

“国培计划（2014）”——体育美育骨干教师培训项目

江南大学小学音乐班（教师）

# 简 报

第 3 期

主办：江南大学田家炳教育科学学院 校长教师培训中心

2014 年 10 月 30 日

---

## 课堂回放

- ✚ 高校课堂探索与实践
- ✚ 指挥基础与合唱团队的训练

## 聚焦实践

- ✚ 音乐欣赏教学实践与观摩
- ✚ 歌唱教学与合唱训练实践与观摩

## 学员天地

- ✚ 培训感悟

高校课堂探索与实践（江苏省音乐特级教师黄美华）

“苏沪6+1”组 周倩茹

久闻江苏特级教师黄美华老师大名，一直有闻她的音乐课堂好玩、有激情、富有美感。作为青年教师的我终于等到这一天，国培计划专门为我们安排了黄老师的讲座，使我们有幸一睹特级教师黄美华老师的风采。



10月27日下午黄老师如约而至，给我们进行了长达两个半小时的题为《高效课堂的探索与实践》的讲座。乍一看，题目如此的高上大，可在聆听的过程中，却丝毫不觉得乏味，反而，大家都被黄老师激情诙谐的教学风格所感染，在她的带动下，我们饶有兴趣地参与着音乐活动，感受着不同风格艺术作品给大家的美。

整个讲座向我们传达了高效音乐教学核心理念：只要让孩子在音乐中参与，一切皆有可能。当然，参与的方式是多种多样的，这就要看我们教师对于作品的理解是否深刻，风格特点的把握是否准确，对音乐要素的关注是否典型等。还要考验我们音乐教师对于音乐活动的创造力，想象力，站在学生的立场和角度去理解音乐作品。聆听，是学习音乐，感受音乐、创造音乐的根本。因此不论是唱歌课还是欣赏课或是音乐活动课，都要在大量的聆听中有重点地关注音乐，每一遍的聆听力求做到有针对性，指向性。在聆听的同时请学生用不同的方式参与互动，不仅仅能增加课堂的趣味性，也能让聆听变得真正有效。参与，是聆听的延伸，它是随着聆听同时进行的，通过对典型音乐要素的关注，让学生用身体参与音乐的体验，获得感性的体验。好的音乐活动能很好地展示音乐的形式和表现力，同时能够兼顾有差异的个体，使音乐活动变得更加丰富，对于孩子来说，这不再是枯燥无味单一的课堂，而是充满的趣味和冒险的游戏，孩子在音乐课堂中更多的是通过“玩”的方式体验和触摸音乐的美，寓教于乐，造就高效课堂，跟孩子一起玩音乐，爱音乐！

指挥基础与合唱团队的训练

江南大学 人文学院 顾宇飞

10月29日上午，人文学院音乐系马琼教授在艺术楼为学员们作了一场关于《指挥技能与合唱》的讲座。她精彩的课堂犹如精心制作的色、香、味、俱全的美味大餐，让你受用不尽、回味无穷。

马老师的讲课从欣赏《打靶归来》《塞尔威亚的理发师》导入，合唱队员那优美的和声、富有激情的演唱瞬间吸引了每一名学员的注意力，接着她采用讲理论、看视频、学唱法、练指挥相结合的教学方法展开教学，引导学员们积极参与到精心设计的每一学习内容之中。



马老师的讲课分合唱训练、指挥技能两部分内容。合唱训练部分的教学，使我们了解了当今世界合唱的大方向、中国合唱的现状、合唱训练的艺术标准以及合唱声音的训练等内容。指挥技能部分的教学，使我们进一步加深了对指挥的认识，指挥动作的训练更是让我们受益匪浅。一首歌曲应如何起拍、不同力度、不同情绪的歌曲应怎样处理、二声部的歌曲怎样指挥、歌曲结束应怎样强收、怎样弱收。

针对这些我们合唱训练时应注意的问题，结合着大家熟悉的歌曲，马老师进行了生动地示范和细致入微地指导。她亲切和蔼的态度，具有亲和力的语言，娴熟、优美而精湛的指挥动作，征服了国培班的所有学员。

大家边学边记、边听边拍、边唱边做，恨不得把老师教的一股脑儿地全部装进脑子里。不知不觉，两个半小时的学习时间过去了，而同学们一个个却学得兴致勃勃、意犹未尽，大家都沉浸在学习的快乐和收获的喜悦之中。

