
“国培计划（2012）——中小学骨干教师研修项目”

江南大学初中语文班

简 报

第 2 期

江南大学田家炳教育科学学院 校长教师培训中心

2012 年 10 月 30 日

课堂回放

 教师专业发展视域下的课堂重建

 国学与教育

聚焦实践

 学员论坛

 文本解读

学员天地

 反思杂谈

 学习心得

 培训感言

国培动态

专家高度评价我校初中语文国培方案

课堂回放

教师专业发展视域下的课堂重构（江南大学人文学院田良臣教授）

10月28日上午，国培初中语文班的全体学员有幸聆听了江南大学人文学院副院长、江南大学基础教育课程与教学研究所所长田良臣教授的讲座——《教师专业发展视域下的课堂重构》。

田教授的讲座分为“导言”、“教学学术与教师研修”、“课堂教学反思”及“新型课堂的重建”四部分。

“导言”部分，田教授从多个角度阐释了他对“课堂”的理解和认识，他认为“课堂”是“师生的相遇之地，是师生彼此陪伴，共同成长的特定时空”，是“评价现实教育改革的最好样本，展示教育变革成就的真实窗口”，“民族的未来，个体的幸福很大程度上都奠基于今天的课堂”。他认为“课堂”是教师以特定学科的方式引导学习者认识客观世界、走进现实社会、建构内部世界的学校教育的基本活动。

在接下来的“教学学术与教师研修”板块，田教授道出了一线教师的心声——今天，教师需要进行教育教学研究已成为大家的共识，关键问题是：中小学教师该如何进行研究，研究什么问题？教师如何在个性化的研究过程中实现自己的专业发展，提升职业生活的水平与境界？——直指问题核心的“？”激起了学员们深深的思考。



见解不时在学员心中掀起波澜，令人有醍醐灌顶、豁然开朗之感。

最后，田教授仍从七个方面阐述了“新型课堂的重建”，特别强调“课堂的生成性”问

题，所举的《好书记焦裕禄》课例，让学员们切实领会了判定“生成性课堂”的标准：看一堂课的结论是老师硬塞给学生的，还是学生自己思考学习获得的。

短短三小时的讲座，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高。田教授言语中流露的对教育事业的热爱与全情投入，也深深地感染着每一位有志于在教育道路上走得更好的聆听者。

■ 国学与教育（江南大学人文学院姚淦铭教授）

10月30日下午，江南大学人文学院博士生导师姚淦铭教授为国培学员作了一场《国学与教育》的专题报告。姚教授从“男”“女”两个汉字的象形意义切入，生动地展示出了国学的魅力。一开始，学员们的注意力就紧紧地被姚教授吸引住了。他风度儒雅、语言诙谐，不时地使学员们开心大笑。他告诉我



们教育要帮助儿童管理、梳理和精理内在的灵魂，让其懂得做人的道理。姚教授以毛泽东的成功为例，指出国学对于人生成功的意义和价值。

姚教授主要解读了老子的人生、事业、教育、境界思想和孔子的识人、用人和做人大智慧。



第一部分主要包括以下内容：一是从“显形”和“隐形”两个层面分析人的存在，指出人应“形而上立志于学”。二是人生“三得”之诀，站得高——于人间俯看；望得远——于人世远看；看得透——与人生透视。三是人生四字诀——龙飞凤舞，要能屈能伸，能潜能翔。四是人生七级境界：粗—细—精—深—妙—玄—神；术—技—巧—小道—中道—大道—特道。五是名言有益也有毒，命运掌握在自己手中，关键在于坚持不懈走下去。在第二部分，姚教授主要分析了孔子的九条处世原则和“知人之智、自知者明”的主张。

姚教授的报告风趣幽默，别致新颖，结合现实的案例讲述了深刻的人生道理，展现了国学的魅力。

聚焦实践

■ 聚焦实践（一）：学员论坛

我的语文教学观



十月二十八日下午，美丽的江南大学里演绎着智慧碰撞的精彩——国培初中语文班的学员论坛在人文学院隆重举行。本次论坛的主题是“我的语文教学观”，学术班主任黄明明老师精心组织并主持本次活动，人文学院的各位专家认真参与了活动全过程。

