

# “国培计划（2012）”——紧缺薄弱学科骨干教师培训项目

## 江南大学小学音乐班

# 简 报

### 第 1 期

主办：江南大学田家炳教育科学学院 校长教师培训中心

2012年11月7日

#### 编者按

11月5日，我们迎来了来自全国8个省份的50名小学音乐教师。他们带着教学的困惑和期待来到江大，开始聆听和体认教育专家的先进教育理念和教学方法。此次培训的主题为“小学音乐教师学科素养的提高——‘创、演、研’的综合能力”，以期学员建构起清晰的课程观、教师观和学生观。培训期间，学员们充分发挥学习的主动性，积极与专家对话，反观自身教学，凝练问题，寻找自己的研究方向。这里，我们再现了学员学习的瞬间，也记录了他们的思考和成长。

#### 缘聚国培

- 江大喜迎国培学员
- 开班典礼
- 相约无锡 携手共进

#### 课堂回放

- 无锡音乐文化之阿炳音乐作品欣赏
- 小学音乐教学论文写作
- 小学音乐的新课程理念与教学设计
- 小学音乐教学中的即兴伴奏
- 国际先进音教体系的介绍

#### 学员天地

- 培训感悟
- 诗苑心语

## 江大喜迎国培学员

在美丽的十一月，江南大学迎来了教育部“国培计划”（2012）——紧缺薄弱学科骨干教师之江南大学小学音乐班的学员。此次参与培训的学员是来自内蒙古、黑龙江、河北、辽宁、吉林等8个省份的一线骨干教师和教研员。承办单位江南大学校长教师培训中心，工作细致周密，开展培训的接待和服务工作，培训中心和项目组的领导亲临现场指导，及时了解学员的需求和想法，认真仔细地完成对每一位学员的迎接工作。小学音乐项目组的领导和老师们主动热情地了解他们的需求、困惑，帮助学员熟悉江南大学的校园环境，明确上课地点等等，让远道而来的学员们深受感动。

## 开班典礼

### 国培计划(2012)紧缺薄弱学科骨干教师培训项目小学音乐班在江南大学举行

两江乐韵（浙江） 高文丽 罗迎春

11月5日，“国培计划(2012)——紧缺薄弱学科骨干教师培训项目”小学音乐学科在江南大学拉开了帷幕。来自内蒙古、山西、江苏、浙江、黑龙江、吉林、辽宁、河北等八个省的50位音乐骨干教师参加培训。



上午，开班仪式在人文学院会议室举行，学院方正泉书记首先代表承办单位对国培班学员的到来表示热烈欢迎，并介绍了目前学院师资和专业设置的情况，以及学院发展的目标。接着是国培专家组的马琼教授代表专家团队发言，从方书记和马教授热情洋溢的讲话中，不仅感受到了江南大学丰厚的人文底蕴，还有对本次培训活动的高度重视，让

学员们对本次活动充满了期待和向往。最后是学员代表杭州普通教育研究室罗迎春老师发言，她感谢教育部、省教育厅等有关部门为教师提供这样一个非常重要的学习与交流平台，并向学员提出四点倡议：一要提高认识，勤奋学习，珍惜来之不易的学习机会。

二要相互交流，尽情分享，形成浓郁的学习氛围。

三要转变角色，自主自律，出色完成培训任务，

四要学以致用，大胆实践，促进音乐课程改革与发展。学员代表罗老师的发言，代表了50名学员的心声。所有的老师都带着一种积极向上的心态，乐于求知的热情，将在这里聆听名家讲座、参与教学观摩、进行案例剖析等活动，从而拓展



