憬已久的江南大学。

很有幸参加了“国培计划”——2012 紧缺薄弱学科骨干教师培训项目江南大学小学音乐培训班。经过这几天的课程培训，我们收益很大。在新课改的浪潮下，曾经一度茫然和无措的我们，在几位专家的讲座下，对新课改有了全新的解读，为自己的教学确立了坚定的方向。

11 月 6 日，东北师范大学音乐学院尹爱青教授的《小学音乐教学设计》这堂讲座给大家带来了教学上全新的视野。尹教授浅显易懂的话语，先进的教学理念，丰富的实践经验，深深的感染了我们。育人先树己，尹爱青教授就是这样一位学高为师，身正为范的学者。深厚的文化底蕴，真挚的敬业精神，良好的个人修养，使得她深入人心。整堂讲座都洋溢着激情，掌声不断，这掌声里既充满着对尹教授的敬意，又表达了国培班每个学员获取新知的激动心情。在这喧嚣的世界里，想寻求一份本真的自己很难，这也是现代人之所以感觉身心疲惫的真正原因所在。如何让自己洒脱从容的面对生活，面对工作，尹教授就是我们最好的榜样。她用音乐感染了自己，感化了他人，感动了社会，真正的从音乐中寻求到了一份简单与安宁。

“音乐会让你变的单纯，变的简单，变的快乐”尹教授的话如这江南的细雨渗入人心，忽感心里一丝清爽，原来自己苦苦寻觅的快乐与幸福就在每天相伴的音乐之中。国培之行是我们人生秋季历程中最大的收获，收获了学识，收获了友谊，收获了幸福，更收获了做人的真谛……

（九）

国培心得

茉莉芬芳（江苏） 匡霞

11 月 9 日上午江南大学人文学院音乐系马琼教授给学员们带来了一场题为《合唱与指挥》的精彩讲座。讲座中马教授理论联系实例，与学员们讲解并练习了指挥的要领。下午学员们参观了无锡市民族音乐博物馆和东林小学。一天的学习与参观无不给大家带来心底的震撼，使我们耳目一新。今天的学习，不但丰富了我们的合唱的理论素养还增加了我们从事合唱教学的实践水平，博物馆古老的文化底蕴是我们人生难忘的学习教材。我们一定会把这次学习当作新的起点，在今后的工作与实践中向着更高的目标迈进。

（十）

专家引领 柳暗花明

茉莉芬芳（江苏） 匡霞

11 月 8 日上午，符姗姗老师为 2012 年紧缺薄弱学科骨干教师小学音乐国培班进行了一次《音乐晚会的组织与策划》的报告。符老师深入浅出的讲解，理论联系实际地阐述，高屋建瓴的把握，对我们所有学员进行了一次理论到实际全面的辅导，使我们受益匪浅。全体学员纷纷表示借这次国培的东风，加强学习，不断锻炼自己在音乐创作、晚会编排、策划、组织等方面进一步提高自己的实际应用能力。为学习结束后，把所有业务知识和实践的本领毫无保留的运用到学校音乐教育事业中，为我国基础教育的音乐事业做出应有的贡献。

（十一）

梦在江南

——心灵感悟

蒙腾晋美（山西）常红丽

2012年11月5日至11月14号，我有幸参加了“国培计划（2012）”——紧缺薄弱学科骨干教师的培训，坐了将近20小时的火车从山西来到了美丽的城市江苏无锡，一路上的颠簸与疲劳顿时被眼前的美景驱赶到了九霄云外，眼前的一切是那么的清新，平时看惯了山的我呈现在眼前的竟到处是水。现在虽已接近冬天，但天气却是暖暖的，感觉很舒服，突然想起我从家中走的那天，家乡已经下起了大雪，让我再次感受到江南美。其次，在江南大学培训期间我认识了来自8个省份的同行们，和她们一起吃住，一起学习感到特别的快乐。最值得庆幸的是能亲自聆听知名专家的亲自授课，领略他们的风采。这次培训的内容丰富，形式多样，有集中培训、专家讲座引领，有教学实地的考察，有学员间的互动交流等。我非常喜欢这些学习方式，为我们自我提高创造了一个好的平台，十天的培训虽然短暂，但受益匪浅，我相信梦，从这里播种；梦，也必将在这里有所收获。

（十二）

挥动双手，诠释音乐

——听马琼教授《指挥技能与合唱训练》讲座有感

茉莉芬芳（江苏） 周琴

11月9日上午，有幸聆听了马琼教授的《指挥技能与合唱训练》讲座。一上课，马教授的言行举止就散发着艺术魅力，充满着艺术激情，深深地吸引着“国培”班的学员们。课上，既有对指挥技能理论性的讲解，还有针对具体音乐作品的实践操作方面的技能训练，真正做到了理论联系实际。同时通过欣赏中外合唱作品，也让我们了解了世界合唱发展的方向：那就是朝着多元化的方向发展，优秀的多声部无伴奏合唱、民族风味浓郁的合唱、创作手法新颖及音响效果丰富的现代作品。在合唱训练中，专门的发声练习曲可以使演唱者获得良好的歌唱状态和方法。马琼教授用深入浅出，恰如其分的语言，训练我们唱好发声练习，让我们深受启发。最欣赏马琼教授的是她那潇洒的指挥动作，时而婉转优美，时而欢腾奔放，让讲台下的我们如痴如醉，特别是她带领我们一起指挥时，台上台下真正地融为一体。