活动采用各组代表发言和学员自由讨论两种形式。

首先是“彩云追月”组的代表温远萍老师发言，温老师用三个关键词“热

爱”、“尊重”、“平等”来阐述自己的语文教学观，一句“老师应是一眼温泉”感动了在场的同仁，激起了听者心中的层层涟漪。“万水千山”组的石连东老师作为第二位代表发言，她希望语文教学能让学生爱上语文文字，感受到语文文字的魅力，同时具有自己的独特思维能力，希望学生对语言文字能从“悟”到“爱”，最后能熟练地“用”。第三位登场的是“相见恨晚”组的代表梁陆红老师，关于语文教学观她谈了两点：一是要树立大语文观，教学时时刻不忘“语文学习的外延与生活的外延相等”“生活处处皆语文”；二是要努力创建真实、扎实、充实的语文课堂，提倡“以学定教”。同时她也谈了自己的两点困惑：构建生成性课堂与追求分数的应试教学之间的矛盾如何解决；写作教学的新天地到底在何方？“幸福快车”组的代表戴萌老师第四位发言，她认为“语文教学是一门艺术，语文教师应是引导学生进入语文天地的艺术家”，“情感教育在语文教学中是必不可少的”，可以把语文教学与音乐联系起来，具体的实例也让我们窥见戴老师在教学道路上的善于思考与积极尝试。最后一位发言代表是来自兰溪的“在水一方”组的童国强老师，幽默风趣的开场白让人领略了这位语文老师的独特魅力，他较为具体地阐述了自己的语文阅读教学观，他认为“阅读教学就是老师引导学生踏上一一次次快乐的探险之旅”，同时强调应尊重学生的自主性，突出学生的主体性，“看老师的生动不如看学生的心动”，独到的见解加上大量的课例引起了在座老师们的深深思考。



每一位代表发言后，学员们就发言内容或自己感兴趣的话题与主讲人、专家、老师们对

话沟通，每一种观点、每一个问题的提出都得到了真诚的回应与毫无保留的解答，思维碰撞的快乐，互相启发的感动让每一个人都感受到了思考、交流的魅力。

最后，专家田良臣教授、吴格明教授和陈平教授为本次活动做了点睛式的回顾总结，让学员们的思考讨论提升到一个新的高度。

本次活动在热烈的掌声中圆满结束。但我们相信，学员们对语文教学的思考永远不会止步，今天将是一个新的开始！

■ 聚焦实践（二）：文本解读

10月30号上午，国培计划初中语文班的各位学员于田家炳楼304教室进行了一场实际教学训练——文本解读。国培项目组陈平老师首先为大家讲解了解读要求。她还说，只有



我们语文教师自己对文本理解透彻了，才能给学生做出正确的讲解。各位老师可以不必拘泥于某种解读模式，充分调动理解力，对文章解读出自己的风格和个性。本次文本解读训练共有三篇文章：《最苦与最乐》、《列子·两小儿辩日》、《吕氏春秋·察传》分别分配给五个小组进行解读。平时在讲台上指点江山，激扬文字的语文教师们这次却转换角色成了认真做题的学生。相信他

们通过此次文本解读训练必能收获良多。

学员天地

反思杂谈

■ （一）

《我的语文教学观》大讨论背后的思考

彩云追月队 谭小妹 广东

今天下午我们49名国培班的学员在黄明明学术班主任的组织下，展开了激烈而精彩的《我的语文教学观》大讨论。田良辰教授在总结时肯定了学员的讨论成果，认为有从人的角度提炼教学观的，有从学科的角度提炼教学观的，有把语文从关系的角度提炼教学观的。吴

格明教授在总结时也肯定了学员的讨论成果，认为在这场讨论中，有教育观、教学观、语文教学观；有表达、有共鸣、有争鸣、有对应；还有宽度、有密度、有深度。的确，我在这场大讨论中收获很多，受益匪浅，但又正如相见恨晚队的扬雁老师总结的八个字“收获颇丰，困惑不少”一样，对一些观点不敢苟同。下面举一例说说：

对把“我的语文教学观”总结为“热爱、尊重、平等”六字，即热爱学生、尊重学生、平等对待学生，我不敢苟同。我认为这六个字只能说是一种教育观、是任何教育工作者都应该具备的师德。这种观点没有体现语文的学科性特点。田良臣教授在上午的《教师专业发展视域下的课堂重构》讲座中，讲到学科及学科方式，讲到以学科特有的方式、路径和方法认识、了解和解释外部世界，构建内部世界。我认为告诉了我们要重视学科性质、学科特点。而把“我的语文教学观”总结为“热爱、尊重、平等”六字，如果把语文二字换为数学、英语、物理、化学等等学科，就变成了我的数学教学观，我的英语教学观，我的物理教学观，我的化学教学观等等。这不成了各学科的共性了吗？语文的个性哪去了？所以说不敢苟同。