学科素养，提高教学实践与研究能力，使自己的教书育人生涯更具实力，不负众望！

### 相约无锡 携手共进

为了让学员之间尽快熟悉，开班典礼结束后，在培训中心副主任戴云老师的带领下全体学员步行来到文浩科学馆咖啡厅，开始了学员间和专家组成员的第一次交流。首先是培训项目主任马克副教授解读培训方案，随后专家顾洪、孙晓桦博士和生活班主任孙丝丝一一发言，接着戴云主任将全体学员分成五组（十人一组），在15分钟时间内做到彼此了解与认识，并讨论决定本组的组名、口号、吉祥物、组歌等，用独特的方式展现给其他学员。话音刚落，每组积极行动起来。分组汇报阶段更是精彩纷呈，有说有唱有表演，充分展现了音乐教师的才艺，像具有地域特色的“芬芳茉莉”、“北国之春”、“两江乐韵”等小组名字，在“采茶舞曲”“东北人都是活



雷锋”的表演中将活动推向了高潮，大家在欢歌笑语中展现了自己也了解彼此，互相消解陌生和距离，为下一阶段10天的学习开了一个好头。

最后，戴主任对培训的纪律、组织和实践提出了要求，强调了培训的意义和价值，希望学员积极投入其中，享受培训学习的快乐，多与同伴展开思想的碰撞、专业的对

话和教学的切磋，从而促进共同成长。相信此次国培在大家的共同努力下一定会收获满满！

## 课堂回放

### 无锡音乐文化之阿炳音乐作品欣赏（江南大学·人文学院·音乐系·徐湘教授）

江南大学 人文学院 沈银雨

11月5日下午，江南大学人文学院音乐系徐湘教授作了题为《平凡民间卖艺人，震惊中外音乐家——

阿炳与二泉映月》的讲座。徐教授主要就“阿炳音乐人生”、“阿炳音乐赏析”、“阿炳‘热’”这三方面展开详解。



徐教授还在讲座中播放了关于阿炳的珍贵录音和视频资料，并对其音乐作了精彩的赏析。徐教授指出：“二胡曲《二泉映月》，以一句深沉的叹息为引子，将一个音乐基本主题进行了5次不同的盘旋变奏，开拓了深邃的音乐境界，恰似真诚辛酸的述说，催人泪下。”此外，他还对阿炳的其他代表作进行了赏析。

最后，徐湘教授对“阿炳热”作了深度剖析。从五十年代对《二泉映月》的反响，到八十年代以后掀起的“二泉热”，徐教授旁征博引，对其进行了梳理和分析。分析之余，徐教授还对“阿炳热”提出了6个富有创设性的问题，比如“如何正确判断阿炳音乐的源流及客观审视认识《二泉映月》的本体价值？”、“阿炳的人生价值仅仅是体现在其音乐本身，还是包括其它方面的多元价值？”等等。



讲座接近尾声时，徐教授用自由提问的方式和学员们进行了交流互动。学员们积极发言，课堂气氛活跃。

## 小学音乐教学论文写作（江南大学·人文学院·音乐系·孙晓烨博士）

江南大学 人文学院 沈银雨

11月6日上午，江南大学人文学院音乐系校聘副教授孙晓烨博士给学员们带来了一场题为《小学音乐



教学论文写作》的讲座。讲座内容主要包括“音乐论文写作”、“音乐课题研究”、“论文及课题范例”三个部分。孙老师指出，音乐论文具有独创性、学术性、科学性、平易性四大特性。她还采用金字塔结构，为不同层次的论文进行分级，形象直观地展示出优秀论文需要达到的要求。此外，她还就小学音乐论文的结构要素、论文选题进行了详细解说。

在“音乐课题研究”方面，孙老师主要从“研究的程序和步骤”、“课题的来源和类型”、“课题的选择和论证”、“课题研究方案的设计”、“课题研究的具体方法”五个方面为学员们作了细致讲解。

最后，孙老师还介绍了校内CNKI资源下载方法，对学员们的论文写作起到了很大的帮助。

## 小学音乐的新课程理念与教学设计（东北师范大学·音乐学院·尹爱青教授）

燕赵风采（河北） 徐娟



2012年11月6日下午，来自东北师范大学的尹爱青教授不远千里来到江南大学，为培训的老师们讲授《小学音乐教学设计》这门课程。首先，尹教授重点讲解了2011年新修订的《中小学音乐新课标》的内容，让我们对新课标有了更加深刻地认识和领悟；接着，尹教授强调了音乐教学设计是保证课堂质量的前提，也是教师最基本的职业技能，对课堂起了关键的作用；最后，