## 聚焦实践

### 音乐教学欣赏实践与观摩

广安组（广东）黄淑平

10月27日上午，我们2014国培计划小学音乐班的学员来到无锡市的连元街小学借班上课，听完课，收获良多。

第一节课是来自山东威海的李晶晶老师上的二年级的音乐课《数蛤蟆》。课堂气氛活跃，歌曲富有童趣，教师亲和力强。老师注重歌唱教学，师生互动性强，孩子们学得开心。

第二节课是来自浙江邢如飞老师上的四年级音乐课管弦乐《船歌》。这节课给我印象最深的是老师自身素质高，基本功扎实，课例设计符合教师气质。该班学生合唱基本功好，与教师的二声部合唱配合得非常好，效果安静舒缓，感动了全场所有的老师。

最后张莲老师带领学员们进行了深入的研讨和总结。通过研讨，学员们更清楚地了解到音乐教学的多元化，要充分利用音乐丰富的元素，让音乐与朗读结合在一起，让学生在音乐声中体会文字的优美、在朗



读中享受音乐在情感上的共鸣，让学生根据自己对乐曲的理解用形体来表现乐曲的情绪或情感，尝试用自己内心与音乐交流，感受音乐的艺术魅力。

## 歌唱教学与合唱训练实践与观摩

闽音鲁乐组（福建）叶蓉

2014年10月29日下午我们国培班的学员有幸来到了无锡市扬名中心小学。虽然是只有短短半天的参观学习，却给我感悟颇深。

漫步在校园里你会感到学校的每一处角落都充满了艺术的气息。我们参观了美术教室、音乐教室、教师办公室、以及走廊文化的精巧布置都显得那么充满艺术氛围。

扬名小学是一所以艺术教育特色扬名的学校。学校重视艺术教育，美术、舞蹈、合唱、管乐等特色项目齐头并进，今天下午我们主要是来观摩扬名小学的管乐队及合唱队的表演，我们首先聆听了学生管乐队的演奏，孩子们精彩的演绎让我们置身其中。该校按不同年龄层次，分别有三个管乐队的梯队，这样，就保证了学校管乐特色的延续性。接着我们欣赏了学校合唱队的表演，听完之后我们观摩的学员老师都忍不住感叹学生和谐的声音，合唱作品的声部清晰，层次丰富，更重要的一点是学生在演唱时完全享受其中。扬名小学宫老师介绍说，使用原创曲目参加比赛是学校历来的传统，今天演唱的也是宫老师的原创作品。短短二小时的观摩学习让我们感受了扬名小学的艺术特色教育。



学员天地

## 培训感悟

### （一）山外青山楼外楼 更待奋发新空间

（苏沪6+1 上海 万晓春）

本次参加2014国培计划体育美育骨干教师培训项目，实属荣欣。在名单中看到自己属于“大龄”，评好了中高、学科带头人，自我满足，带着纯属是来“打酱油”的想法，心里打定主意只是来看看、听听而

己。另外上海二期课改的理念又比较领先，如：听觉领先、动觉切入、感受体验、自主探究、师生互动、合作交流、创新实践等时常运用在自己的课例中，自己在九十年代就参加了奥尔夫、柯达伊的教学法培训，“笃悠悠、吃老本”混到退休是不用有任何负担的。

2014年10月27日，在无锡连元街小学听了两堂学员借班上课的公开课和黄美华老师的高效音乐课堂的探索与实践，以及看到那么多专家如此敬业的在各自专业领域里不断探索、不断研究、不断将自己的成长经历与各位学员进行传授、交流、共享，平静的心湖泛起了涟漪，作为浦东新区的兼职教研员、学科带头人，我更应将国培获得的先进理念在今后的带教过程中进行更好的辐射；在培训学员过程中，将先进的理念进行上传下达；在教学中更应通过有效的设计，通过学生的音乐活动，培养学生的综合音乐素养；借助联动，设计各类音乐活动，关注音乐本体、关注音乐素养、关注歌唱教学、关注中华母语音乐文化。（黄美华老师讲座理念）

相信此次的培训触动了我的内心，正可谓山外青山楼外楼，让我意识到在专业领域中还有更多、更大、更高的空间让我发展，期冀在新理念、新思路、新思源的指引下，加强研究及提炼，在教育科研上奋发创造新空间！