听了今天的讲座，对于我今后在训练学生的合唱技巧方面有了一定的指导意义：1、我要加强自身的音乐基本功的训练，只有这样，在给学生的指导过程中才能轻车熟路，达到理想效果。2、重视学生的声乐训练，给学生提供正确的发声方法。3、聆听中外优秀的合唱队作品（特别是童声合唱），让孩子们感受那美妙的歌声，学习演唱技巧和表演方式，从而提升团队的音乐素养。

（十四）

成长的路上有美景

北国风光（辽宁） 柳春霞

我是来自辽宁省鸭绿江畔的一名国培学员，江南——使我作为东北人魂牵梦绕的地方，终于国培给了我这个机会。

江南大学培训班的领导和教师，热情细心，让我们有了一种宾至如归的感觉，培训活动安排合理，内容丰富。在这里让我感受了名师的风采，聆听了一个又一个精彩的讲座，深刻而生动，也更新了自己的教学观念。孙晓辉博士的讲座给我在今后的论文写作方面点亮了一盏明灯。符姗姗院长的晚会策划为我们学校今后的艺术活动指明了方向。马琼教授的合唱与指挥真正让我们这些来自基层的老师受益匪浅。

每一次讲座之后，我都会受到很大的鼓舞，感觉太精彩，太充实了。我一定要做好笔记，认真听好每一个讲座，满载而归，为我校的艺术教育尽一份自己的力量。

（十五） 一首依心曲，歆歆人生路

——徐湘教授讲座《阿炳》有感

“人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。”今日来到江南才真正的体会到了这种意境。很庆幸自己成为国培教育2012小学音乐班的一员，在这里不仅感受到了梦中那个摇曳多姿的江南，更是感受到了江南大学那股如春风般的人文精神和师生情怀。

11月5日是开班的第一天，徐湘教授的《平凡民间卖艺人，震惊中外音乐家》这堂讲座就深深地打动了我，听了这堂讲座让我对阿炳和《二泉映月》的深邃内涵有了一个飞跃的全新的认识。大多数人了解阿炳是从二泉映月开始，而阿炳的一生也是照在水塘里的月亮，虽然令人琢磨不定，但包含着一种特殊的韵味，真实又朦胧。微风吹荡起涟漪，月亮消散成无数缕闪烁的光华，但等水再次平静后，洗尽铅华的月亮，柔和的光更加动人。阿炳的一生，全部包含在一方水池与一只月亮中，正是这水池和月亮使得这名民间艺术家登上了艺术的高峰。阿炳用自己满是歆歆和悲苦的人生诠释了这首依心之作，用如歌如泣的人生书写了这首生命的交响曲。

徐湘教授深情而谦卑的讲述着阿炳和《二泉映月》，让我仿佛一瞬间置身于那种悲苦和内心荒芜的年代，感受着阿炳荒凉孤苦的一生。在《二泉映月》中，你听不到那种俗世的喧嚣，也听不到人们那种贪婪的欲望，有的只是渗入心田的那一丝丝安宁，随之而来的便是感动，莫名的感动，直至眼中闪烁晶莹的泪花。

一首依心曲，歆歆人生路，愿《二泉映月》这朵民族的奇葩光耀后人，让世人真正的感悟到阿炳歆歆的人生之路下谱写的这首依心之作。

（十六） 马琼教授讲座有感

茉莉芬芳（江苏） 匡霞

11月9日上午，江南大学人文学院音乐系马琼教授给学员们带来了一场题为《合唱与指挥》的精彩讲座。讲座中马教授理论联系实例，与学员们讲解并练习了指挥的要领。下午学员们参观了无锡市民族音乐博物馆和东林小学。一天的学习与参观无不给大家带来心底的震撼，使我们耳目一新。今天的学习，不但丰富了我们的合唱的理论素养还增加了我们从事合唱教学的实践水平，博物馆古老的文化底蕴是我们人生难忘的学习教材。我们一定会把这次学习当作新的起点，在今后的工作与实践中向着更高的目标迈进。

诗苑心语

卜算子·咏国培

北国风光 （吉林） 于龙双

求学到无锡，
恰逢立冬到，
已是塞外天寒时，
江南花枝俏。
国培暖师心，
专家团队妙，
江南大学好平台，
学员拍手笑！

主 办：江南大学田家炳教育科学学院 江南大学校长教师培训中心

主 编：陈明选

责任编辑：戴云

编 委：马克、管乐、孙晓烨、孙丝丝、戴云

编 辑：孙晓烨、贺莉

地 址：江苏无锡蠡湖大道 1800 号