观看了两段优秀的示范课录像，加上尹教授的点评，大家了解到中小学音乐的重要性。对于我们在今后上每一节课的设计过程中，应多加总结和反思每次课堂的现实反馈，重视学生，提高课堂的质量和效率。

整场讲座气氛非常活跃，学员的学习热情和尹教授的敬业之情使讲座时间延长至4个多小时，丰富的内容和先进的教学理念使学员耳目一新、深受启发。

## 小学音乐教学中的即兴伴奏（华东师范大学·艺术学院·音乐系·李和平教授）



11月7日上午，华东师范大学艺术学院硕士生导师、学校艺术教育学科带头人李和平教授为国培学员作了一场题为《小学音乐教学中的即兴伴奏》的实践性专题讲座。

讲座开始，李教授先讲解了一些浅显易懂的音乐理论知识，之后通过几组有趣味的小练习，让学员们在实践操作的过程中逐渐熟悉了整个钢琴键盘。学员和教师的良好默契使得课程进行非常顺利，在完成几组练习之后，学员们便能较

快找到琴键，并准确地奏出伴奏和弦。

讲座期间，李教授始终强调学员必须在钢琴上实践，并不厌其烦地带领学员反复练习，直到每位学员都能基本完成课程任务。目前，弹唱技能已经成为中小学音乐教师考核的一项重要内容，因此，李教授非常注重培养学员们的弹唱能力，要求学员在弹奏的同时必须唱出来，用内心真切地去感受、享受音乐。



李教授的这次讲座理论联系实际，为学员解决了即兴伴奏的诸多问题，使学员受益匪浅。

## 国际先进音教体系的介绍（上海音乐学院·马淑慧教授）



11月7日下午，艺术楼210教室迎来了上海音乐学院音乐教育学博士、硕士生导师马淑慧教授带来的《国际先进音教体系的介绍》讲座。马教授主要讲授了“达尔克罗兹”和“美国综合音乐感”两种国际音乐教学法。

“达尔克罗兹音乐教学法”又称“体态律动教学法”，是通过律动、即兴来表现音乐的教学方法。马教授以一段国外的教学视频让学员们直观地了解了这种教学法的教学方式、环境和条件，新颖的教学理念很快就引起了学员的兴趣。“美国综合音乐感”是以自由探索、引导探索、即兴创作为手段的一种教学方法，在讲解过程中，马教授让我们观看了她本人于1986年录制的教学视频《探索和创造的火花》，使我们理解了“音乐综合感”教学法的关键在于开展创造性思维，紧紧抓住学生的创造力和思维力，从而摆脱了以教知识技能为主的传统教育，而转入了以培养学习能力和发展新知识为主的现代教育。

马教授讲解的两种国际音乐教学法为我们带来了新的视野，也给学员们留下了新的问题和思考，那就是——我们应该如何将国际上最先进的音乐教育法，合理、合适地应用到自己的教学中！

## 学员天地

### ■ 培训感悟

#### （一）

### 音乐让梦飞翔，国培让我成长

#### ——有感于徐湘教授之“阿炳音乐”讲座

两江乐韵（浙江） 曹素芬

2012年11月5日下午，我们“国培计划”江大小学音乐班的全体学员齐聚田家炳楼209教室，聆听了江南大学人文学院音乐系教授、硕士生导师、音乐专业学科带头人徐湘老师的精彩讲座。领略了徐教授博大精深的音乐学识和独具魅力的教学风格。

徐教授本次讲学内容有三个方面的：一是阿炳音乐人生，主要介绍阿炳生平和有关阿炳音乐的抢救情况；二是进行阿炳音乐赏析，徐教授就《二泉映月》作品的创作背景、曲式结构、调式、调性、旋律、音乐风格特征等方面做了深入解析与不同演奏家作品的赏析。随后我们还依次赏析了音乐大师阿炳的其它二胡独奏曲《寒春风雨》、《听松》和琵琶独奏曲《龙船》、《昭君出塞》、《大浪淘沙》5首音乐作品；三是分析研究“阿炳热”现象，并就此现象作深入地思考。在讲座剩下的最后半小时里，来自浙江、黑龙江、吉林等