## （二）培训学习有感

苏沪6+1组（上海） 赵卫英

在丹桂飘香的金秋时节，我有幸参加了“2014国培计划——体育美育骨干教师培训项目”小学音乐班的学习培训。几天来，聆听专家教授的专业指导与讲解，受益匪浅。这些既有专业理论支撑、又有实践验证的新经验、新信息，是弥足珍贵的。培训活动中，对于如何做一位现代教师，教授们给了我们很多建议。吴斌老师说：“教师的作用在于发现”。陈明远教授说：“教师应从过多的关注结果转变为更多的去关注教育的增值。”我认为，其实质指向归结为一句话，那就是：教育就是成全。

改革从来不属于某个特定年代，它是联结每个年代记忆片段的核心理索。2013年，中国教育改革迈向了新的时代：中国的第三代课改已出发。对于每一个当下的我们——新时期背景下的音乐教师来说，今天，我们该怎样去做一名符合时代潮流的音乐教师，是我们培训班每一位学员在今后的教育教学实践中值得深思的问题。

一是思考如何在教学中整合教材资源，凸显音乐的审美体验。实践中我们不难发现，学生能否获得音乐的审美体验取决于教材中的作品。因此，作为教材的实施者——教师，我们应根据学生的需求，努力挖掘音乐教材的人文内涵、发掘作品的各种审美因素，让这些音乐作品鲜明的思想去滋润每一个学生的心田。

二是思考如何在教学中开发利用好音（影）像资料，激发学生音乐学习兴趣。作为一门听觉艺术，音像资料的情境性不仅可以启发、引导学生进行独立自主或合作的学习，而且还有利于提高学生欣赏美、想象美的能力，发展他们的创造美，激发学生音乐学习的兴趣。教学中，我们必须从学生的兴趣、需要出发，

遵循学生审美认知规律，进行音响、影像资料的搜集、开发与整理，并形成音像资料素材库。通过“听、赏”互动，为学生提供聆听感受、表现创造音乐及学习音乐文化知识的平台。

三是思考在教学中如何因地制宜的去研发校本课程，提高学生综合人文素养。实践中，我们可以本着“以音乐作品为载体，以音乐鉴赏为途径，以综合艺术活动为手段，以审美教育为核心”的宗旨，开发设计符合本校办学理念、育人目标的校本艺术拓展课程，让学生在丰富的课程体验中，拓宽视野，满足个性成长的需求。

四是思考如何在教学中调动学生主体性资源，发展学生的创造思维。在教学中我们要想办法，运用多种途径把学生调动起来，点燃学生的创造欲望，在感知、体验、创造的状态之中陶冶情操，达到人与音乐情感的共鸣。同时我们还要关注课堂中的动态生成，即学生在音乐欣赏、创作、表演、交流和音乐文化的熏陶中产生的思维、行为碰撞，善于将生发出的新的学习内容，形成新的教育资源，为学生提供创造的机会。

2014，教育迈向学习新时代。我想，每一位现代教师当紧跟时代步伐，以未来的视角，深入课改现场，关注意见领袖，洞察课改现象，并在实践中不断校正自己的方向，擦亮前行的目标。

### （三）“小学音乐教学中的即兴伴奏”培训感想

广安组（广东）张俊斯

10月26日下午，南京师范大学音乐学院冯德钢副教授为国培班学员详细讲述了小学音乐教学中的即兴伴奏，让我受益良多。

课堂上，冯教授主要讲述了大调正和弦的初步应用、小调正和弦的初步应用、和声配置的基本手法、伴奏织体与伴奏音型……等几方面内容，还现场为我们逐一示范。

在小学音乐课堂中，唱歌课占的比例很大，是主要的教学内容之一。学好即兴伴奏，不仅有益于学校的音乐课堂，在校外群众音乐艺术活动中也能广泛应用，具有很强的适应性与实用性。钢琴即兴伴奏的学习是一个持之以恒、不断积累的过程，它是伴奏者素质的集体体现，只要我们努力学习，伴奏水平终将会得到提高。引用程桂林先生的话语：“一个钢琴即兴伴奏弹得好的人，他并不完全是老师‘教’出来的；并不是在校期间学出来的；更不是通过一两部‘正规’教材而获得的，而是很大程度上取决于实践的锻炼，可以说是‘悟’出来的。”今后在即兴伴奏的学习中，我们只有通过无数的实践与锻炼，才能取到“真经”。

