“国培计划（2014）”——安徽省中小学骨干教师“送培送教”项目江南大学小学音乐培训班

简　报

第 1 期

主办：江南大学田家炳教育科学学院 校长教师培训中心　　2014 年 11 月 18 日

编者按

11 月 13 日，我们迎来了来自安徽省的四十余名小学音乐教师。他们带着教学的困惑和求知的渴望来到江大，开始聆听和学习教育专家的先进教育理念和方法。此次培训以 “小学音乐教师教学能力和基本技能的双提升”为主题，以挖掘骨干教师的教学潜力，有效发挥骨干教师的引领、示范和辐射作用，并带动当地其余教师素质的全面提升为最终目标。培训期间，学员们充分发挥学习的主动性，积极与专家对话，反观自身教学，凝练问题，寻找自己的研究方向。这里，我们再现了学员学习的瞬间，也记录了他们的思考和成长。

缘聚国培

- 开班典礼
- 破冰之旅

课堂回放

- 传统文化与地域音乐
- 简易 MIDI 的制作方法
- 小学音乐教学的评估
- 小学音乐教学中的问题与对策

聚焦实践

- 参观中国民族音乐博物馆

学员天地

- 培训感悟

缘聚国培

江大喜迎国培学员

美丽的十一月，江南大学迎来了教育部“国培计划”（2014）——安徽省中小学骨干教师“送培送教”项目小学音乐培训班的学员。承办单位江南大学校长教师培训中心工作细致周密，开展培训的接待和服务工作，培训中心和项目组的领导亲临现场指导，及时了解学员的需求和想法，主动热情地了解他们的需求、困惑，帮助学员熟悉江南大学的校园环境，让远道而来的学员们深受感动。

开班典礼

“国培计划(2014)”——中西部项目安徽小学音乐班在江南大学举行

江南大学 人文学院 赵雷

11 月 14 日，“国培计划(2014)——中西部项目”安徽小学音乐班在江南大学拉开了帷幕。来自安徽省的 48 名中小学骨干教师参加了此次培训。

上午，开班仪式在人文学院会议室举行，陈明选院长首先代表承办单位对国培班学员的到来表示热烈欢迎，并介绍了目前学院师资和专业设置的情况，以及学院发展的目标。徐湘教授代表国培专家团队发言。陈院长和徐教授热情洋溢的讲话让我们感受到了江南大学丰厚的人文底蕴和对本次培训活动的高度重视，让学员们对本次活动充满了期待和向往。最后，来自安徽省蚌埠二实小的王乐老师代表学员发言，她感谢教育部和江南大学等有关部门提供了这样一个非常重要的学习与交流平台，感谢了承办单位江南大学校长教师培训中心细致周密的准备工作和接待服务工作，也表达了学员们迫切求学的热情。从 14 日开始，学员们将在这里聆听名家讲座、参与教学观摩、进行案例剖析等活动，拓展学科素养，提高教学实践与研究能力，使自己的教书育人生涯更具实力。

破冰之旅

为了让学员之间尽快熟悉，开班典礼结束后，在项目组马克和孙丝丝老师的带领下，全体学员来到田家炳楼412室，进行学员和项目组面对面的交流。首先，由音乐系主任培训项目负责人马克副教授解读培训方案，然后全体学员15分钟时间内做到彼此了解与认识，并讨论决定本组的组名、口号、组歌等，用独特的方式介绍自己、展现自己。破冰之旅的活动精彩纷呈，充分展现了音乐教师的多才多艺，大家在欢歌笑语中展现了自己也增进了对彼此的了解，互相消解陌生和距离，为后续的学习开了一个好头。

课堂回放

传统文化与地域音乐（江南大学·人文学院·音乐系·徐湘教授）

江南大学 人文学院 赵雷

11 月 14 日下午，江南大学人文学院音乐系徐湘教授作了题为《传统文化与地域音乐》的讲座。徐教授主要就“阿炳音乐人生”、“阿炳音乐赏析”、“阿炳‘热’”“地域原创音乐简介”四方面展开详解。

徐教授在讲座中播放了关于阿炳的珍贵录音和视频资料，并对其音乐作了精彩的赏析。徐教授指出：“二胡曲《二泉映月》，以一句深沉的叹息为引子，将一个音乐基本主题进行了 5 次不同的盘旋变奏，开拓了深邃的音乐境界，恰似真诚辛酸的述说，催人泪下。”此外，他还对阿炳的其他代表作进行了讲解。