地学员纷纷与徐教授进行现场互动，并就听课中引发的相关思考进行交流探讨。

徐教授的讲座融“科学性、知识性、趣味性、启发性”四性一体，内容涵量大，深入浅出、通俗易懂。一系列详尽的图片、文字、多媒体激光视听材料的展示，带领我们徜徉在“无锡音乐文化——阿炳音乐”之中。听课中，许多学员认真倾听，情到深处时，不禁被华彦钧的音乐感动得潸然落泪……特别值得一提的是，虽然今天徐教授身体不适，但他仍带病讲学，为了表达对音乐艺术家“华彦钧”的敬仰之情，整整3小时，徐教授一直坚持站在发言台前讲学，这让我们全体学员为之深深感动，崇敬之情油然而生。徐教授真不愧为“德艺双馨”的音乐专家。

今天的学习收获多多，培训不仅增进来自全国各地学员对无锡本土音乐文化的了解，同时扩大了学员的知识面，更提升了自身专业素养。我们要把学到、了解到的无锡本土音乐文化，音乐大师“华彦钧”的音乐文化与音乐课堂教学相结合，在今后的教学中引领学生进行更深入的学习了解，从而激发学生对祖国民族民间音乐艺术的热爱之情，弘扬祖国传统音乐之精髓。同时，在今后的教学教研工作中，我们也将以徐教授为榜样，认真学习徐教授严谨治学的教学作风，为孩子们美好的明天添砖加瓦！为小学音乐教育的明天锦上添花！

## （二）

### 追求音乐 完美人生

——有感于徐湘教授的“阿炳音乐”讲座

两江乐韵（浙江） 罗迎春

我非常荣幸地参加了2012年国培计划小学音乐骨干教师为期10天的培训班。今天下午聆听了徐湘教授的“阿炳音乐”讲座，感慨万千，受益匪浅。徐教授从阿炳音乐人生、阿炳音乐作品、阿炳“热”三个部分，详细地、深入浅出地阐述了中国民间音乐家阿炳的音乐与人生，通过讲解、史料分析（视频）与作品欣赏，诠释了音乐家阿炳的音乐与人生，让我对阿炳的音乐与人生有了更深更全面的了解。徐教授对阿炳音乐的研究非常之深，他博学而精彩的讲座，使我感悟到阿炳音乐与人生的经历，虽说人生凄惨坎坷，但是他的音乐却辉煌炫丽，他的精神世界是强大的，因为他以“音乐为生命，对音乐的追求作为终生的目标”；他的音乐作品中饱含着爱国情怀和对自然生命的热爱；它的音乐创作体现了民族性、多元性，技法上借鉴了西洋音乐，将中国民族民间音乐进行了创新与发展；他用毕生心血创作的、被誉为“东方命运交响曲”的《二泉映月》，开拓深邃，影响之大，为中国民族民间音乐的发展作出了巨大贡献！他不仅是无锡人的骄傲，更是中国人的骄傲！进一步引发我对中国民族民间音乐弘扬与传承的思考！

## （三）

## 《小学音乐教学论文写作》学习体会

茉莉芬芳组（江苏） 匡霞

今天，非常有幸我们听到了来自江南大学的孙晓烨博士的精彩讲座。孙老师深入浅出地对“音乐论文的写作”以及对“音乐课题的申报”作了方方面面的讲解。听完讲座后我感受颇深，受益匪浅。

其一、知道论文写作的基本步骤与方法。了解论文写作的基本要素以及如何立意，如何处理材料、观点与文字，知道论文叙述要合乎逻辑，层次分明，朴素真实，分寸恰当。

其二、明确了何为“课题研究”。如何让课题做到实用、有效，怎样找准课题研究的“点”以及研究方式的选择，工作计划的制定与落实、各种资料的收集与整理等都要做到扎实、高效。