## （四）沐浴国培阳光 共唱爱之旋律

### ——2014年小学音乐教师国培学习心得

江西省新干县城北小学 姚林涛

这次“国培计划”培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。下面将我的学习小结如下：

#### 一、在国培学习中进行反思。

作为一名教师，不能只是课堂技术的机械执行者，而应是课堂实践的自觉反思者。一定要在课堂教学中保证“教师主导”、“学生主体”的地位，深深地感到教法要结合实际，就地取材，灵活机动，要因人而异，要针对学生，因材施教。形成自己的教法，形成自己的特色，形成自己的风格，教出自己的风采。不断的学习，不断的增加、更新自己的知识，在教学中预设与生成的矛盾，这样才能将教材中有限的知识拓展到无限的生活当中去。

#### 二、在反思中成长起来。

1、能否对学生实施高素质的教育，促进学生主动、活泼、生动地发展关键在于教师的素质。只有通过在教育中不断学习，在学生实际情况的基础上对教学有所创新，才能逐渐提高教学水平。听了专家的报告，使我明白每个学生都能够学习，并且能够学好，成为优秀的学生和未来社会的成员。因此，教师就应着力于将经验内容转化为学生容易理解和接受的内容与形式。用新理念、新观念、高新科技知识为自己“补氧”、“充电”。为学生传授知识，解答疑难问题。即是学生的良师益友、又是他们的兄长。

2、继续学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐作品。

#### 三、专家引领，思想振荡。

无论是这些报告还是授课，都让人耳目一新。各位知名专家、学者从自己切身的经验体会出发，畅谈了他们对教育教学各个领域的独特见解。在畅谈中国音乐教育的过去、现在的同时，给我们展示未来中国音乐教育的远景，在专家的引领下，我的思想受到极大的震撼，我们平时思考的太少。平常我们在学校中，考虑地都是如何上好一堂课，对于学生的长期发展考虑地并不多，更勿论着眼于教育的发展远景，作为新时期的教师，这方面实太欠缺了。

#### 四、同行交流，共同成长。

本次培训，每位培训教师都有丰富的音乐教学经验，教学的外部条件也非常相似。因此，学习期间，我们不仅聆听专家的讲座，并且成员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己音乐教学业务水平的一条捷径。在培训过程中，我积极尝试与其他学员之间的交流，了解到各学校的新课程开展情况，并且注意到他们是如何处理新课程中遇到的种种困惑，以及他们对新课程教材的把握与处理。教师教学基本技能和案例研究设计，通过这次培训学习犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我对它们的理解更加透彻，为今后教学打下了坚实的基础。

我觉得这次培训是最有效的，留给我的记忆与思考是永恒的，通过这次培训，使我提高了认识，理清了思路，是一次对自己“教育潜意识结构”的深层改造，对于今后如何更好的提高自己必将起到巨大的推动作用，我将以此为起点，让“差距”成为自身发展的原动力，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长，让我的业务水平不断地提高，虽然培训即将结束，但思考没有结束，行动更是没有结束。我们将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在今后的教学中，我要汲取专家的精华，反思自己的教学行为，让自己在教学实践中获得成长，要继续走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，会让音乐与孩子的心灵靠得更近、更近……

## （五）满载收获与希望归去

### ——“国培计划”体育美育骨干教师培训感想

湖贵甘青组：张玲

有幸参加2014年“国培计划”体育美育骨干教师（小学音乐教研员）的培训，亲耳聆听了专家和学者的精彩讲解，犹如醍醐灌顶，茅塞顿开，让我感受到心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，饱享了高规格的“文化大餐”。主要有以下几点体会：

一、转变观念，学思结合。“学而不思则惘，思而不学则怠”，敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。“一个人能走多远，看他与谁同行，一个人有多优秀，看他有什么人指点，一个人有多成功，看他与什么人相伴，有几位好同伴，将会成就你的一生。”江南大学专家和名师们的教诲，激起我心中的许多感想，让我树立了新的正确的教育观，树立了自信，掌握了方法，感悟至深。作为一名教师，我认为这种观念的形成是很重要的。有了这个观念的引导，在今后课程改革中尽管可能会碰到各种各样的问题、挫折，坚信我会去探索、解决！