（二）

戴萌所想

江苏淮安 戴萌

大家好，能够和来自五湖四海的各位同仁在一起学习交流，感到十分的荣幸。听了很多专家的报告，我觉得我受益匪浅，尤其是巢老与潘教授对于情感教育、对于文学美感的独特见解，让我犹如从道阻且长的徘徊，走入了百花盛开的春天。

随着当前的教育形势，新课程改革正朝着“预期”却隐有未知的方向发展，语文教学因地制宜，呈现“春城无处不飞花”的“百家争鸣”的局面，我觉得语文教学应该是一门艺术，它本身所特有的美质决定了它独特的审美价值，而这种美质的发掘与审美的感官需要从课堂的情景教学中得到，缺乏情感的语文课堂便是犹如失去灵魂的躯壳，没有任何的魅力可言。因此，我觉得，无论课程改革的未来进行到哪一个阶段，情感教育在语文教学的课堂上必不可少。

人们常说：“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”每位同学独有的个性情感体验使得每个人有自己的感悟，而教师注入课堂的强烈情感，带动着课堂的氛围，感染着学生寻找与作者、老师、同学、生活等各方面心灵上的契合点，获得心灵的洗涤与全新的体验，而当这种体验与外物产生共鸣时，就会达到一种至纯至美的审美境界。在这种审美境界中，即使达不到佛祖释迦摩尼在菩提树下那种“顿悟”的程度，也会有醍醐灌顶，如沐春风之感。“情动于中而形于言”，美好的向往与憧憬总是通过作者的亲切话语，犹如入夜的月光流淌进孩子们的心田；“感人心者，莫先乎情”，纯真的情感感染着每一个孩子，使得他们在潜移默化中感悟人间的真、善、美：社戏中天真无邪、充满诗情画意般的童年生活画卷；背影里朱自清凝望父亲蹒跚脚步的那一抹不舍；百合花下军民鱼水一家人的浓烈情感……孩子们在情感的波澜起伏中获得了自己的价值观和人生观。

语文教育遍布于生活的每一个角落，未来的语文教学任重而道远，但我愿做一个忠实的引路人和点拨者，用真诚去诱导每一颗求知的心获得丰富的情感体验，引领着他们驶向成功的彼岸！

 (三)

语文教师，怎能不提升自己的语言艺术魅力？

相见恨晚队 袁华 湖南省

“语言是一条叮咚作响的河流，”“然而审视现在的语文教学现状却是课程内容的虚化导致口语课程的边缘化”，这些精辟的阐述、深刻的理论是10月28日上午江南大学人文学院副院长田良臣教授在《教师专业发展视域下的课堂重钩》讲座中谈到的。听了领悟颇多啊！

作为一名教师，尤其是语文教师，其语言表达的能力将直接影响到语文教学的质量和效率。教师教学的语言艺术的提高，对于一个教师来说，应该成为一种自觉地追求。我们是教师，话说好了就会让学生感到无比的舒适，从而产生美感，会大大地缩短教师与孩子们心灵的距离，会在课堂上取得令人满意的教学效果。俗话说：“亲其师，而信其道。”学生只有深深被教师的人格魅力所打动，才会对其所教的科目产生浓厚的兴趣。而教师留给学生的第一印象就是语言艺术。一个语言表达能力强的教师，他的话更易感染学生，学生也更容易进入他的课堂中。因此，语文教师要提升自己的语言艺术魅力是毋庸置疑的。

那么应该如何来提高语文课堂教学的语言艺术呢？综合几天的学习，我做了如下归纳：多读书。

读书，能改变教师的精神气质和品性，“腹有诗书气自华”。读书，能够使教师不断的增长职业智慧，使自己的教学闪耀着睿智的光彩；读书，能改变教师的人生，从而使教师思考人生，把教学变成一种过程、一种动态、一种求索；读书，是教师可贵的生活品质，一种诗意美好的人生境界。我们作为知识的传播者，智慧的催生者，心灵的塑造者，生活的导师和道德引路人，我们是不是该尽最大努力地追寻胸罗万象呢？因为我们要站得高，才能把生命读得开阔、灵动、乐观、豁达、鲜亮；才能把人类心灵的广袤与深邃，世界的多样与神奇，世事的无端与诡异，传授给那些求知如渴的莘莘学子们。