本次讲座对我们今后申报课题、撰写论文具有切实的指导意义。总之，不虚此行，感谢这场活动的组织者、感谢为我们带来精彩讲座的孙晓烨老师。

### （四）

#### 听孙晓烨博士课有感

燕赵风采组（河北） 董玉凤

今天上午，我们国培班的学员有幸听了孙晓烨博士关于“小学音乐教学论文写作”的讲座，在以往的教学工作中，我们其中不少学员很少写过音乐论文，对这方面的了解也是一知半解，孙博士那娓娓动听的声音、和蔼可亲的笑容、言简意赅的讲座如缕缕春风化解了我们心中关于如何写好音乐论文的困惑，加强了我们的决心。

我愈发地感觉到成为一名国培学员的荣幸，这对我们来说是多么难得的机会呀！来江大两天了，每天都有惊喜，每天都有收获。江大严谨的学风，良好的学习氛围，教师们和蔼的笑容，精彩的讲座会永远留在我们的记忆深处，成为激励我们不断奋斗的动力！

### （五）

#### 国培有感

燕赵风采（河北） 郝荣颖

很荣幸参加了“国培计划 2012”紧缺薄弱学科骨干教师培训江南大学小学音乐班，来到无锡这个充满地方文化色彩的城市，走进江南大学处处感受着如家里般的温馨，心情格外舒畅！这次培训内容丰富，形式多样，有集中培训、实地考察调研、专家讲座及学员间的互动交流。今天听了孙晓烨博士的精彩讲述，我收获颇多。一直以来写教学论文是我最头疼的一件事情，孙博士所讲内容深刻独到、旁征博引、通俗易懂、生动有趣、发人深省，让我茅塞顿开。通过培训，我深刻地认识到作为一名教师，要坚持不断地学习，积极进行知识的更新。今后我会将在这里学到的新知识尽快地内化为自己的东西，运用于教育教学过程中

去，结合我校的实际情况，及时地为学校的建设和发展出谋划策，让培训的硕果在教育教学中大放光彩。

## （六）

### 悠悠二泉情，薪火永相随

两江乐韵（浙江） 徐琰

无锡，一个充满温情和水的地方。借着参加“国培计划”之际，来到这里，果然名不虚传。对于这座江南名城，虽不曾踏足却早已熟悉，只因那首《二泉映月》。这是一首牵动我心弦的乐曲，阿炳曾唤它为《依心曲》，大概缘于它是“依心而作，依心而奏”之故吧。

曾多少次在音乐中潸然泪下，多少次为阿炳的坎坷经历而不住叹息，多少次又为杨荫浏先生保存下阿炳的原声音乐而感到万幸。对于一个离我很遥远的民间艺人，他是如此模糊，又是如此真实。带着多年的梦，来到他生活了一辈子的地方，我想找寻他走过的那些小路石桥，还有更多关于他的故事。

梦在一瞬间实现了。国培的第一课，竟是徐湘教授带来的《无锡音乐文化之阿炳音乐作品欣赏》。这是一堂感人至深的课。教授那真挚、谦和的语言深深打动了在场的每一位学员。我一直敬阿炳为艺术家，而徐教授敬他为大师。确实，阿炳是世界级的大师，他的音乐需要跪着聆听。

课中得知徐教授的恩师黎松寿先生竟是为阿炳录制音乐的牵线人，看到黎老先生在纪录片中回忆当年亲身见证那具有历史意义的一刻，我的心是澎湃的。那模糊的影子渐渐清晰，我似乎能触及到那两条系着结的破旧琴弦。我终于走到了他的身边，感受那不屈的铮铮铁骨，聆听那诉说不尽的人世沧桑。

以前听过阿炳亲自演奏的《二泉映月》，今天更有幸听到了其他 5 首宝贵的录音资料。这是人世间最真挚的音乐，是任何演奏家无法超越的经典。只有一位历经浮华，看透事态，在命运不公中依然直腰前行的勇者，才能用双手演奏出感染其他人心灵的乐声。