二、专家引领，思想振荡。无论是这些报告还是授课，都让人耳目一新。专家学者幽默风趣的语言，平易近人的教学风范，令人高山仰止。他们的教学观给了我深深地震撼，他们课堂上那种浑然天成，对比鲜明的教学风格给我留下深刻的印象。我想这些充分体现了他们平日教学基本功相当过硬，所以才会达到



现在教学随心所欲的境界。各位知名专家、学者从自己切身的经验体会出发，畅谈了他们对教育教学各个领域的独特见解。在畅谈中国教育的过去、现在的同时，给我们展示未来中国教育的远景，在专家的引领下，我的思想受到极大的震撼。平常我们在学校中，考虑的都是如何上好一堂课，对于学生的长期发展考虑地并不多，更勿论着眼于教育的发展远景，作为新时期的教师，这方面着实太欠缺了。

三、同行交流，共同成长。本次培训，每位培训教师都有丰富的音乐教学经验，教学的外部条件也非常相似。因此，学习期间，我们不仅聆听专家的讲座，学员之间的互动交流成为每位学员提高自己音乐教学业务水平的一条捷径。在培训过程中，我积极尝试与其他学员之间的交流，了解到各学校的新课程开展情况，并且注意到他们是如何处理新课程中遇到的种种困惑，以及他们对新课程教材的把握与处理。教师教学基本技能和案例研究设计，通过这次培训学习犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，为今后教学打下了坚实的基础。

这次培训，留给我的记忆与思考是永恒的，使我提高了认识，理清了思路，是一次对自己“教育潜意识结构”的深层改造，对于今后如何更好的提高自己必将起到巨大的推动作用。我将以此为起点，让“差距”成为自身发展的原动力，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。培训即将结束，但思考不会，行动永远在路上。我们将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情踏上各自的工作岗位，督促自己在教学实践中获得成长，使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。

## （六）2014年国培计划心得体会

广安组 熊献妍

一转眼间十天的国培马上就要结束了，心里真有些不舍。记得刚接到培训通知让我们加入“国培群”时，我都兴奋不已，其实，离培训还早着呢？大家都在打探着有关这次培训的相关信息，可看出来大家都很积极，也都盼望着期待着这次学习，

当我看到有关这次培训的主题内容是：小学音乐教师“创/编/研”综合能力的提高，让我们了解熟悉当前小学音乐课程改革的前沿理念与音乐教育的发展趋势，通过合唱，即兴伴奏等技能训练，以研讨交流的方式提出教学中的典型问题，我想大家肯定渴望极了。当我来到这美丽的江南大学，看着年轻朝气的的大学生穿梭在如画的校园里，仿佛又将我带回了学生时代，我就更加期待着明天的学习。

这次培训接待我们的老师可热情周到了，让我们感到了温暖。给我们上课的专家都能结合我们一线老师的实际情况，给我们传授了新的教学理念，以及课堂教学中我们音乐老师所应具备的技能，让我们受益匪浅。

在谢嘉幸教授的“怎样做未来的音乐教师”讲座中，他给我们介绍了音乐教师所处的背景，社会音乐生活的巨大变化，音乐学习方式的巨大变化，音乐课堂环境的根本变化，以及音乐教师的身份意识转变和

教学策略变化等，整个教学活动中，谢教授思路清晰并观点层层递进让学院更快的吸收了课堂知识，他轻松愉快的教学方式和独特的教学思维方式让我们了解到作为未来教师的我们应该如何摆好自己的位置，当好一名音乐教师。

符姗姗教授的课堂更是幽默风趣，笑声掌声不断。符教授通过自己丰富的工作经验，勤奋敬业的工作态度以及渊博深厚的艺术修养，给我们讲授了“文艺晚会的策划”，这也是我们音乐老师的必备能力，她首先给我们介绍了文艺晚会的各种类型，其中包括了庆典晚会/节日性晚会/纪念性晚会/文体性晚会，并指出创意者应具备宏观把握能力/创造性思维能力/组织操作能力等各项技能。她还阐述了如何写台本，还结合自己的实际（曾经策划的晚会案例），细致的给我们分析讲解，让我们很是感动，同时也对她充满了敬意！