另外，徐湘教授对“阿炳热”作了深度剖析。从五十年代对《二泉映月》的反响，到八十年代以后掀起的“二泉热”，徐教授旁征博引，对其进行了梳理和分析。分析之余，徐教授还对“阿炳热”提出了 6 个富有创设性的问题，比如“如何正确判断阿炳音乐的源流及客观审视认识《二泉映月》的本体价值？”、“阿炳的人生价值仅仅是体现在其音乐本身，还是包括其它方面的多元价值？”等等。

讲座接近尾声时，徐教授用自由提问的方式和学员们进行了交流互动、解惑答疑。学员们积极发言，徐教授耐心解答，课堂气氛活跃。

简易 MIDI 的制作方法（江南大学·人文学院·音乐系·马克副教授）

江南大学 人文学院 赵雷

11 月 15 日上午，人文学院音乐系主任马克副教授在艺术楼为学员们作了一场题为《简易 MIDI 的制作》的讲座。讲座分为六个内容，分别是：一、电脑（MIDI）音乐的发展历程；二、音乐产业的核心—MIDI 三、常用的音乐软件；四、自动伴奏的编配（旋律输入、和弦输入、伴奏隐形的选择）；五、常见音乐文件类型；六、音乐录制与移调处理。其中，第五项内容“自动伴奏的编配”是这节课的重点，也是难点。

MIDI（乐器数字化接口）是音乐产业的核心，功能强大。为了让学员们能利用 MIDI 在室内演奏、编辑、编排和制作音乐，马克老师详细介绍了 MIDI 乐器的接口、配置 MIDI 系统的方法及常用软件。其中常用的软件主要有“TT 简谱作曲家软件”、“作曲大师 V6”、“OVERTURE 软件”、“Encore 五线谱制作软件”、“Cool Edit 音频处理软件”等。大部分学员初次接触 MIDI 制作，在听讲过程中遇到了不少问题。马老师不厌其烦地讲解各个软件使用要点，并现场示范制作 MIDI。系统全面的解说加上实践指导，学员们很快找到了 MIDI 制作的门路。简易 MIDI 的制作，对学员们今后的工作而言，意义无疑是巨大的。

小学音乐教学的评估

“蜀山之巅”组 〔合肥〕 赵祥荣

2014 年 11 月 15 日下午，安徽省各地学校的骨干教师们在学员论坛上，就自己本校音乐课的现状情况进行了热烈的讨论。安庆的张老师向大家介绍：她的县区已经对学校音乐课程进行专门评估、考量，并纳入绩效实行奖励。其他学员听了都为之振奋，拍手称赞。可是，宣城的、滁州的、合肥的老师们也都集中诉说了本校音乐课开展得不尽如人意的情况，集中起来表现在：学校不重视，家长不配合，音乐课可有可无，学生不愿学等等；通过对自己本校音乐课程教学情况的交流与反思，老师们更加清楚自己今后音乐教学的方向，从而可以更好地有的放矢地进行教学和研究，为小学音乐教育贡献自己的力量。

小学音乐教学中的问题与对策〔无锡市音乐家协会·艺术指导·顾洪〕

江南大学 人文学院 赵雷

11 月 16 日上午，来自无锡市音乐家协会的顾洪老师，为培训班学员们带了一场题为《小学音乐教学中的问题与研究》的讲座。顾老师指出：音乐教育应充满音乐性、思维性、兴趣性，为培养爱国而具有完美人格的人服务，反之，则为问题。

顾老师理论联系实际， 从“教材的选择”、“教学目的的系统性与多样性”、“教学方法的学习与积累” 、“课外音乐活动”四个方面，对现今音乐教育中的问题与研究成果作了详细阐述。他要求教师不断积累自己的音乐修养，正确鉴别音教优劣。在教学中，“学习时尽量启发学生对音乐的认知”，“巩固时多鼓励学生的再度艺术创作”。在教学方法方面，顾老师还和大家分享了几个有效技法，比如“对比法” 、有效学习“附点、切分、后半拍音”等。此外，他还鼓励学员们对音乐课进行自我总结和反思，使音乐教学达到一个新的层次。

聚焦实践

参观中国民族音乐博物馆

11 月 16 日下午，在国培项目组的精心安排下，学员们参观了中国民族音乐博物馆。在讲解员的带领和讲解下，学员们从“古代”、“近现代”和“少数民族”等方面系统地了解了源远流长的中国民乐史、灿若星辰的音乐大家以及近现代无锡民乐的精华，为之感慨与震撼。在民乐先驱版块里，展示了阿炳、刘天华、杨荫浏三位民族音乐家曾经演奏过的乐器和创作的手稿，像刘天华的《光明行》、杨荫浏的《中国音乐史纲》手稿等等，都非常珍贵。在这里，不仅让学员们大开眼界，也感受到了锡城丰厚的人文底蕴。