阿炳虽已不在，但因为杨先生和黎先生，他的音乐传了下来。现在，杨先生和黎先生也不在了，但徐湘教授继承了恩师的精粹，并将最宝贵的资料分享给了学员们。突然发觉，我不再只是一个聆听者，在历史的长河中，我也是接力赛中的一员。“师者，传道授业解惑也。”我是一名一线教师，更肩负着神圣的使命，我会带着对大师的无限敬仰之情，以自己的力量，将大师的音乐传递给更多爱乐之人。这一刻，我也真正感受到此行的意义。在接下来的学习中，我会更用心感受，努力成为合格的文化传递者。相信我们共同努力，一定会将人类文明的火种继承、发扬、光大。

## （七）

## 在无锡听阿炳

两江乐韵（浙江） 王珊珍

在秋风萧瑟的秋日午后，置身于江南大学田家炳楼的教室，耳边萦绕的是中国民族乐器的瑰宝——二胡那如泣如诉的腔韵，耳中演绎着《二泉映月》那独有的哀怨与深沉。在阿炳的故乡无锡，在无锡江南大学，徐湘教授为我们国培班的学员开启了此次国培计划之小学音乐学科的第一讲。

### 一曲二泉映月

《二泉映月》是一首名曲，无数次读到过相关的文字介绍，也听过几次。但是今时今日，我才算是真正走进《二泉映月》的世界。徐教授用他专业的分析带领我们在哼唱中解读作品的曲式结构和作品的八大之美，使我这个以往对这首作品不太感冒的人也在心底泛起了丝丝波澜，试着从音乐的专业角度去用心聆听这首国乐经典。

### 一段音乐往事

对于阿炳这个人物，以前只知道是个江湖艺人，也从未进行过深入研究。在徐老师的生动讲述和现场提供的珍贵视频资料里，我才知道我对于阿炳的世界所知道的原来只是冰山一角。阿炳的人生故事极具悲剧色彩，却是真实的历史存在。在那个时代里，阿炳曾经辉煌过，也曾经堕落过，命运给了阿炳凄凉的出生，赋予他耿直而率性的性格，在他拥有天赋的同时却也让他不得不面对命运的摧残……他如繁花，曾经绚烂，在岁月的风尘中飘摇不定。终于在生命的荼蘼之季，迎来了新中国一群热心民族音乐的拯救者，为世人留下了六首宝贵的阿炳真传演绎作品。当阿炳的生命燃尽之时，他总算激动过，总算第一次在人前坐下来演奏过。阿炳一定在另一个世界里看到了彼岸花开……

### 一缕人生情思

在阿炳的故事里，在阿炳的音乐中，我在思考这样一个问题：是阿炳成就了《二泉映月》？还是《二泉映月》成就了阿炳？任何艺术作品都是来源于生活，直面生活，反映生活的。正是因为阿炳短暂一生的悲歌，才有了让小泽征尔不禁跪在地上泪流满面的《二泉映月》，才让它有了“东方的命运交响曲”的美誉。如果阿炳一直活在温香软玉、锦衣玉食中，那么我们也许就听不到《二泉映月》了。正是生活的磨砺才让阿炳“依心而曲”，十余年间成就了一曲《二泉映月》。

生活中无论是悲是喜，都是人生的必修课，都是每个人的必经之路。经历就是人生，经历给予阿炳更多的传说，更多的色彩。虽然我们无需再去经历阿炳的世界，但我们不妨从容而淡定地去接受生活中偶尔的磨砺，这样，我们的人生也会更多一些底气！

### 一股教学热情

由徐教授的课所感受到仅止于前面，对于身为小学音乐教师的我来说，我想还远远不够。面对当今媒体资讯高度发达的现世，现在我们教育的对象，面对中国广袤而源远流长的民族民间音乐，我们的责任是什么？我们能做什么？这是一个必然命题。因而，我想不妨从以下入手：