给我印象较深的还有徐湘教授的课“用美好心曲编织社会精神文明的百花园——校园歌曲的创编”，听了他的讲解他的作品，给我的感受就是“美”，除了收获到理论知识，还给我的感触是他对音乐的执著和热爱！一切艺术都来源于生活！说到这我就想起了任晓慧老师的课“情动音乐的智慧”，她给我的印象就是她对职业充满热爱充满激情，所以她愿意花时间花精力去研究去创设有效课堂，我们所缺的就是她的敬业。

在技能课中让我最大收获的是冯德钢教授的“小学音乐教学中的即兴伴奏”，我们的回应就是掌声，在内心里由衷地充满敬意，在整个课堂上学员们就像饥渴的禾苗一样，竖着耳朵生怕漏掉一点点。徐教授似乎很了解我们，他讲解的很细致，他从和声/音型/织体三大点给我们讲授了在音乐教学中常用的伴奏类型，如正三和弦/小三和弦/副和弦/五声调式的运用，音型的配制和织体的编配，还举了大量的例子，让我们兴奋不已。他还给了我们提问的机会，帮我们解决了教学中的伴奏困惑，从大家的眼神中我可以看出，大家该有多么不舍啊！多想再听他说一点再弹一首啊！

这次国培给我带来了太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。虽说当初对学习日程安排有些许埋怨，到后来却有许多次乐之忘返。

- 1、改变观念：敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。
- 2、以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标：那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。
- 3、努力实践，力创特色：这次培训，我找到了适用于小学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动

作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。为了孩子，为了祖国的教育事业让我们一起努力吧！

## （七）2014年音乐国培心得

来参加培训几天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

作为一名普通的音乐老师，有幸同其他区县的音乐老师参加国培行动，我感到十分荣幸，首先感谢江南大学给我们这次学习的机会，学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，为我们提供了学习的方便。因此，在培训期间，每天的感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，将近十天的学习即将结束了，回味十天的培训，感触甚深。国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

### 一、 改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

### 二、 以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标

有幸参加了这次“国培”，在尹爱青、黄美华、冯德钢及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些国内外名师音乐课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

### 三、 努力实践，力创特色

这次培训，我找到了适用于小学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

通过国培行动，在以后的工作中我要做到以下几点：

### 一、不断学习。

“活到老，学到老，知识也有保质期”，因此，知识更新是必要的，我要抽出课余时间通过不同的形式和资源学习专业知识。不断学习。读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

### 二、自我反思。

在教学中不断进行反思，从以往的教学实践中找出“得”与“失”，转“败”为“胜”，吸取教训，总结经验，吃一堑，长一智，日积月累，形成自己的教学风格，不断提高教学成绩。

### 三、相互交流。

虚心同同事相互交流，相互学习，虚心听取同事们直言不讳的真言，久而久之，一定会大有进步和发展的。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，更增添了我努力使自己成为一名音乐骨干型教师的信心。

总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

## （八）深深的感情，满满的感动

——宁夏银川市西夏区农牧场小学 石静

人性江南，魅力江大。回首几天来的培训活动，听了专家教授以及和我一样来自一线教师的课，心里有着无数的感概。国培带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

27日下午听了江苏省音乐特级教师黄美华的《高效课堂探索与实践》讲座，黄老师幽默风趣的语言，平易近人的教学风范，令人高山仰止。她的教学观给了我深深地震撼，课堂上那种浑然天成，对比鲜明的教学风格给我留下深刻的印象。现在脑海里回映的还是老师上课信手拈来的精妙发问，形象生动的讲解，令人如沐春风。我想这些充分体现了他们平日相当过硬的教学基本功，所以才会达到现在教学随心所欲的境界。要想当好学生健康成长的指导者和引路人，就要及时更新和拓宽自己的专业知识结构，更要不断提高自己的综合运用能力。

## 一. 更新教育理念

只重视知识的讲授，而轻视学生的主动参与；只重视技能的训练，而忽视情感的体验的做法都是片面的，我们努力做到让学生在音乐意境中尽情享受美、体验美、创造美，同时提高自身的音乐鉴赏能力、音乐审美能力。让“审美”贯穿课堂始终。