学员天地

培训感悟

（一） 国培听课感受

芜湖市镜湖区建设路小学 刘莉

很有幸成为国培计划（2014）安徽省小学骨干音乐教师班的学员。通过前三天的培训，使我提高了认识，理清了思路，找到了自身的不足之处，对于今后如何更好的提高自己必将起到巨大的推动作用，我将以此为起点，让“差距”成为 自身发展的原动力，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想成为一名优秀的教师，就要不断更新自己，努力提 高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。

培训是一把金钥匙， 一把开启教师心灵的金钥匙，一把指导教师教育教学的金钥匙。在以后的教学中，我要做的是：自我反思,从以往的实践中总结经验得失。作为教师，必须给自己定好位，在今后的工作中，必须走“学习——反思——研究——实践”相结合的专业发展之路。在今后的教育教学实践中，静下心来慢慢地走，慢慢地教，在教中学，在教中研，在教和研中走出自己的一路风彩，求得师生的共同发

展，求得教学质量的稳步提高。参加这样国家级的培训让我们很珍惜这次学习机会，在接下来的培训中，我将认真学习研讨，积极参加与专家教授的讨论互动，不断提高自己教育教学水平。

（二） 他山之石，可以攻玉——我的国培体会

芜湖市延安路小学 黄鑫怡

还是要客套的说一句，很感谢“2014 年小学音乐教师国培计划”和我的单位延安小学给我这名新晋教师赴江南大学培训的机会。我想我是这四十八名教师中资历最浅的教师，没有之一，我并不是骨干教师，所以这份得来不易的机会我格外的珍惜。

江南大学，是我的 dream school，此次培训安排在这有一种冥冥的感觉，已经不足以用幸运二字来形容。这次培训将是我的职业生涯极其剧烈的催化剂和强力的推进器！前三天的学习很快就结束了，对于多病的我来说，并没有太多的疲累感。每一个讲座都让我像注入了新鲜血液一般的兴奋、焕发，学而时习之不亦说乎，而我也渐渐的由一个教学的门外汉转变成一个正在汲取养分的小树苗。

作为一名音乐教师，需要扎实的音乐功底、热爱学生的心、爱岗敬业的精神、严谨的教学态度、科学的教学理论知识等等；但是作为一名优秀的音乐教师，在这些基础上，还需要不断地钻研和学习新鲜的知识，学然后知不足，不断的自我反思和提升。我会向每一位学员和老师学习经验，这将对我的执教生涯有很大的催化作用。音乐教师是全面发展的个体，我真正意义的懂得了教学相长的道理，并且会努力的贯彻实施到今后的教学过程中！

今后我会将在这里学到的新知识尽快的内化为自己的东西，运用于今后的教育教学过程中——他山之石，可以攻玉，我会将学到的经验和知识运用到的未来教育教学实践中，让培训的硕果在职教事业的发展中发光发热。

（三）

国培反思

五显中心小学 过娟

很有幸来到无锡江南大学，参加了“国培计划（2014）——安徽小学音乐班”。11 月 15 日上午，我听了马克教授的讲座《简易 MIDI 的制作》，受益匪浅。马教授讲述了电脑音乐的发展历程，引出了音乐产业的核心 MIDI 的发展过程。MIDI 是音乐产业的核心，功能强大。为了让学员们能利用 MIDI 在室内演

奏、编辑、编排和制作音乐，马克老师详细介绍了 MIDI 乐器的接口、配置 MIDI 系统的方法及常用软件。其中常用的软件主要有“TT 简谱作曲家软件”、“作曲大师 V6”、“OVERTURE 软件”、“Encore 五线谱制作软件”、“Cool Edit 音频处理软件”等。

国培的同学们在听讲过程中遇到了不少问题，马教授不厌其烦地讲解各个软件使用要点，并现场示范制作 MIDI。系统全面的解说加上实践指导，学员们很快找到了 MIDI 制作的门路。简易 MIDI 的制作，对学员们今后的工作而言，意义无疑是巨大的。通过这 2 天的学习，我学到了分析问题和解决问题的更宽的视野和更高更有实效的方法指导。授课专家老师们治学严谨的态度，谦谦君子的风范也同时影响着我们。感谢教育局和学校领导给我这次难得的学习机会，让我有幸领略到专家老师们的高瞻与睿智。在接下来的培训中，我会更加认真的投入自己的热情，学习更多的知识和技能，为今后的教学服务。

主　　办：江南大学田家炳教育科学学院　江南大学校长教师培训中心

主　　编：陈明选

责任编辑：戴云

编　　委：马克、孙丝丝、管乐

编　　辑：管乐、赵雷

地　　址：江苏无锡蠡湖大道 1800 号