1. 坚持信念：弘扬民族民间音乐，这是新课标的理念之一。不管课标怎么变，教材怎么编，我们音乐教师始终要坚信：民族的才是世界的。中国民族民间音乐的弘扬和传播是一个长期的历史传承，不能忽视，不能抛弃。
2. 精选内容：针对小学段学生的心理特点，精选作品，激发学生学习兴趣。比如新课程中《蝈蝈和蛐蛐》这一首带有京剧味的戏歌深受学生喜爱。我们要多搜集积累类似的作品，让民族民间音乐与学生零距离接触。
3. 活用方法：如何架构起作品与学生之间的桥梁，就需要老师深度研读作品，灵活运用各种教学方法，用学生喜闻乐见的方式参与中国民族民间音乐的演唱、欣赏、演奏等活动。

在无锡听阿炳，阿炳的世界离我很遥远，远得只有黑白的影像和钢丝录音机那干涩的音响；

在无锡听阿炳，阿炳的世界离我们又很近，六十二年前的天空仍然留在六十二年后的今天；

在无锡听阿炳，阿炳已然远去，阿炳的音乐却成为他的灵魂与我们完成时空的对话；

在无锡听阿炳，我静然，凝然而肃然……

## （八）

### 听尹爱青教授讲座体会

燕赵风采（河北） 赵翠芹

我对尹爱青教授的了解早已有之。最初是在报刊杂志上读到尹教授的文章，此后在其他培训中看到过她精彩的视频讲座。了解越多，仰慕越深，于是就有了亲眼目睹尹教授风采、亲耳聆听尹教授教诲的期待。

我的愿望终于在“江南大学小学音乐国培班”上实现了！2012年11月6日下午尹教授给我们作了题为《小学音乐的新课程理念与教学设计》的讲座。

尹教授站位高，学识厚，她强调教学要以学生为本，音乐教师守土有责、每位音乐教师都应有一技之长。她声情并茂的演讲，鞭辟入里的分析，让我眼界大开！

我不仅被尹教授深厚的艺术修养所折服，更被她的敬业精神感动。整个讲座为时4个小时，尹教授没有休息，始终充满激情地演讲，平易近人地和学员老师们互动。

尹教授说“我们很快乐，我们很单纯，因为我们有音乐！”记住尹教授的教诲，好好生活、好好学习、好好工作！

## （九）

## 简单的幸福 ——有感于尹爱青老师的讲座

北国风光（吉林） 于龙双

今天一下午的时间里，感觉整个人是在亢奋中度过的。

按照培训规程，今天下午是东北师范大学音乐学院院长尹爱青教授的讲座。或许是因为同是家乡人的缘故，或许是因为已经多次聆听过尹爱青教授的教诲的原因，亦或许是对尹爱青教授的学问一直很仰慕吧！总之从中午就开始期待。

终于到了下午上课的时间，尹教授风尘仆仆，据说是早上 5 点起床一直到我们上课之前都在赶时间，但我们绝对不会从她的状态上看出她的疲惫，因为用她的话说，我喜欢音乐，音乐使我忘记自己的年龄，因为它让我快乐。

尹教授的讲座本来是规定的“音乐教学设计”，但她不拘泥于一格，而且在长期的师范教育一线教学中她积累了丰厚的经验，加之她多国游学的深厚积淀，她的讲座非常的贴近我们的工作实际。

她不是从规定的教学设计入手的，而是让我们看全国的小学优秀课例，其间加入她的大量解读，她的每一句话，每一个范例不仅有着强大的理论支撑，还多半采用“现身说法”，使得我们听课的学员每每心潮澎湃。

教室里掌声不断，笑声不断，思考不断。因为尹教授讲得生动，讲得幽默，讲得发人深省，讲得踏实有用。

时间匆匆流逝，尹教授讲了三个小时，四个小时，五个小时…天黑下来了，已近六点，尹教授还有那么多想讲给我们的，因为她的电脑里有那么多专门为我们准备的 word 和 PPT 还没放…

不得不停下她精彩的如行云流水般的讲座，我们好遗憾，尹教授仿佛知道我们的心思，她对我们说：会把所有能给我们的资料都给我们。因为她心系国培、心系老师、心系着我们这群会下蛋的“母鸡”，而她只是个“不会下蛋的公鸡”。