## 二. 调整教学方法

作为一名音乐教师，时常会听到教改在进行，是国培让我更新了教学思想的观念。小学生的音乐教育应重在培养学生的学习能力和学习兴趣，丰富学生的情感，增强学生学习的主体意识并引导其获得自我实现，这与让学生大量的音乐知识储备是有本质区别的。多运用多媒体设备进行教学，制作出丰富、有趣的多媒体教学课件，增加孩子们的视听感受，提高学习兴趣，有利于增加孩子学习的主体意识，并且多媒体教学对孩子们的右脑开发和发育有很大的帮助。知识与实践相结合。在我们给孩子们讲解乐器方面的知识时，只有几张图片是远远不够的，让孩子们看图不如让孩子们见到真正的乐器，能够真的“玩”到乐器。让孩子在处于好奇，感兴趣的状态中学习。

## 三. 树立名师信心

通过国培，让我认识到每个人都可能成为名师。好课是打造出来的，名师是打磨出来的。只要你自己坚持学习，注意知识的积累，肯吃苦，肯钻研，能博采众家之长，能虚心接受名师的指点，肯定会成为名师的。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，更增添了我努力使自己成为一名音乐骨干型教师的信心。我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

## （九）心得体会

广安组 杨丽丽

10月27日下午，有幸听到黄美华老师的讲座，给我留下了很深的印象，有很多东西都是值得我们学习的，使我的认识进一步提高。她首先给我们介绍了高效课堂的特点，介绍了一些国内外的先进的教学方法和设计，她用丰富的教学实践和教学设计、亲切幽默的语言，感染了我们所有的听课老师。她详细介绍了高效课堂的“三动”和“三学”。让儿童用身体去参与身体的体验，获得感性的音乐体验，是现代音乐教育所提倡的。只要让孩子动起来，一切皆有可能。这节课我们既领略到了黄老师的风采，又感受了她对学生、对教育、对生活那深情的爱；感受到了他们身上所透露出来的无穷的知识力量。让我们赶紧行动起来，加强自身学习，认真搞好教学工作，不断提高教学水平，促进素质教育的发展。2014年10月22日—2014年10月31日，我有幸参加了为期10天的小学音乐教师国培学习，怀着激动、欣喜、期待的心情，来到了美丽的无锡市——江南大学，开始了紧张而繁忙的学习生活。

### 学习内容

本次培训内容涵盖了：怎样做未来的音乐教师，大型晚会的组织与策划，国外先进音乐教学理念的介绍与实际应用，校园歌曲创作谈，情动音乐的智慧，信息化教育背景下的音乐教育，小学音乐教学中的即兴伴奏，地方音乐教学时间观摩等课程。授课教师团队由江南大学人文学院院长，信息化教育研究所所长，教授，硕士生导师陈明选教授，东北师范大学音乐学院院长、教授、博士生导师尹爱青教授，吴斌教授，谢嘉幸教授等。他们幽默风趣、亲切大方、和精湛的授课魅力深深感染着大家，使我们这些受训者从感受、体验、收获等方面感受到了音乐教育新体系带给大家的欣喜。

### 感受

本着以人为本的教育理念；以发展情商为主的教育目标；以提高能力为主的教学要求；以掌握音乐经验为主的教学成果所构成的教学体系，全新理念，全新思路，在这短短的10天让我们这些受训者，倍感欣慰的同时也有了些许的压力。江南大学可以是被称之为“北有清华，南有江大”，在这样一所音乐的高等学府中学习，有压力更有动力。这次“国培计划”学校音乐教育新体系是由国家教育部和财政部批准与支持的 国家教育体制改革试点项目。该音乐教育体系立足于中国音乐文化，融合国际先进音乐教育体系之所长，注重了科学性、先进性和实用性。年轻而富有活力的授课教师团队在构建培训主题：小学音乐教师“创、演、研”综合能力提高的过程中，充分体现了他们的科学精神：尊重客观、遵循规律、精益求精，并且与国际化接轨。

## 一. 本次培训的目标，从设计和理念方面来讲都很棒！

目标提出的三个方向：

- 1、让学员了解、熟悉当前小学音乐课程改革的前沿理念与音乐教育的发展趋势，开发学员在教学上的创新思维。
- 2、通过合唱、即兴弹奏等技能训练，提升学员在表演师范编排等方面的组织与教学水平。
- 3、以研讨、交流的方式提出教学中的典型问题，引出与之相关的研究方向，培养学员教学科研的能力。