多写作。

项天舒老师在他的《语文课堂教学随想》一文中说：“‘木无本必枯，水无源必竭。’语文课堂教学的‘源头活水’在教师。叶圣陶先生说：‘惟有老师善读善写，乃能引导学生善读善写。’又说：‘教师善读善作，深知甘苦，左右逢源，则为学生引路，可以事半功倍。’在今天，更应该重视教师的‘善读’、‘善写’和善教，更需要有教师的理想人格和创造活力，不然无以提高课堂教学的效率。”可见，语文教师不但要多读，还要自己多写文章。

如果语文教师没有捉笔为文的经历和经验，培养学生运用语言文字的能力也就成了一句空话。语文老师多写作文，不说能写出多少出色的东西，但至少可以让我们练就一种捕捉信息的能力和眼光，一种对身边事物的敏感。我们再慢慢地把这种能力、眼光和敏感传递给我们的学生。

在新课改发展的今天，语文教师，请多多抽出时间，给自己充充电，也多写写文章，来提升自己的语言艺术魅力，做一名有丰富文化内涵的新时代优秀语文教师。

学习心得

（一）

做一个有智慧的语文教师

——参加“国培计划”（2012）江南大学初中语文班培训反思

广东 刘惠霞

“现在有些课改热闹却肤浅……”四川师大文学院教授刘永康开头的一番话引起了我的深思。回想自己十七年从教之路，一开始我在课堂上教得太死，对学生既不放手也不放心，强制地牵制、捆绑学生。后来，学校大力倡导课堂改革，我尝试了分组合作、采用讲学稿教学等教学方式，看起来课堂气氛的确活跃了，学生参与力表面上强了，但实际上学生的能力却没有多大的提高。有时候课堂上所谓的启发式诱导往往也只是引导学生更快地了解或达到教师预设的知识框架中罢了。

刘教授所说的“现在有些课改热闹却肤浅……”这不正是说我吗？到底怎样做才能有利于学生主体性的发展？我带着虔诚的心聆听刘教授的讲座《接受美学与语文教学》。“引导学生读出‘我’来”、“引导学生多元解读”，刘教授的话让我豁然开朗。语文教学无论采用哪种形式，目的就是通过“熏陶感染，潜移默化”的方式，帮助学生掌握学习方法、提高语文能力。我们不能只追求外化的形式而忽略了内在的关键。有智慧的语文教师应该着重培养学生运用期待视野在阅读中重新认识自我，从而分解自己、改善自己，提升自己的能力；应该学会科学化预设课堂问题，并引导学生多元化解读文本。这样，才能真正构建生成性的、有活力的语文课堂。

（二）

理性和诗意之旅

——听“国培”讲座的一点感受

江西九江学员 杨雁

今天是“国培”第三天，听了两场风格不一的讲座，都给我留下深刻印象。吴格明教授理性睿智，站在哲学的高度讲语文教学和辩证法的关系，思维缜密，见解深刻；潘庆玉教授感性诗意，从语词的细微处开启语言背后的心灵世界，激情四射，别开生面。但两位教授的语文教育情怀其实是相同的，都希望我们的语文课要上出语文的味道，能带领学生们走进语言文字背后一个更深广的更灵动的世界。

作为一名一线的语文教师，我们常常有很多困惑，很多抱怨，觉得当下的教育环境制约了语文教育的发展和创新。但有时我们不得不承认，语文课精彩度的丧失，诗意的丧失其实和我们自身学识素养的不足有很大的关系。今天我们听吴格明教授讲“文本解读是语文教师的基本功”“教师要善于引导学生从字里行间读出奥妙”，我们不妨反思，脱离了各种教学参考，丢掉那些“拐杖”，我们还会上课吗，有底气把每一堂课上得精彩吗？今天我们看潘庆

玉教授以语词为入口精彩解析了那么多古诗和现代诗，我们又不妨反思，我们对词语的敏感度还在吗，我们有能力去发现这些“惊异的入口”，并带领我们的学生进去领略其中的广袤世界吗？所以让我们多花一点时间去修炼自己的“内功”吧，因为没有深厚的生活和文化的积淀、感知理解教材的悟性及热情纯正的心灵世界，我们便无法让学生在课堂上收获“大课堂”的精彩。

今天的讲座毫无疑问是一场理性和诗意之旅，两位教授内力深厚，让我感受到智慧之美，我收获了很多，也悟到了很多。其实我们的每一堂语文课又何尝不是一次理性和诗意之旅呢，我们只有努力成为一名优质的“导游”，才能领着“游客”们在语文的天地间畅游！