她说小时候幸福很简单，长大了简单就是幸福！

不敢妄探尹教授的心意，只是觉得像她这样的大家能够在喧嚣的世界里修得一份属于自己并留给教育的“宁静与简单”，让人敬佩！

相信她的幸福会成为我和我们的幸福！

努力做好学问，下好蛋的简单的幸福！

（十）

## 因音乐而美，培训心得

茉莉芬芳（江苏） 葛晓红

今天是我参加“国培计划（2012）”紧缺薄弱学科骨干教师培训的第一天。上午在江南大学的人文学院举行了开班典礼，开班典礼上，由人文学院的院长方正泉教授给我们做了热情洋溢的讲话，他勉励这次参与培训的来自全国 8 个省份的全体学员，要端正学习态度，珍惜此次的培训计划，了解当下小学音乐教学的先进理念和方法，开发学员在教学上的创新思维。开班典礼后，我们在培训中心的戴老师组织下搞了一个沙龙，在沙龙上此次参与培训的专家教授都做了具有自己个性的自我介绍。还将来自全国的学员分成 5 组，来自江苏省共有 10 人，我们自然编成一组，在小组讨论里，组员们认真给小组起名字，想口号、编自己的队歌，还给小组设计了吉祥物和 logo。我们这个组都是美女啊，组名就是《茉莉芬芳》。其余的四个组也闪亮登场，特别是来自东北的学员们直接就开唱了。沙龙的气氛相当热烈。会后学员们也纷纷表示，将以饱满的热情对待这次培训。看到这种情景，觉得自己仿佛回到了学生时代，认真听好接下来的每一堂课，做好此次培训的种子力量。

### （十一）

#### 心得感受

蒙腾晋美（内蒙古） 萨其拉

我是来自内蒙古的“国培计划（2012）”——紧缺薄弱学科骨干教师培训项目班的学员，今天是开班学习第三天，听完来自华东师范大学李和平教授的“小学音乐教学中的即兴伴奏课”，时间过得特别快，还想一直听下去，可惜只有半天时间，希望还有机会再听李教授的课。李教授主要运用了和弦中的全半音音型推理的教学方法让我们学员感到即兴伴奏并没有那么复杂。这次课对我们基层来的教师来说很实用，对以后的教学很有帮助。

### （十二）

#### 培训心得

蒙腾晋美（内蒙古） 武凝

我是来自内蒙古的一名国培学员，于 2012 年 11 月 4 日辗转来到了美丽怡人的江南水乡——江南大学，开始了我们的“国培”学习，这里的人们很好客，让我们有一种宾至如归的感觉，很是亲切。我们每天过着“宿舍——食堂——教室”三点一线的学习生活让我们仿佛又回到了学生时代，在这几天里我们有幸能上到许多全国优秀专家教授的课，让我们受益匪浅。让我们接受了很多新的教育理念，江南大学周到细致的工作让我们深受感动，感谢国培计划给我们这些来自基层的一线教师这个充电的机会。

诗苑心语

沁园春·国培

北国风光组（吉林） 于龙双

汇聚仲秋，  
长江北去，  
矗立江南，  
看无锡风景，  
山林叠翠，  
太湖之滨，  
美不胜收。  
江南大学，  
国培计划，  
欲在全国竞头筹！  
访名师，  
在江南大学，  
田家炳楼。  
国家何等重视，  
看专家团队就知晓。  
看江南名师，  
专家教授，  
讲音谈律，  
图文并茂。  
塞北专家，  
从容指点，  
只为教育培精苗！  
颂国培，  
看薄弱学科，  
亦出英豪！

主 办：江南大学田家炳教育科学学院 江南大学校长教师培训中心

主 编：陈明选

责任编辑：戴云

编 委：马克、管乐、孙晓烨、孙丝丝、戴云

编 辑：孙晓烨、贺莉

地 址：江苏无锡蠡湖大道 1800 号