## 二、培训内容以及目的。

内容：

- 1 专业知识：音乐创新元素在音乐作品中的应用；指挥基础与合唱团队的训练；乐器教学的组织与训练教学；小学音乐教学中的即兴伴奏。
- 2、专业理念：国际先进音教体系的介绍；小学音乐的新课程理念与教法设计；
- 3、专业能力：小学音乐教学中的问题与对策；小学音乐教学论文写作；简易 MIDI 的制作方法；小学音乐教学的评估研讨；小学音乐课内容与课外教学研讨。

培训目的：

- 1、提高音乐教师的业务素质。
- 2、更新我们的教育理念。
- 3、提升我们的专业素养。
- 4、开发我们在教学中的创新能力。

体验：

1、从理论认识到亲自参与体验也是本次培训的一大亮点，从歌唱基础教学课中的所采用的基本工具：钢琴、多媒体的应用，让我们体验到了在音乐教育实践中节奏感的培养是在各种不同的音乐活动（唱、奏、听赏等）培养和发展起来的。让我们这些受训教师亲自体验了节奏教学、手势教学、二声部歌唱教学，从体验中得知歌唱教学的教学原则就是：以听觉为前提、以歌唱为主。

2、尹教授的讲座让我体会到了：音乐与动作其实就是通过身体动作发出声响的一种手段，声势指用手和脚击出一定的节奏：它既有声音，又有节奏，既有姿势，又有动作，被称为“用身体的打击乐”，在课堂中我们会通过把手，拍胸、拍腿；跺脚、捻指等声势动作模仿，建立视觉、听觉、动觉的统一，又将这些单一的声势组合成游戏、组合成舞蹈、加入“再一次”的口令，深深体验了整体感官结合带给大家的快乐与享受，连我们这些大人都乐此不疲，如果是孩子们是何等的快乐啊。

### 收获：

这短短10天的培训生活，让我们真正回归到了学生时代，从早上8点半开始上课到中午11点半结束，匆匆吃过午饭顾不得休息，2点又开始进行下午的培训，使我们都有些吃不消。为了能够学到更多的东西，我们丝毫不敢懈怠；一天八次的点名签到，使我们也感受到了江南大学和这次国培计划团队的严谨认真的工作态度，正是源于那句话，辛苦的付出是有回报的，最后我自认为我是带着学习的种子来培训，带着收获的果实回工作中去。

## （十）培训感悟

大地飞歌组 马瑞芬

不知不觉我们已来到江南大学学习、生活了八天，在这八天里，教学思想的一次次碰撞，内心的一次次震撼，使我们每一个人都或多或少有所成长。

作为音乐教师，我们的工作特殊的，是不可替代的，因为除了上音乐课我们还要承担学校的文艺活动指导工作，其中指导合唱队就是我们的一项非常重要的工作，这次江大也给我们安排了这样一节实用性很高的合唱指挥课。

这次的合唱指挥课由江南大学音乐系著名的马琼教授主讲，新课伊始，马老师就强调大家要在思想上将合唱与指挥联系在一起。她就像一根指挥棒将我们带入了合唱的美妙世界，我们一起欣赏了两首成功的合唱曲目，当大家还沉浸在美妙的音乐当中的时候马老师强调了她的核心就是怎样有效地运用。

整个讲座分成两大块，第一块的重点是合唱。马老师为我们带来了现今世界合唱的大方向，看到了中国合唱的现状，与我们分享了国际合唱评分标准，无所保留的告诉学员们什么是良好的歌唱，引导大家树立正确的合唱训练理念。



在大家热情、积极的参与中讲座不知不觉进入到了指挥部分，这一部分，马老师主要是带着大家实际操作，在操作中大家明白了指挥的技术手段，掌握了基本的指挥技能，不遗余力的带着大家练习了各种基本节奏的打法，包括起拍、收拍等等，在场的学员，在马老师的感染下，参与性很高，乐此其中。

这一节课内容很多，而且对于我们工作在一线的音乐教师来说很实用，用马老师的话说，今天学的这些东西够我们练一年的，我相信有这样的好老师，再加上我们一线音乐老师的努力与耕耘，我们的音乐教育会越来越爱越好。

主 办：江南大学田家炳教育科学学院 江南大学校长教师培训中心

主 编：陈明选

责任编辑：戴云

编 委：马克、管乐、孙丝丝、李晓春

编 辑：李晓春、顾宇飞

地 址：江苏无锡蠡湖大道 1800 号