（三）

戴着镣铐跳出最美的舞蹈

——面对不完善的新课标和教材，语文教师的选择和出路

沈峻 广东省

10月26日上午，我们初中语文国培班迎来了第二个专家讲座——倪文锦教授讲《语文教学问题与课标修订》。相对昨天巢宗祺教授通过讲修订的思路与主要内容，侧重表达新课标的修正和进步，倪教授由新课标修订尚未解决的问题入手，引出了当前语文教育存在的教学任务不明确、教学内容缺失、教学方式方法固化简单化的问题。如果说巢教授给我们展示的是新课标修订后语文教学的振奋人心的蓝图，倪教授则在提醒我们语文教育令人沮丧的现实和要实现那副蓝图需要克服的种种艰巨的困难。

正如倪教授最后所言，尽管新课标和教育现实有种种不足，但决定语文教育成效的毕竟是人。是的，面对现实，语文教师的出路只能是虽然戴着镣铐，却要尽力跳出最美的舞蹈，为语文教育改革尽自己的一份力。

听倪教授的讲座，我的几点体会和疑惑如下：

1、倪教授说文本解读必须发挥四个主体的作用，其中教和学生对文本的个性化解读要遵从于作者的意图。但是首先我们解读文本时如何知道作者的意图（更何况有许多文本我们根本无法知道作者的意图）？即便我们可以获知作者的意图，已经知道了，再去解读文本，岂不变成了按图索骥，有预设意图的嫌疑？其次，“遵从作者意图”显然不能等同于用作者意图禁锢读者的个性化解读，那么，如何把握个性化解读与作者意图之间的平衡呢？

2、倪教授说到当前语文教学方式方法模式化、凝固化、简单化的流弊时，说道许多语文教师的课堂是在“放羊”。我联想到新课标提出把读书放在语文学习的头等重要位置，但是如何在课堂上采用多种方式方法落实学生读书，而又不陷入放羊的状态中呢？

3、阅读教学中的假对话和伪生成等问题的出现，症结不在于教学是否有预设，而在于教师能否以恰当的方式方法提高学生的思维质量达成预设。

培训感言

语文课堂教学的改革，不仅是课程改革的热点，更是课程改革的难点。如何提高语文教学质量，培育新世纪的人才，是我们每一位语文教师面临的重要课题。今天上午听了吴格明教授《语文教学的辩证法》讲座，感受颇深。整个讲座解决了我们以前在教学实际中遇到的一些困惑。相信我们今后在实践中以此作为提高教学有效性的切入点，认真钻研，辩证地看

待语文教学的各个方面，定能开辟语文有效教学的新天地。

（莫晓江 广东）

听了吴恪明教授的讲解，我深刻的体会到：在各种信息、各种文化铺天盖地的涌向我们
的时候，培养下一代的媒体文化素养需要老师用理性来加以指引，依托文本情境，增加学
生的文本体验，强化增加学生的某种体验，提高学生语用学的能力。

（郭逸鸿 福建）

今天上课时间虽然很长，上午从 8 点到 11 点半，下午从 2 点到 5 点 55 分。但我们都
很有兴致，没有倦怠感。课堂上不时响起热烈的掌声。因为教授的讲座容知识性、趣味性于
一体，理论与实际相结合，为我们一线教师的教学指点迷津，解除困惑，传授方法，传输新理
念、新思想。一天下来，静心反思自己的教学，发现有很多需要不断改进的方面。我很珍惜
这次学习机会，很感谢国培专家团队传经送宝，感谢他们给了我思想的洗礼，观念的刷新、
方法的指导。

（谭小妹 广东）

国培动态

专家高度评价我校初中语文国培方案

教育部国培语文专家库成员，四川师大刘永康教授来讲学期间，仔细审阅了我校初中语
文国培的培训方案，并给予高度评价：“这一方案有思想，渗透着学术智慧，课程设计科学
性、合理性远远高于其他同类培训。”刘教授还认真抄写了其中的一些内容。他说：我要把
这些思想和经验带回去，向有关的同行宣传，至少我们川师大的国培可以学习借鉴。

主 办：江南大学田家炳教育科学学院 江南大学校长教师培训中心

主 编：陈明选

责任编辑：戴云

编 委：魏形峰

编 辑：刘径言、贺莉

地 址：江苏无锡蠡湖大道 1800 号